



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis)
A.A.	2017/2018
Nominativo docente e ruolo	Salvatore Ferlita Professore associato
e-mail	salvatore.ferlita@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per la scuola primaria e dell'infanzia
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	12 + 1 di LAB=13
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario delle lezioni online
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Agli studenti è richiesta una conoscenza di base, propedeutica al fine di collocare gli autori e le opere nella storia, nelle correnti e nei movimenti e nella tradizione letteraria.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento offre una conoscenza adeguata delle problematiche principali legate alla storia, all'esegesi e alla ricezione della letteratura italiana contemporanea e, nello specifico, un approfondimento della tematizzazione dell'infanzia e dell'adolescenza e della presenza simbolica degli animali in alcuni romanzi e racconti italiani del Novecento.
Contenuti del Programma	Il programma propone una panoramica delle questioni principali che concernono la teoria letteraria (il canone, la funzione delle storie e l'atto creativo della lettura in special modo) e i temi e i luoghi letterari più pervasivi, prediligendo l'ultima parte dell'Ottocento e il Novecento italiani (senza però trascurare gli incroci e le convergenze con le letterature straniere). Si approfondirà l'analisi della figura del bambino e dell'adolescente e si evidenzierà la presenza paradigmatica degli animali nei romanzi e nei racconti degli autori più rappresentativi, tenendo conto del punto di vista adottato, delle tecniche di rappresentazione utilizzate, per poi esaminare in che modo la diversità, legata alla fenomenologia del bambino o dell'animale, possa diventare metafora. In particolare verranno prese in considerazione alcune opere di Dino Buzzati e di Silvio D'Arzo.
Metodologia	Lezioni frontali

didattica	
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco gli snodi cruciali della storia letteraria novecentesca posizionando i testi nel loro ambito di appartenenza. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo nell'ambito del contesto letterario, culturale e sociale. 3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica. 4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di relazionare le principali tematiche degli studi letterari del Novecento italiano acquisendo una terminologia adeguata. 5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo auto-diretto o autonomo.
Modalità di valutazione	<p>Esame orale</p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sulla storia letteraria, i movimenti e le correnti, i generi e i temi; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate e agli autori approfonditi, volte ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la conoscenza degli argomenti indicati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e agli autori indicati nel programma. <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p>
Testi adottati	<p>Salvatore Ferlita, <i>Lecture ricreative</i>, Palindromo 2016, le sezioni: <i>Usi e riusi</i>, <i>Costellazioni tematiche</i>, <i>Ecolalie</i>. Andrea Bernardelli, <i>La narrazione</i>, Editori Laterza, formato Ebook Gianni Turchetta, <i>Il punto di vista</i>, Editori Laterza, formato Ebook</p> <p>Due volumi a scelta (uno di ciascuna sezione):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <ul style="list-style-type: none"> Dino Buzzati, <i>La famosa invasione degli orsi in Sicilia</i>, Mondadori 2015 Dino Buzzati, <i>Il segreto del bosco vecchio</i>, Mondadori 2017

	<p>Dino Buzzati, <i>Barnabo delle montagne</i>, Mondadori 2016</p> <p>2)</p> <p>Silvio D'Arzo, <i>Penny Winton e sua madre</i>, Monte Università Parma</p> <p>Silvio D'Arzo, <i>Il pinguino senza frac</i>, Monte Università Parma</p> <p>Silvio D'Arzo, <i>Tobby in prigione</i>, Monte Università Parma</p> <p>Eventuali altri materiali saranno disponibili sulla pagina del docente, alla voce Documenti (Persone→Docenti del corso→Salvatore Ferlita→Documenti).</p>
Ricevimento studenti	Giovedì. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.