



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

<b>Corso di Laurea</b>	<b>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO (L-1)</b>
<b>A.A.</b>	2014/2015
<b>Docente</b>	Zisa Flavia
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:flavia.zisa@unikore.it">flavia.zisa@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-ART/04- MUSEOLOGIA E CRITICA DELL'ARTE CLASSICA
<b>Annualità</b>	II
<b>Periodo di svolgimento</b>	Dal 3 marzo 2015
<b>C.F.U.</b>	9
<b>Nr. ore in aula</b>	54
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Mart. 9.00-12.00 Ven. 9.00-12.00
<b>Sede delle lezioni</b>	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Propedeuticità</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso offrirà allo studente gli strumenti utili alla conoscenza della professione di curatore e/o conservatore di un museo. Le lezioni intendono incentivare la capacità critica e creativa dell'allievo nella prospettiva di una formazione competitiva ed aggiornata con le più moderne politiche di gestione museale. Il corso si prefigge altresì di arricchire la formazione dell'allievo attraverso approfondimenti ed esercitazioni sulla storia dell'arte antica, nelle sue evoluzioni ed interpretazioni critiche attraverso i secoli.
<b>Contenuti del Programma</b>	Fondamenti di museologia e storia del collezionismo con accenni alla legislazione italiana in materia. Saranno discussi esempi e formule di gestione museale, con confronti dal panorama italiano ed estero, e verranno osservate le dinamiche di successo che muovono il visitatore alla permanenza nei luoghi di cultura. Gran parte delle lezioni verterà sull'analisi critica dei musei italiani ed esteri, attraverso l'esplorazione dei relativi siti web istituzionali. Una sezione del corso verrà dedicata alla storia del recupero della cd. Dea di Morgantina e ai recenti accordi tra musei stranieri e Stato Italiano. Il corso affronterà altresì i temi di riferimento basilari relativi alla storia della critica dell'arte classica, con particolare riguardo alla fortuna dell'Antico.
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali con il supporto di diapositive e l'utilizzo di Internet per la visione dei siti istituzionali dei musei, delle loro collezioni e dei programmi espositivi e didattici; coinvolgimento degli studenti all'analisi critica dei temi trattati, con esercitazioni.
<b>Risultati attesi</b>	Conoscenza critica ed elaborazione dei contenuti sviluppati durante le lezioni e nello studio della bibliografia assegnata.
<b>Modalità di valutazione</b>	Esame orale finale
<b>Testi adottati</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. F. ZISA, <i>Addicted. Musei tra Arte e Crimine</i>, Città Aperta ed. Enna 2008;</li><li>2. S. SETTIS, <i>Italia SpA. L'assalto al patrimonio culturale</i>, Einaudi, Torino 2002;</li><li>3. A. MOTTOLA MOLFINO, <i>Il Libro dei Musei</i>, Torino 2003 (cap. IV, <i>Collezionismo e Musei</i>, pp. 63-101).</li><li>4. Analisi critica su almeno 3 dei seguenti musei: <i>Musei Vaticani; Galleria degli Uffizi, Hermitage, British Museum, Louvre, The Metropolitan Museum, The J. Paul Getty Museum, The Museum of Fine Arts di Boston, Museo Ideale "Leonardo da Vinci" a Vinci, Museo Archeologico Regionale P. Orsi di Siracusa.</i></li><li>5. R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'Archeologia Classica come Storia dell'Arte Antica</i>, ed. Laterza 2005.</li></ol>
<b>Ricevimento studenti</b>	Dopo le lezioni del martedì.