



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Ingegneria e Architettura

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Architettura, classe di laurea LM-4

Insegnamento	Nuove Pratiche dell'Architettura Contemporanea
CFU	9
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/14
Metodologia didattica	Lezioni frontali e attività pratiche
Nr. ore di aula	72
Nr. ore di studio autonomo	153
Nr. ore di laboratorio	0
Mutuazione	Nessuna
Annualità	3°, 4°, 5°
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Gianluca Burgio	gianluca.burgio@unikore.it	PA	ICAR/14

Propedeuticità	Nessuna
Sede delle lezioni	Facoltà di Ingegneria e Architettura

## Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

## Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

## Obiettivi formativi

L'obiettivo principale del corso è studiare in che direzione si muova oggi l'architettura contemporanea. Si studieranno le linee teoriche contemporanee che informano i più all'avanguardia modi di pensare e progettare architettura al giorno d'oggi. Le lezioni teoriche si baseranno sulla presentazione di casi di concreti e saranno approfonditi alcuni concetti fondamentali, mutuati dalle teorie latouriane applicate all'architettura. Si esplorerà ed approfondirà il metodo etnografico proposto, tra gli altri, dall'Atelier Bow-Wow che ha messo a punto questo metodo presso l'ETH di Zurigo.

Il corso si svolgerà alternando lezioni teoriche a brevi esercitazioni riguardanti la lettura di alcuni testi, e la visione di documentari, adeguatamente reinterpretati secondo l'oggetto della materia. Inoltre, si proporrà agli studenti la possibilità di condurre dei brevi "esercizi di campo" – applicando i metodi della domestication theory – che serviranno ad esplorare le metodologie etnografiche applicate all'architettura, al fine di acquisire un metodo che permetta di leggere le controversie spaziali e comprendere quali sono gli attori che intervengono nella trasformazione e nella manomissione dello spazio.

## Contenuti del Programma

Gli architetti sono trasformatori – o alteratori – di sistemi di relazioni spaziali e, dunque, non posso

esimersi da questa progressiva consapevolezza che ci obbliga a ricordare che mondi umani e mondi non-umani hanno pari diritto di esistenza e che le nostre decisioni su quel presunto *mondo-che-sta-fuori-di-noi* – e che in definitiva non è per nulla un fuori – devono derivare da un atto di responsabilità e di etica. Utilizzeremo il concetto di ecologia reinterpretato da Timothy Morton il quale ritiene, insieme ad altri studiosi, che il mondo in cui viviamo è un grande *entanglement* relazionale.

Durante il corso, proveremo a sovvertire la visione antropocentrica. affinché prenda campo l'ipotesi che ogni altra entità non umana può avere una sua percezione del mondo, non per questo basata sulla nostra maniera (in quanto umani) di costruire e strutturare la percezione spaziale. L'uomo è creatura tra le creature e tra le cose. Si introdurrà, dunque, il concetto di *agency* applicato all'architettura e, più in generale, alle pratiche spaziali. Di seguito alcuni delle tematiche che si tratteranno nel corso delle lezioni:

- Il concetto di Ecologia e di ecosistemi spaziali
- *Domestication Theory*
- Infrastrutture umane e non umane
- Reti visibili e invisibili: la strutturazione dello spazio
- Abitare online e offline

Per tutti i contenuti del corso si daranno delle indicazioni bibliografiche. Per tale ragione, parti antologiche della bibliografia indicata, saranno messe a disposizione delle allieve e degli allievi, affinché possano acquisire linguaggi e competenze adeguate.

### Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione:  
Comprendere i principi di base e i problemi dell'architettura contemporanea, delle sue relazioni con altri ambiti disciplinari e i nuovi paradigmi generati dal cosiddetto Antropocene.
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate:  
Capacità di applicare le competenze critiche acquisite alle questioni spaziali di livello.
3. Autonomia di giudizio:  
Autonomia di giudizio nella comprensione della complessità del progetto d'architettura, in merito alle controversie, alla trasformazione dei contesti fisici, alle questioni degli ecosistemi e del ruolo dell'architetto nella società attuale.
4. Abilità comunicative:  
Abilità comunicativa nel presentare a livello teorico le tendenze dell'architettura contemporanea.
5. Capacità di apprendere:  
Capacità di apprendimento critico, nel confronto tra lo stato dell'arte e l'aggiornamento disciplinare nel campo della progettazione architettonica, realizzando un processo autonomo di sintesi tra le conoscenze.

### Testi per lo studio della disciplina

Testi principali:

- Ahearn L. M., 2001. "Language and Agency". In: *Annual Review of Anthropology*, n.30, p. 109-137.
- Atelier Bow-Wow, 2010. *Behaviorology*. New York: Rizzoli.
- Idem, 2017. *Architectural ethnography*. Cambridge (MA): Harvard University Graduate School of Design; Berlin: Sternberg.
- Burgio G., Living Sphere, 2020. *Introducing Living Sphere. An Open Manifesto on Different Ways of Thinking Architecture*. Leonforte: Siké Edizioni.
- Descola, P., 2021. *Oltre Natura e Cultura*. Milano: Raffaello Cortina.
- Doucet I., Cupers K., 2009. "Agency in Architecture: Rethinking Criticality in Theory and Practice". In: *Footprint*, Spring 2009, pp. 1-6.
- Gell, A., 2021. *Arte e agency. Una teoria antropologica*. Milano: Raffaello Cortina.
- Jaque A., Office of Political Innovation, 2021. *Mies e la gata Niebla: saggi su architettura e cosmopolitica*. Leonforte: Siké Edizioni.

Morton T., 2021. *Iperoggetti*. Roma: Nero.

Morton T., 2021. *Ecologia oscura. Logica della coesistenza futura*. Milano: LUISS.

Stalder L., Kapalkci A., 2018. *A Drawing Is Not a Plan*. In: Kajima M., Stalder L., Iseki Y., *Architectural Ethnography*. Tokyo: TOTO Publishing, pp. 15-17

---

#### Modalità di accertamento delle competenze

---

Le conoscenze acquisite dagli allievi saranno verificate attraverso un unico colloquio orale individuale, che si svolgerà in corrispondenza di uno degli appelli previsti nell'ambito delle sessioni di esame nelle date preventivamente pubblicate sul sito web dell'Università. Il colloquio finale verterà sugli argomenti trattati durante le attività del corso

I criteri di valutazione utilizzati, durante la prova orale finale, al fine di comprendere il grado di raggiungimento da parte degli studenti dei risultati di apprendimento attesi, saranno i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza e chiarezza espositiva
- Completezza della trattazione
- Padronanza del linguaggio tecnico
- Capacità critica

---

#### Date di esame

---

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

---

#### Modalità e orario di ricevimento

---

Gli orari di ricevimento saranno concordati contattando il docente via email.

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).