



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della  
Formazione Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Lingue per la comunicazione e i servizi culturali, classe  
di laurea LM-38

Insegnamento	Letteratura francese III
CFU	6
Settore Scientifico Disciplinare	L-LIN/03
Nr. ore di aula	/
Nr. ore di studio autonomo	120
Nr. ore di laboratorio	/
Mutuazione	/
Annualità	II anno
Periodo di svolgimento	/

Docente	E-mail	Ruolo <sup>1</sup>	SSD docente
Antonietta Bivona	antonietta.bivona@unikore.it	RTD	L-LIN/04

Propedeuticità	Nessuna
Prerequisiti	Possedere una buona conoscenza della letteratura francese precedente a quella oggetto del corso.
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.

## Orario delle lezioni

/

## Obiettivi formativi

Il corso si propone di indagare le dinamiche della letteratura francese moderna e contemporanea. Dopo uno studio approfondito dei diversi generi letterari, ci si concentrerà nello specifico sul genere teatrale, attraverso una selezione di testi utili per riflettere su alcuni momenti storico-letterari fondamentali della seconda metà del XX secolo.

## Contenuti del Programma

Il corso sarà diviso in 2 moduli:

### **MODULO A – I generi letterari: uno sguardo sulla letteratura moderna e contemporanea**

Il primo modulo si propone di approfondire i generi letterari dominanti in riferimento al periodo storico-letterario oggetto del corso. Lo studio teorico sarà utile per un'analisi e una riflessione teorica sulle specificità della letteratura novecentesca con particolare riferimento al romanzo, alla poesia e al teatro.

### **MODULO B – Il teatro del Novecento: dal teatro dell'Assurdo alla contemporaneità**

La seconda parte del corso sarà dedicata al teatro e, nello specifico, al punto di svolta rappresentato dal Teatro dell'Assurdo e dalle esperienze teatrali di Ionesco e di Beckett. Passando per il teatro di Genet, si arriverà poi alle esperienze più strettamente contemporanee, tra cui quella di Jean-Luc Lagarce. Tutti gli autori saranno studiati attraverso la lettura, l'analisi e la

contestualizzazione storico-letteraria dei testi letterari.

---

#### Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:

#### 1. **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Capacità di comprensione del contesto storico, culturale e letterario francese a partire dalla seconda metà del XX secolo con particolare riferimento alla produzione teatrale. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente dei testi letterari.

#### 2. **Conoscenza e capacità di comprensione applicate:**

Grazie alle conoscenze e capacità di comprensione acquisite gli studenti saranno in grado di argomentare e criticare un testo letterario.

#### 3. **Autonomia di giudizio:**

Essere in grado di argomentare con spirito critico in lingua francese. Essere capace di relazionarsi agevolmente con testi, persone o organismi di altre culture e civiltà, nei diversi contesti della vita quotidiana e professionale.

#### 4. **Abilità comunicative:**

Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate nel programma. Essere in grado di esporre criticamente i contenuti. Saper tradurre i testi letterari oggetto di analisi.

#### 5. **Capacità di apprendere:** Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.

---

#### Testi per lo studio della disciplina

### **MODULO A – I generi letterari: uno sguardo sulla letteratura moderna e contemporanea**

P. Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 2005.

D. Leuwers, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 2005.

J.-J. Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 2004.

Testi complementari (ma non obbligatori) utili per lo studio individuale della letteratura francese contemporanea:

M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal, J. Noiray, A. Compagnon, *La littérature française II*, Paris, Gallimard, 2007.

### **MODULO B – Il teatro del Novecento: dal teatro dell'Assurdo alla contemporaneità**

L. Mango, *Il Novecento del teatro. Una storia*, Carocci Editore, Roma, 2019 (solo parte seconda "Il secondo Novecento" pp. 167-341).

E. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (edizione a scelta).

S. Beckett, *En attendant Godot* (edizione a scelta).

J. Genet, *Les Bonnes* (edizione a scelta).

J.-L. Lagarce, *Juste la fin du monde*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2016.

Inoltre, a scelta dello/a studente: una raccolta poetica, un'opera teatrale, un romanzo della letteratura francese e francofona del Novecento e contemporanea (in lingua originale).

---

#### Metodi e strumenti per la didattica

/

### Modalità di accertamento delle competenze

L'esame orale sarà in lingua francese e verterà su tutti gli argomenti del programma con analisi dei testi, domande sui temi, opere, stile e collegamenti con il contesto storico.

Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal/la candidato/a.

### Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

[https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb\\_unikore/index.php?view=easytest&\\_lang=it](https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easytest&_lang=it)

### Modalità e orario di ricevimento

Martedì dalle 10:30 alle 11:30 (sede CLIK). Gli studenti sono invitati a inviare una e-mail alla docente per concordare il ricevimento.

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).