



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA – A.A. 2020/21

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare		CFU	Insegnamento	Ore di aula	Mutuazione		
2020/21	ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana ICAR/19 Restauro Architettonico		12	Laboratorio Prog. Arch. 2	120	No		
Classe	Corso di studi		Tipologia di insegnamento		Anno di corso e Periodo		Sede delle lezioni	
	Architettura		Caratterizzante		II Anno Annuale		Facoltà di Ingegneria e Architettura	
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
1	Rigenerazione dell'Architettura	Lezioni frontali /lavori progettuali di gruppo, esercitazioni.	60	Gianluca Burgio E-mail: gianluca.burgio@unikore.it	ICAR/14	P.A.	Si	Istituzionale
2	Caratteri Costruttivi dell'Edilizia Storica	Lezioni frontali /lavori progettuali di gruppo, esercitazioni.	60	Antonella Versaci E-mail: antonella.versaci@unikore.it	ICAR/19	A.P.	Si	Istituzionale



Prerequisiti

Si considera che debbano essere requisiti fondamentali la capacità di lettura delle caratteristiche di base della città; la capacità di progettare un edificio con un semplice programma funzionale; la capacità di comprendere quali siano le caratteristiche di un edificio specializzato. Risulta, inoltre, imprescindibile la capacità di saper rappresentare attraverso il disegno e le modellazioni le idee di progetto, utilizzando le scale adeguate per ogni livello di approfondimento richiesto.

Propedeuticità

Gli studenti devono avere sostenuto l'esame di Laboratorio di Progettazione Architettonica I

Obiettivi formativi

Gli studenti dovranno acquisire la capacità di mettere in pratica i contenuti specifici del corso, così come dovranno essere in grado di acquisire le competenze generiche dello stesso. Essi dovranno essere in grado di comprendere cosa significa abitare lo spazio e come il progetto architettonico possa aiutare, attraverso i suoi strumenti, a sviluppare una risposta adeguata. Quindi, lo studente dovrà essere in grado di saper comprendere i termini di un problema, quali relazioni intercorrono tra le parti di esso e come si riesce a dare una risposta formale di base. Questo significa, in altri termini saper vincolare le decisioni formali ai problemi spaziali. Inoltre, gli allievi dovranno apprendere alcune questioni costruttive elementari e dovranno essere capaci di utilizzarle con consapevolezza critica e adeguatezza architettonica.

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino)

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Comprendere i principi e i problemi della progettazione architettonica del costruito esistente, nei suoi aspetti materici, estetici, distributivi, funzionali, strutturali, tecnico-costruttivi, dimostrando attenzione critica ai mutamenti culturali e ai bisogni della società.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"
FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA

Capacità di applicare le competenze progettuali alle varie scale di insieme e di dettaglio, conseguendo una conoscenza di base della fattibilità delle opere di rigenerazione e trasformazione dell'ambiente naturale e artificiale.

Autonomia di giudizio:

Autonomia di giudizio nella gestione della complessità del progetto, in merito all'analisi, alla rappresentazione, alla trasformazione dei contesti fisici in cui intervenire con competenza e responsabilità.

Abilità comunicative:

Abilità comunicativa nel presentare, in modo corretto ed efficace, le scelte progettuali dimostrandone l'impianto teorico, il procedimento scientifico, e la realizzabilità costruttiva.

Capacità di apprendere:

Capacità di apprendimento critico, nel confronto tra lo stato dell'arte e l'aggiornamento disciplinare nel campo della progettazione architettonica, realizzando un processo autonomo di sintesi tra le conoscenze.

Contenuti e struttura del corso

[Modulo 1 - Rigenerazione dell'Architettura]. Lo scopo principale di questo Laboratorio è quello far lavorare gli allievi architetti attraverso delle micro-architetture. Essi dovranno progettare piccoli interventi architettonici in ambiente urbano, misurando con precisione la scala del progetto e rapportandolo alle condizioni al contorno. L'idea è quella di realizzare una sorta di *pet-architecture* sul modello studiato e presentato da Atelier Bow Wow, del quale si può trovare un riferimento in bibliografia. Gli studenti dovranno quindi acquisire una buona conoscenza dei luoghi che dovranno essere "mappati" attraverso una lettura critica. Si realizzeranno rilievi grafici e fotografici che costituiranno la base delle proposte progettuali degli studenti. In questa fase sarà molto importante comprendere le necessità dei luoghi, delle comunità che insistono nelle aree prescelte, al fine di progettare delle modifiche ambientali adeguate e necessarie. Il caso studio principale, sul quale si produrranno le esercitazioni progettuali, sarà un edificio del campus universitario. Inoltre per quanto riguarda la parte relativa alla progettazione architettonica, l'attenzione del Corso di concentrerà sull'architettura dell'ordinario, ponendo l'accento sulle dinamiche del quotidiano e quindi sulle attività che segnano la vita di tutti i giorni delle persone. Una particolare attenzione di dedicherà agli strumenti elementari della progettazione così come spiegati da Rem Koolhaas in *Elements*: gli elementi dell'architettura saranno visti come base operativa per condurre il progetto didattico.

[Modulo 2 - Caratteri Costruttivi dell'Edilizia Storica]

Nell'ambito del corso integrato, il modulo di *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* si propone di fornire agli allievi architetti gli strumenti teorico-metodologici e pratici, necessari per affrontare la complessità del progetto sul costruito, muovendo dal riconoscimento e dalla comprensione della dimensione storica che caratterizza ogni architettura e dallo studio delle tecniche costruttive impiegate. Consapevole che qualunque tipo di intervento cosciente e coscienzioso sull'architettura esistente deve essere visto come risultato saggio ed equilibrato tra 'quanto conservare' e 'quanto trasformare',



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"
FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA

il modulo si soffermerà sulla conoscenza dei materiali, dei sistemi costruttivi, delle tecniche e dei principi della statica tipici dell'edilizia sviluppatasi nell'arco di tempo che dall'età greca giunge ai giorni nostri. Il corso si propone anche di introdurre gli studenti alla lettura degli edifici tramite l'analisi di fabbriche storiche di particolare significatività. Un'attenzione particolare sarà posta sullo studio del cemento armato, soffermandosi sull'analisi delle connessioni tra sperimentazione tecnologico-strutturale e qualità estetico-plastiche del materiale e individuandone i passaggi significativi della sua evoluzione e diffusione, soprattutto ai fini della formazione di nuovi lessici architettonici e tradizioni costruttive, ormai pregnanti nel panorama architettonico e urbano della contemporaneità.

ATTIVITÀ ESERCITATIVE / LAVORO DI GRUPPO:

Tutte le attività esercitative potranno essere svolte in gruppo. Tuttavia, qualora le esercitazioni si non svolgessero individualmente, gli studenti dovranno evidenziare la parte individuale sviluppata all'interno delle stesse esercitazioni progettuali.

Testi adottati

Testi principali (modulo 1):

- F. Ching, *Arquitectura: forma, orden, espacio*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
H. Hertzberger, *Lezioni di Architettura*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1996
Id., *Space and the Architect. Lessons in Architecture 2*, 010 Publishers, Rotterdam, 2000.
Id., *Space and Learning. Lessons in Architecture 3*, 010 Publishers, Rotterdam, 2008.
Rem Koolhaas, *Elements*, Marsilio, Venezia, 2014.
Living Sphere, *Introducing Living Sphere. An Open Manifesto on Different Ways of Thinking Architecture*, Siké, Leonforte, 2020.
S. E. Rasmussen, *Architettura come esperienza*, Pendragon, Bologna, 2006.

Testi principali (modulo 2):

- M. Salvadori, *Perché gli edifici stanno in piedi*, Bompiani, Milano 2009
C. Di Biase, *Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento*, Milano, Maggioli 2009
F. Ottoni, *Scientia abscondita: arte e scienza del costruire nelle architetture del passato*, Marsilio, Venezia, 2019
Materiale didattico a disposizione degli studenti: Sarà messo a disposizione degli studenti materiale didattico supplementare (slide del corso e dispense di approfondimento). Bibliografie su specifici argomenti verranno fornite nel corso delle lezioni.



Testi di riferimento (modulo 1):

- A. Deplazes, *Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures: a Handbook*, Birkhauser, Basel, 2005.
E. Neufert, *Enciclopedia pratica per progettare e costruire*, Hoepli, Milano, 2013.

Testi di riferimento (modulo 2):

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i Romani: materiali e tecniche*, Longanesi, Milano 2008
M. Boriani (a cura di), *Progettare per il costruito. Dibattito teorico e progetti in Italia nella seconda metà del XX secolo*, Città studi edizioni di De Agostini scuola, Novara, 2008
G Carbonara, *Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti*, Liguori Editore
U. Menicali, *I materiali dell'edilizia storica*, Nuova Italia Scientifica, Roma 1992
S. Poretti, *Modernismi italiani. Architettura e costruzione nel Novecento*, Gangemi, Roma 2008

Modalità di esame e relative procedure

Le conoscenze acquisite dagli allievi saranno verificate attraverso un unico colloquio orale individuale, che si svolgerà in corrispondenza di uno degli appelli previsti nell'ambito delle sessioni di esame nelle date preventivamente pubblicate sul sito web dell'Università. Il colloquio finale verterà sugli argomenti trattati durante le attività di Laboratorio e sulla discussione degli elaborati dell'esercitazione progettuale rilevando, per quest'ultima, il contributo di ogni singolo studente al lavoro collettivo, qualora le esercitazioni siano state svolte in gruppo. L'esercitazione progettuale è funzionale all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il corso e, pertanto, essa è parte integrante del colloquio orale.

Durante il colloquio orale verranno richiesti allo studente schizzi e/o produzioni grafiche di supporto al colloquio stesso.

I criteri di valutazione utilizzati, durante la prova orale finale, al fine di comprendere il grado di raggiungimento da parte degli studenti dei risultati di apprendimento attesi, saranno i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza e chiarezza espositiva
- Completezza della trattazione
- Padronanza del linguaggio tecnico
- Capacità grafica



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"
FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA

Sono considerati requisiti minimi per il superamento dell'esame la frequenza al Corso in tutte le sue parti, la maturazione degli argomenti trattati durante le lezioni, la consegna delle esercitazioni progettuali, assegnate durante lo svolgimento del Laboratorio, che dovranno essere realizzate secondo le modalità suggerite dalla docenza. Infine, sarà considerato il livello di conoscenza sufficiente dei contenuti del corso e del linguaggio tecnico appreso.

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente. Per eventuali necessità e ricevimento fuori dagli orari indicati, sarà sempre possibile contattare il docente via email.

Note

Nessuna.