



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

<b>Corso di Laurea</b>	<b>SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis)</b>
<b>A.A.</b>	2019/2020
<b>Nominativo docente e ruolo</b>	Salvatore Ferlita Professore associato
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:salvatore.ferlita@unikore.it">salvatore.ferlita@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per la scuola primaria e dell'infanzia
<b>Annualità</b>	1° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	Annuale
<b>C.F.U.</b>	12 + 1 LAB
<b>Nr. ore in aula</b>	72 + 10 ore lab
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	228
<b>Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria</b>	Consultare il prospetto dei laboratori per area <a href="https://www.unikore.it/phocadownload/ScienzeFormazionePrimaria/PianodiStudi/Prospetto_Laboratori_Area_.pdf">https://www.unikore.it/phocadownload/ScienzeFormazionePrimaria/PianodiStudi/Prospetto_Laboratori_Area_.pdf</a>
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Consultare il calendario delle lezioni online
<b>Sede delle lezioni</b>	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
<b>Prerequisiti</b>	Agli studenti è richiesta una conoscenza di base, propedeutica al fine di collocare gli autori e le opere nella storia, nelle correnti e nei movimenti e nella tradizione letteraria.
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento offre una conoscenza adeguata delle problematiche principali legate alla storia, all'esegesi e alla ricezione della letteratura italiana contemporanea e, nello specifico, un approfondimento della tematizzazione dell'infanzia e della diversità.
<b>Contenuti del Programma</b>	Il programma propone una carrellata iniziale delle questioni principali che riguardano la teoria letteraria (l'oralità e la scrittura, il canone, la funzione delle storie, la nascita e la diffusione della fiaba, l'atto creativo della lettura, le tecniche narrative, monolinguismo e plurilinguismo) e i temi e i luoghi letterari più pervasivi, prediligendo il Novecento italiano (senza però trascurare gli incroci e le convergenze con le letterature straniere). Si approfondirà l'analisi della figura del bambino e dell'adolescente, tenendo conto del punto di vista adottato dagli autori scelti, delle tecniche di rappresentazione utilizzate, per poi esaminare in che modo la "diversità" possa diventare metafora.
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali.
<b>Risultati attesi</b>	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:  1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding): gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco gli snodi cruciali della storia letteraria novecentesca posizionando i

	<p>testi nel loro ambito di appartenenza.</p> <p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding): gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements): gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills): gli studenti dovranno essere capaci di relazionare le principali tematiche degli studi letterari del Novecento italiano acquisendo una terminologia adeguata.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills): gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo auto-diretto o autonomo.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p><b>Prova orale</b></p> <p>L'accertamento delle competenze avverrà attraverso un colloquio orale individuale (di durata variabile ed orientativamente tra i 20-25 minuti) finalizzato ad accertare la conoscenza degli argomenti previsti dal corso. Gli esaminandi, in caso di necessità legate al loro numero cospicuo, saranno distribuiti in più giornate secondo un calendario specificato nel giorno dell'appello ovvero, se possibile, anticipatamente sulla base delle prenotazioni pervenute. La calendarizzazione sarà in tal caso tempestivamente pubblicizzata. Durante il colloquio individuale sarà accertata la conoscenza dei contenuti del corso e la capacità di trasferire tali conoscenze in ambito didattico; la capacità di riflessione autonoma, di esposizione e di rielaborazione critica; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina; la valutazione dell'apprendimento andrà riferita alla valutazione dei risultati attesi, in accordo con i descrittori di Dublino. Il voto sarà dato in trentesimi e varierà da 18/30 a 30/30 con lode, in funzione del livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità indicati. Sarà valutata eccellente una prova d'esame dalla quale affiori una conoscenza approfondita, organica e puntuale dei contenuti proposti, la padronanza del linguaggio scientifico, capacità critiche e di approfondimento. Sarà valutata discreta una prova dalla quale emerga una conoscenza complessivamente adeguata dei contenuti proposti o una conoscenza prevalentemente mnemonica, una relativa capacità critica e di approfondimento, l'uso appropriato del linguaggio scientifico. Sarà valutata sufficiente una prova dalla quale risulti una conoscenza contenuta e epidermica dei contenuti proposti, una ridotta capacità critica e di approfondimento, l'uso approssimativo del linguaggio scientifico. Sarà valutata insufficiente una prova dalla quale emerga la difficoltà ad orientarsi tra i contenuti del corso, la presenza di lacune nella formazione e l'uso inappropriato del linguaggio scientifico.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Testi</p> <p>1) Salvatore Ferlita, <i>Il libro è una strana trottola. Genesi e trasformazione della parola letteraria</i>, il Palindromo</p> <p>2) Carlo Collodi, <i>Pinocchio. La prima oscura edizione</i>, a cura di Salvatore Ferlita, il Palindromo</p> <p>3) Nadia Terranova, <i>Omero è stato qui</i>, Bompiani</p> <p>4) Nadia Terranova, <i>Un'idea di infanzia</i>, Italo Svevo edizioni</p> <p>5) Giacomo Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>, Einaudi</p> <p>Film</p> <p>1) <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>, regia di Stefano Cipani. Con Alessandro Gassman e Isabella Ragonese;</p> <p>2) <i>Pinocchio</i>, regia di Matteo Garrone. Con Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo.</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p>Martedì. Si ricorda ad ogni modo di concordare un appuntamento tramite email e di consultare di volta in volta la pagina personale del docente nel caso di eventuali modifiche.</p>