



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis)
A.A.	2018/2019
Nominativo docente e ruolo	Andrea Rabbito (PA)
e-mail	andrea.rabbito@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	ARTE E IMMAGINE PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA
Annualità	IV anno
Periodo di svolgimento	II semestre
C.F.U.	8 + 1 di Lab = 9
Nr. ore in aula	48+10 di Lab= 58
Nr. ore di studio autonomo	152
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	<p>Per gli studenti iscritti al I, II, III e IV anno di corso:</p> <ul style="list-style-type: none">L'attività di laboratorio verrà svolta nell'ambito della corrispondente area di laboratorio, a partire dal secondo anno di corso (si veda calendario on line) <p>Per gli studenti iscritti al quinto anno di corso e per gli studenti Erasmus:</p> <ul style="list-style-type: none">L'ammissione all'esame è subordinata alla frequenza del laboratorio (max 20% di assenze – 2 ore totali). Se il limite verrà superato non sarà possibile accedere alla prova oraleSe l'esame viene sostenuto senza previa regolare frequenza del laboratorio, verrà annullato d'ufficio.
Giorni ed orario delle lezioni	Come da calendario pubblicato sul sito
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	/
Propedeuticità	/
Obiettivi formativi	L'insegnamento si pone l'obiettivo di far acquisire competenze teoriche e pratiche inerenti al mondo dell'arte e dell'immagine, con particolare attenzione ai linguaggi audiovisivi, al fine di poter trasmettere un'adeguata <i>visual literacy</i> ai discenti delle scuole primarie e dell'infanzia.
Contenuti del Programma	Il programma verte sulle dinamiche e sui fenomeni che vengono messi in moto dalle immagini fotografiche e audiovisive, le quali riformulano i linguaggi classici accentuando caratteri quali presentazione, coinvolgimento, empatia, esperienza, e si studieranno questi aspetti attraverso la prospettiva dei <i>visual culture studies</i> ; verranno, inoltre, analizzate le modalità di insegnamento, di carattere sia teorico che pratico, di contenuti riguardanti l'arte e l'immagine rivolti ai discenti della scuola primaria e dell'infanzia.

Metodologia didattica	Le lezioni frontali si svolgeranno con l'ausilio di proiezioni di immagini e audiovisivi e saranno affiancate, durante il secondo modulo, da esercitazioni in classe sotto forma di discussioni di carattere interdisciplinare (letteratura, antropologia, arte, semiotica) incentrate sulle tematiche oggetto del programma. Si farà ricorso, inoltre, a strumenti elettronici quali dispositivi video e fotografici e piattaforme scientificamente accreditate di iconografia e mitologia classica.
Risultati attesi	<p>Al termine del percorso di studio gli studenti svilupperanno i seguenti risultati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisiranno conoscenze di carattere teorico sul concetto di <i>immagine</i> in generale e di <i>immagine artistica</i> in particolare e competenze di carattere antropologico relativamente alle immagini a soggetto mitologico; allo stesso tempo, acquisiranno dimestichezza con molteplici tipologie di immagini in maniera funzionale alla loro comprensione (knowledge and understanding). 2. Matureranno la capacità di applicare tali traguardi alla lettura delle immagini e impareranno a riflettere sull'interazione uomo-immagine (applying knowledge and understanding). 3. Sapranno discernere con autonomia le diverse tipologie di immagini e il potenziale didattico che esse sono suscettibili di veicolare (making judgements). 4. Svilupperanno un linguaggio specialistico e abilità di comunicazione dei contenuti afferenti il campo delle arti e delle immagini. Oltre a ciò, svilupperanno la capacità di costruire itinerari didattico-espressivi a partire dall'utilizzo di immagini (communication skills). 5. Acquisiranno un bagaglio culturale specifico e in linea con gli indirizzi metodologici più recenti, adeguato all'insegnamento e alle attività che hanno come oggetto principale l'arte e l'immagine nella scuola primaria e dell'infanzia (learning skills).
Modalità di valutazione	<p>Si premette che l'ammissione all'esame è subordinata alla frequenza del laboratorio (max 20% di assenze) e che nel caso in cui l'esame sia sostenuto senza la suddetta frequenza, sarà annullato d'ufficio. Si precisa che la prova d'esame sarà orale e che consisterà in un colloquio volto a sondare l'effettivo conseguimento delle competenze e abilità che seguono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'apprendimento degli elementi sviluppati a lezione e contenuti nei saggi, attraverso domande incentrate sulle tematiche oggetto del corso; 2. l'acquisizione di un metodo autonomo di lettura delle immagini, attraverso la visione e il commento di quelle esaminate a lezione o oggetto di indagine da parte dei saggi in programma; 3. la capacità di utilizzare le immagini come strumento di apprendimento capace di veicolare contenuti culturali e, oltre a ciò, di formulare itinerari didattici a partire dall'utilizzo di immagini; 4. l'abilità nel comunicare i contenuti attraverso un linguaggio appropriato che denoti l'acquisizione di un vocabolario specialistico afferente al campo delle immagini; 5. la conoscenza approfondita dei testi in programma d'esame e la capacità di esemplificare i contenuti teorici dei saggi e le riflessioni di natura filosofica e sociologico-ermeneutica attraverso esempi concreti, che facciano emergere il conseguimento della capacità di leggere le immagini ma anche l'abilità di comunicare contenuti didattici attraverso di esse. <p>Il candidato verrà valutato mediante una prova orale relativa ai fondamenti teorici della disciplina espressi sia a lezione che nei volumi adottati prendendo in considerazione anche le abilità comunicative e relazionali e il livello di conoscenza</p>

	<p>della terminologia specifica, della sociologia; il grado di autonomia nell'individuare possibili percorsi di approfondimento delle proprie conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>Il voto sarà espresso in trentesimi e andrà da 18/30 a 30/30 e lode, a seconda delle conoscenze che lo studente avrà acquisito. Sarà valutata eccellente una prova dalla quale emergano conoscenze approfondite, completa padronanza del linguaggio specifico della disciplina, capacità critica ed esposizione puntuale e organica dei contenuti; sarà valutata discreta una prova dalla quale emergano conoscenze adeguate dei contenuti, buona padronanza del linguaggio specifico della disciplina, discrete capacità critiche e di esposizione dei contenuti; sarà valutata sufficiente una prova dalla quale emergano conoscenze superficiali e poco approfondite, non completa padronanza del linguaggio specifico, esigue capacità critiche e di approfondimento; sarà valutata insufficiente una prova dalla quale emergano lacune nella conoscenza dei contenuti, difficoltà ad orientarsi tra i contenuti del corso, uso non appropriato del linguaggio della disciplina.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Edgar Morin, <i>Lo spirito del tempo</i>, a cura di A. Rabbito, Meltemi, Milano 2017. Andrea Rabbito (a cura di), <i>La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media</i>, Meltemi, Milano 2018.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Il ricevimento del prof. Andrea Rabbito si svolgerà venerdì al termine della lezione, presso lo studio 22, plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.</p>