



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lingue per la Comunicazione Interculturale, classe di laurea
LM/38

Insegnamento	Letteratura spagnola 3
CFU	6 CFU
Settore Scientifico Disciplinare	L-LIN/05
Metodologia didattica	Studio autonomo
Nr. ore di aula	//
Nr. ore di studio autonomo	150
Nr. ore di laboratorio	//
Mutuazione	//
Annualità	II anno
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Trinis A.Messina Fajardo	trinis.messinafajardo@unikore.it	PA	L-LIN/05

Propedeuticità	Aver superato Letteratura spagnola 2
Prerequisiti	Conoscenza dei contenuti della Letteratura spagnola 1 e 2. Conoscenza degli strumenti metodologici per l'analisi critica dei testi letterari.
Sede delle lezioni	//

Orario delle lezioni	//
Obiettivi formativi	

Si intende far acquisire una più ampia conoscenza della letteratura contemporanea della Spagna e dei Paesi ispanoamericani, mediante gli strumenti metodologici necessari per un approccio critico.

Contenuti del Programma

Letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana.

La poética de la continuidad: la literatura española hasta 1960. Poesía y teatro de Posguerra.

Años de cambio: entre 1960 y la muerte de Franco. La literatura y la libertad.

Las Letras de hoy (1975-2010). Nuevas tendencias (Años 80-90). La narrativa española hacia el nuevo milenio.

Memoria cultural e identidad femenina en la narrativa actual española.

Melancolía del exilio: El exilio cultural.

La escritura memorialista femenina.

Literatura hispanoamericana.

Visión poética de América latina y poesía combativa.

La nueva narrativa e il "Boom Latinoamericano". Mayores autores

Experimentación e innovación.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza generale del contesto storico e letterario dal Dopoguerra ad oggi. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi della Letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana.

Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l'intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia.

Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.

Autonomia di giudizio

Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale.

Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola e ispanoamericana con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio.

Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento.

Abilità comunicative

Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico.

Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, le letture scelte, grazie agli strumenti critici e bibliografici in possesso.

Capacità di apprendimento

Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.

Testi per lo studio della disciplina

-Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., *Breve historia de la literatura española*. Edición actualizada, Madrid, Alianza editorial (pp. 603-666).

-Hegemonía intelectual, exilio y continuidad histórica:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-literario-espanol-de-1939-actas-del-primer-congreso-internacional-bellaterra-27-de-noviembre-1-de-diciembre-de-1995-volumen-1--0/html/ff70a9e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_109.html#I_55

-Memoria cultural e identidad femenina:

https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_3_037.pdf

-Los autores del boom y el discurso literario y cultural en Hispanoamérica a partir de los años sesenta: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_6_039.pdf

-Martinetto V., "Alejo Carpentier inventore del realismo magico: appunti su una polemica", in *Artifara*, n.1, <https://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/2336/2153>

-Materiale didattico integrativo (Unikorefad - Lingua spagnola 2 - Letteratura spagnola 3).

Letture obbligatorie (qualsiasi edizione). Scegliere 1 opera tra queste:

Los mares del sur, Manuel Vázquez Montalbán
La lluvia amarilla, Julio Llamazares
Crónica del desamor, Rosa Montero
Soldados de Salamina, Javier Cercas
La voz dormida, Dulce Chacón
Modelos de mujer, Almudena Grandes
El fondo del vaso, Francisco Ayala
Desolación de la quimera, Luis Cernuda
Juego de cartas, Max Aub
Memoria de la melancolía, María Teresa León
El siglo de las luces, Alejo Carpentier
Pedro Páramo, Juan Rulfo
El túnel, Ernesto Sábato
Rayuela, Julio Cortázar
Cien años de Soledad, Gabriel García Márquez
La señorita de Tacna, Mario Vargas Llosa
Estrella distante, Roberto Bolaño

La lettura a scelta deve essere integrale.

Modalità di accertamento delle competenze

Colloquio orale in lingua spagnola, articolato su tre/quattro domande, volto ad accertare:

1. le conoscenze teoriche della letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana. Si vedano gli argomenti elencati sopra.
2. capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura contemporanea spagnola e ispanoamericana per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.
3. la capacità di saper leggere, tradurre e commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, le letture in lingua originale.

La valutazione della prova è espressa in trentesimi. Il voto minimo è 18/30 quando le conoscenze e le competenze saranno ritenute sufficienti. Mentre la valutazione massima sarà di 30/30 ed eventuale lode quando lo studente dimostrerà di possedere una conoscenza e competenza degli argomenti eccellente.

Date di esame

Le date degli esami saranno pubblicate sulla piattaforma Esse3.

Modalità e orario di ricevimento

Martedì e Giovedì alle ore 14.00 o qualsiasi altro giorno in videoconferenza, previo avviso via mail.
SEDE: CLIK o Studio 06, accanto al Sixty-Four.