



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Ingegneria e Architettura

Anno Accademico 2021/2021

Corso di studi in Architettura, classe di laurea LM-4

Insegnamento	Storia dell'Architettura e dell'Arte contemporanea
CFU	10
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/18/ L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Nr. ore di aula	80 (frequenza obbligatoria)
Nr. ore di studio autonomo	170
Nr. ore di laboratorio	
Mutuazione	Nessuna
Annualità	1 anno
Periodo di svolgimento	Annuale

Docente	E-mail	Ruolo ⁱ	SSD docente
Calogero Marzullo	calogero.marzullo@unikore.it	PA	ICAR/14

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Enna, Facoltà di Ingegneria e Architettura

Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
----	-----------------	---------	---------------

Orario delle lezioni
10-13

Obiettivi formativi

Perno della didattica sarà considerare i fatti storici quale esito di un intreccio di eventi e rimandi determinati nel tempo. Infatti, rendere manifesto questo punto di vista, presso l'attenzione degli studenti, crediamo che potrà favorire l'opportunità di orientarsi tra i fenomeni complessi e spesso contraddittori che popolano l'orizzonte culturale preso in considerazione. Il racconto storico si attuerà, di conseguenza, soffermandosi sulle tematiche generali che caratterizzano l'arco temporale fissato dal programma, e studierà le correnti culturali e le esperienze dei maggiori protagonisti di questo medesimo periodo storico. In questo senso, le lezioni saranno strutturate come delle 'trivellazioni' che dal contemporaneo procederanno indietro a riscoprire la genesi delle esperienze studiate e la loro attualità.

Le abilità attese riguardano, in particolare, la capacità di confrontare architetture e opere d'arte realizzate nello stesso periodo e/o appartenenti a tempi storici diversi, riconoscendone genealogie, analogie e invarianze.

Contenuti del Programma

Il Corso riguarda lo studio della Storia dell'Architettura e dell'Arte in un arco cronologico compreso fra i primi anni del '900 e i giorni nostri.

Il Corso si svilupperà attraverso lezioni frontali, brevi esercitazioni, lettura di articoli di approfondimento tematico e visione di video sugli argomenti trattati a lezione.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque

descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: Raggiungere un'adeguata conoscenza della Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in un arco cronologico compreso fra la metà del XIX secolo e i giorni nostri (temi, protagonisti, teorie e opere).
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Attraverso l'illustrazione di casi di studio, la lettura di articoli e saggi, lo svolgimento di una ricerca individuale attinente un singolo edificio, si vuole sviluppare nel discente capacità di analisi e di ricerca, di studio autonomo e di sintesi critica.
3. Autonomia di giudizio: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di acquisire capacità di orientamento e di giudizio dei fenomeni studiati e avrà sviluppato capacità critiche nell'identificare gli aspetti linguistici e materico-costruttivi in relazione alle architetture e alle opere d'arte di età contemporanea. Attraverso una oculata scelta di temi generali e approfondimenti puntuali il discente sarà aiutato a sviluppare autonomia di giudizio critico nell'interpretazione dei diversi fenomeni architettonici.
4. Abilità comunicative: Capacità espositive e utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Nel corso delle lezioni frontali lo studente sarà sollecitato a interagire con la docenza e gli altri studenti del corso, al fine di favorire lo sviluppo di abilità comunicative e di affinare le capacità di esplicitare argomentazioni, proposte, precisazioni.
5. Capacità di apprendere: Durante il corso lo studente potrà sviluppare le sue capacità di apprendimento, accompagnando le lezioni frontali con riferimenti bibliografici e dispense fornite dalla docenza, che lo motiveranno all'importanza di uno studio delle tematiche trattate, al fine di poter ottenere buoni livelli di conoscenza e formazione. L'incentivazione da parte del docente all'approfondimento, attraverso lo studio individuale di altri testi a scelta dello studente, sarà rivolta nello specifico al potenziamento delle capacità critiche di apprendimento, per una maggiore e consapevole qualità della comprensione, oltre che per una esaustiva e completa acquisizione di nozioni e sedimentazione delle tematiche oggetto di studio.

Testi per lo studio della disciplina

Testi adottati

Prestinenzza Puglisi L. (2019), *La storia dell'architettura 1905-2018*, Luca Sossella Editore, Bologna.

Frampton K. (1982 e succ.), *Storia dell'Architettura moderna*, Zanichelli, Bologna,

Dorfles G., Vattese G. (2010), *Arte. Artisti, opere e temi. Per le Scuole superiori. Con espansione online: 3*, Atlas edizioni, Bergamo.

Testi per approfondimento degli argomenti trattati:

Saggio A. (2010), *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Carrocci, Roma.

Bilò F. (2019), *Le indagini etnografiche di Pagano*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Lahuerta J.J. (2011), *Le Corbusier*, Electa Mondadori, Milano.

Capozzi R. (2020), *Lo spazio universale di Mies*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Weston R. (2004), *Planimetrie, sezioni, prospetti delle pietre miliari del XX secolo*, Logos.

Rossi A. (2009), *Autobiografia scientifica*, Il Saggiatore, Milano.

Moneo R. (2005), *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Electa, Milano.

Ortelli L. (2018), *L'adeguatezza di Asplund*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Ferlenga A. (2014), *Le strade di Pikionis*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Basilico G. (2007), *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano.

Benjamin W. (1955), *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino.

Ghirri L. (2010), *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata.

De Micheli M. (1986), *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.

Rosalind Krauss (2020), *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Postmedia Books Edizione: 3.

Poli F. (a cura di), (2003), *Arte, le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa

Mondadori, Milano.

Vattese A. (2011), *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Roma.

Venturi R. (1993), *Complessità e contraddizione in architettura*, Dedalo, Roma

Zumthor P. (2004), *Pensare architettura*, Electa, Milano.

Zumthor P. (2006), *Atmosfere. Ambienti architettonici. Le cose che ci ricordano*, Electa, Milano.

Modalità di accertamento delle competenze

In osservanza dell'art. 9 del vigente Regolamento-quadro per la didattica delle Facoltà e dei Corsi di Studi e per le procedure di valutazione degli apprendimenti, pubblicato sul sito web dell'Ateneo, al fine di valutare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento attesi, l'esame consisterà in un colloquio orale che sarà valutato in trentesimi. Tale colloquio avrà come oggetto le tematiche affrontate durante le lezioni, le esercitazioni svolte e attraverso la lettura dei libri adottati.

Date di esame

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

Modalità e orario di ricevimento

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

ⁱ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).