

*Corso di Studio in Archeologia del Mediterraneo*  
Facoltà delle Arti e della Comunicazione dell'Università degli studi di Enna Kore

A.A. 2010-2011

Docente	Disciplina	Anno	Sem.	CFU
FLAVIA ZISA	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO	I	II	6

### PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso offrirà allo studente gli strumenti utili alla conoscenza della professione di curatore e/o conservatore di un museo. Verranno introdotti fondamenti di museologia, storia del collezionismo, del restauro e della critica artistica, con accenni alla legislazione italiana in materia.

Saranno discussi esempi e formule di gestione museale, con confronti dal panorama italiano ed estero, e verranno osservate le dinamiche di successo che muovono il visitatore alla permanenza nei luoghi di cultura.

Le lezioni intendono altresì incentivare la capacità critica e creativa dell'allievo nella prospettiva di una formazione competitiva ed aggiornata con le più moderne tecniche di gestione museale. Gran parte delle lezioni verterà sull'analisi critica dei musei italiani ed esteri, attraverso l'esplorazione dei relativi siti web istituzionali. Una sezione del corso verrà dedicata alla storia del recupero della cd. Venere di Morgantina e ai recenti accordi tra musei stranieri e Stato Italiano.

Corso:

- Storia del collezionismo e nascita dei grandi musei.
- Elementi di legislazione e di storia della critica artistica e del restauro.
- Tipologie museali e linguaggi espositivi.
- Le attività del museo: cura delle collezioni, archivi, strutture e funzionalità dei dipartimenti, iniziative, eventi, editoria specializzata, percorsi didattici, multimedialità e risorse web.
- Il codice etico dei Musei (Icom).
- La cd. "Venere" di Morgantina e le nuove politiche internazionali museali.

#### *Testi di riferimento per l'esame:*

- A. SCHNAPP, *La conquista del passato*, Centro Poligrafico di Milano srl, Rovazzano, Milano 1994
- S. SETTIS, *Italia SpA. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002.
- M. TOMEA GAVAZZOLI, *Manuale di Museologia*, Etas, Milano 2003.
- A. MOTTOLA MOLFINO, *Il Libro dei Musei*, Allemandi, Torino 2003.
- F. ZISA, *Addicted. Musei tra Arte e Crimine*, Città Aperta ed. Enna 2008.

#### *Modalità di svolgimento dell'esame:*

Prova orale.

#### *Orario di ricevimento:*

Il docente riceverà a termine delle lezioni.

#### *Contatti:*

flavia.zisa@unikore.it