

PhD_KORE REVIEW

issn 2039-5434

novembre/2017

On public space



Rivista quadrimestrale del Dottorato in
Infrastrutture Civili per il Territorio

PhD_KORE REVIEW

issn 2039-5434

nuova serie - novembre 2017

Direttore Responsabile

Gianmario Pitta

Editor

Giovanni Tesoriere

Comitato Scientifico

Salvatore Adorno
Henco Bekkering
Helena Coch Roura
Carlos Dias Coelho
Bruno Messina
Xavier Monteys Roig
Francesca Moraci
Mosè Ricci

Coordinamento Editoriale

Gianluca Burgio, Maurizio F. Errigo

Comitato Editoriale e di Redazione

Giovanna Acampa, Tiziana Basiricò, Teresa Campisi,
Francesco Castelli, Gianluca Burgio, Maurizio Errigo,
Ilaria Frana, Pere Fuertes Pérez, Tullio Giuffrè,
Mariangela Liuzzo, Calogero Marzullo,
Maurizio Oddo, Dario Ticali, Antonella Versaci

Collegio dei Docenti (XXXIII ciclo)

Francesco Castelli (coordinatore), Giovanni Tesoriere,
Andrea Alaimo, Tiziana Basiricò, Mauro De Marchis,
Gaetano Di Bella, Marinella Fossetti, Gabriele Freni,
Tullio Giuffrè, Mariangela Liuzzo, Antonio Messineo,
Marco Morreale, Maurizio Oddo, Giovanna Pappalardo,
Marianna Ruggieri, Sabato Marco Siniscalchi,
Dario Ticali, Davide Tumino

Segreteria di Redazione

Marco Graziano

Blind Review

I testi e le proposte di pubblicazione che pervengono alla rivista
sono sottoposti a procedura di revisione.
Il processo è condotto interpellando revisori esterni,
autonomi rispetto agli organi della rivista,
e utilizzando il criterio del *blind peer review*,
per garantire trasparenza e
assenza di conflitto di interessi

Editore

EUNO EDIZIONI
via Mercede 25,
94013 Leonforte (EN)

Stampa

Periodicità quadrimestrale
Registrazione n°1 del 24 marzo 2017 del Tribunale di Enna

Indice

ON PUBLIC SPACE

- Archeologia e spazio pubblico
nella città contemporanea** p.5
Gero Marzullo
- The public side of the food** 23
Gianluca Burgio
- Forming private/public spaces
Regeneration's projects** 35
Maurizio Francesco Errigo
- Espacio público en los barrios populares
La experiencia de Patio Bonito, un barrio sin proyecto** 47
Juliana Arboleda Kogson
- Idealizzazione e Virtualizzazione della città del
futuro attraverso una nuova offerta di spazi pubblici** 67
Celestina Fazio

TEMI

- Trenta metropoli piccole
Strategie per la rete urbana italiana intermedia** 77
Aldo Cilli

RICERCHE DEL DOTTORATO

- Spazio pubblico contemporaneo** 99
Marta Abate

Archeologia e spazio pubblico nella città contemporanea

Archaeology and public space in the contemporary city

Gero Marzullo

calogero.marzullo@unikore.it

Introduzione

Archeologia e Architettura hanno una comune radice etimologica nel prefisso che rimanda all'ἀρχή (*archè*). Tuttavia, esprimono altrettanta differenza nell'essere la prima 'discorso su' e la seconda 'costruzione di'. La prima commenta e descrive il passato, la seconda ha come fine la modificazione.

Il dialogo sempre attuale, tra rovina e istanze della contemporaneità, ha caratterizzato nel tempo, il confronto che gli architetti hanno intrecciato con la Storia e con l'esperienza dell'abitare. Infatti, se durante l'età dell'Umanesimo, le operazioni di scavo, di rilievo e di ridisegno documentate da Giorgio Vasari, ebbero lo scopo di stabilire 'nell'antico' un principio di 'autorità' utile a fondare una nuova teoria dell'architettura, due secoli e mezzo più tardi, il processo inverso, innescato dal *Vitruve* di Perrault (1673), fu anch'esso alla base di numerosi studi archeologici compiuti da altrettanti architetti. Tuttavia, nella seconda metà dell'Ottocento, questo stretto rapporto tra i due ambiti disciplinari si dissolse quasi completamente: l'archeologia si definì come disciplina codificata, mentre l'architettura, visti crollare i propri miti classicisti, riconobbe nei modelli dell'ecllettismo stilistico il valore di riferimento (Trisciuolo, 1995).

Gero Marzullo

Architect and PhD, is a researcher in Architectural and Urban Composition at the University of Enna "Kore", teaches architectural design and is a member of the council for the PhD program in "Civil infrastructures for the territory". He is Author of articles and essays and consultant for various books, international seminars and conventions. His research fields are directed to the relationship between re-use and construction in the contemporary city.

Abstract

Archaeological finds in the urban sphere can and should become an occasion for a renewed relationship between the ancient and the needs of the contemporary city. In order not to be considered as ruins or places of exclusion, they must become the core and the engine of urban regeneration. The general aim will be to demonstrate how, within such a large and complex problem, there are approaches to the recurring project that, in different and complementary ways, address the relationship, theoretical and operational, between the two disciplines.

Keywords

Public space, Urban Archaeology, Threshold

The public side of the food

Gianluca Burgio

gianluca.burgio@unikore.it

Introduzione

È ormai un fatto assodato che il cibo ha una larga influenza in molti aspetti della vita quotidiana delle persone. Molte discipline tangenti all'architettura, come la geografia, la sociologia e l'antropologia, da tempo si occupano del cibo e dei sistemi umani che ruotano intorno ad esso. La letteratura in questi ambiti è vastissima, ma l'architettura e l'urbanistica cominciano solo da poco ad affacciarsi con studi coerenti e fondati su questo tema, che pure ha ampie ripercussioni sull'organizzazione spaziale delle nostre vite. Se davvero, come sosteneva Ludwig Feuerbach, *l'uomo è ciò che mangia* allora - volendo usare un'iperbole - sarà vero che i luoghi organizzati e modificati dagli uomini sono a 'immagine e somiglianza' del cibo di cui essi stessi sono fatti.

In questo articolo è nostra intenzione introdurre il tema della complessa trama di relazioni che esiste tra città e cibo, precisando che le riflessioni che condurremo, in questa fase, si fermeranno sulla soglia dello spazio domestico, che pure è fortemente relazionato all'alimentazione, ben consapevoli che casa cibo e città costituiscono una triade quasi inscindibile. Tuttavia, al fine di costruire dei ragionamenti sullo spazio pubblico e sulla relazione che questo intesse con l'alimentazione, in que-

Gianluca Burgio

Architect and Phd, is Assistant Professor in Architectural Design at the Faculty of Engineering and Architecture of the University of Enna "Kore". From 2005 to 2010 he taught at the School of Architecture of Vallès - UPC. Author of researches and studies on the recycle and reuse of the modern architecture, he has published several articles and books. He collaborates with foreign universities including the *Universitat Politècnica de Catalunya* and the *Faculdade de Arquitectura* of the *Universidade de Lisboa*.

Abstract

In this article, we aim to introduce the theme of the complex relationship between the city and the food, noting that the reflections that we will make in this stage will stop at the threshold of the domestic space, which is also closely related to food. We are well aware that the food, the house and the city are an almost inseparable triad. It is a true fact that food has a great influence on many aspects of people's daily lives. Many disciplines tangent to architecture, such as geography, sociology and anthropology, have long been concerned with the relationship between food and the city. The literature in these areas is vast, but architecture and urbanism are just beginning to emerge with coherent and well-founded studies on this subject, which also have a great impact on the spatial organization of our lives. Therefore, this article wants to highlight some aspects of the relationship between food and public space, outlining some useful ideas for future research.

Keywords

Food and architecture, Public space

Forming private/public spaces Regeneration's projects

Maurizio Francesco Errigo

maurizio.errigo@unikore.it

Login

Today, the theme of deindustrialised areas is a central topic on the debate on the contemporary city that is not only focused on the city, on its form and functions but also on its value, its position and its role in a global economy and international relationships. There is a full involvement of some disciplines such as urbanism, architecture, economy, sociology, landscape, aesthetic, philosophy.

The theme of deindustrialised areas has characterized the urban debate from the end of the XX° century; in this period the different city plans discussed about the strategic disused area present in every city and decided some strategic actions to solve the problem of this area that were originated since 1950 in concomitance with the urban growth. Since 1950's the crisis of the industry and the consequent deindustrialization have set in a central position of urban debate the presence of the urban voids and the low areas inside the urban areas.

The phenomenon of the deindustrialising is framed in the mutation of the contemporary city that since 1980's suffer an expansion without rules proper of that rationality overturns the urbanistic planning and it replace with an urban sprawl only dictated by purely economic reasons

Maurizio Francesco Errigo

Maurizio Francesco Errigo (1978). Researcher and Assistant Professor in Urbanism at Faculty of Engineering and Architecture, University of Enna Kore. PhD in Urban Planning (2007). Advanced Training Course in Design of the coastal landscape (2004) Master in Management of Local Authorities (2010). From 2007 to 2011 is Professor at Mediterranean University of Reggio Calabria. From 2011 to 2013 Post Doc researcher at Delft University of Technology (TuDelft) where is Teacher of Master of Science in Urbanism. Author of various scientific publications and member of scientific committee of international and european scientific Journals.

Abstract

The deindustrialization with the connected disposal of the urban structures, tied up to the economic transformations of the period from 1945 to 1985 has set in a central position of the urbanistic debate the presence of the urban voids and the deindustrialised areas inside the cities.

It is necessary to consider deindustrialised areas are private-public spaces that are changing their status from "problem" to "resource" through strategies of reuse that allow the rationalization of the existing infrastructures, the location of new productive activities and urban equipments able to oppose the urban decline and to produce quality. Very often the disused areas are characterized by a wide number of infrastructures that are connected in efficient way to the urban context, but often we can't see a sustainable use of such resources of mobility that is old, monofunctional and dominated by the movement on the wheels.

Keywords

Urban regeneration, Public space, Fabric districts

Espacio público en los barrios populares

La experiencia de Patio Bonito, un barrio sin proyecto

Public space in popular neighborhoods

The Patio Bonito experience, a neighborhood without a project

Juliana Arboleda Kogson
kogson@hotmail.com

Una calle cualquiera, casas de diferentes alturas y colores, un niño que juega con la pelota, una bicicleta que pasa por la misma calle llevando a un par de usuarios (es un bicitaxi), un hombre espera afuera de la cafetería fumando un cigarrillo, otro en cambio entra en la farmacia que hay en frente tras saludar a la vecina que esta asomada en la ventana de su casa, el autobús que pasa por delante de ellos. Todas estas son acciones que podemos recopilar, al mejor estilo de Georges Perec (Perec, 2012), y que son visibles en el espacio público (o por lo menos así debería serlo). ¿Cuántas cosas pasan o pasaban en las calles de los barrios residenciales antes de la especialización de los sectores de la ciudad?, ¿Cuántas cosas hemos ganado y perdido al intentar controlar, legislar y ordenar el espacio público en los barrios populares?, ¿Somos conscientes de las estrategias utilizadas para conformar lo público en la arquitectura popular? Todas estas son preguntas que deberíamos hacernos frecuentemente para entender la manera en como se han construido grandes porciones de nuestras ciudades, áreas normalmente realizadas por los mismos usuarios sin una guía o proyecto, y que suelen pasar desapercibidas por estar fuera del interés de la administración municipal y de la academia. Sin embargo, antes de comenzar el análisis de

Juliana Arboleda Kogson

Juliana Arboleda Kogson is a PhD architect, researcher and active worker. She collaborates in different studies of architecture and interior design, in the development of commercial and residential projects. Her principal subjects of research are the relation between the street and the house, the informal city and another themes around the domesticity. She has a large experience as assistant researcher with another professionals and also develops her own researches. She was teacher in the MUTPPA Master degree at the ETSAB/UPC and in the architectural degree at the National University of Colombia.

Abstract

The public space develops in the popular architecture has different characteristics that make it singular between many others that can be seen in a metropolis, for example, as Bogota. The dimension of the street, the quantity and quality of the urban lacks or the modification of the heights of the houses are some of the premises that it is usually appears in the analysis of what the inhabitants constructed in this type of neighborhoods. However, in Patio Bonito, to these initial premises it is necessary to add another type of elements that complement and transform the public: the synchronous decoration of the fronts and the interior spaces, the extension of the sidewalks in the ground floors of the housings, the appearance of artifacts of commerce and ambulant transport, that have a direct incidence in daily thing. In this way, it is sought to analyze the elements that grant identity to the neighborhood and that characterize it of many others existing with similar characteristics.

Keywords

Public space, Popular architecture, Urban improvement, House-street

Idealizzazione e Virtualizzazione della città del futuro attraverso una nuova offerta di spazi pubblici

Idealizing and Virtualizing the City of the Future through a New Offer of Public Space

Celestina Fazia

celestina.fazia@unirc.it

Introduzione

La città del futuro è quella che, nell'immaginario collettivo, riesce a soddisfare bisogni inespressi. È una città versatile, moderna, intelligente, dunque perfetta, quindi *ideale*.

La città virtuale è quella che ne *rappresenta* l'efficienza e il funzionamento ottimizzando le modalità di *uso* della città stessa attraverso le nuove tecnologie che avvicinano gli users ad una nuova dimensione urbana.

In questo processo di *idealizzazione* e *virtualizzazione*, si inseguono in reciproche contaminazioni, esigenze pregresse o attuali, bisogni prioritari o secondari tra le sfide dell'avanzamento tecnologico e della sostenibilità.

La rappresentazione della città, nella sua dimensione ideale o virtuale, è dunque un processo complesso quanto intrigante.

Ma la città del futuro, deve essere intanto *contemporanea*. Deve rispondere ad un *mandato sociale*: deve riuscire a garantire l'accessibilità e a risolvere i nodi critici, le situazioni di rischio ambientale e tecnologico, attualizzare l'offerta dei servizi e assicurare il loro grado di integrazione con la città, con gli altri servizi e con i trasporti per comparare le performance ambientali dei diversi quartieri con la presenza umana al loro interno. E' questa un'idea di città

Celestina Fazia

Architect, PHD in Territorial Planning in Mediterranean University (Italy) has a pluridecennial experience in urban, territorial, and environmental planning both in research and in the professional field. She is a consultant of public authorities (national, regional or local), public/private bodies in charge of defining and implementing regional policy instrument; member of national and international research groups. Author of numerous international/national scientific publications.

Abstract

We are all aware that ours is a "liquid" dimension, without frontiers, we are interactive and more and more connected, the city of the future we all imagine can fulfill our unexpressed needs...the virtual city is the one that represents its efficiency. The representation of the city, ideal or virtual, is thus a complex and intriguing process, and the role of architecture and urban planning in the construction of cities of the future - ideal and virtual - is increasingly difficult.

Keywords

Ideal-city, Virtual city, Unexpressed needs

Trenta metropoli piccole

Strategie per la rete urbana italiana intermedia

Thirty small metropolises

Strategies for the Italian average urban network

Aldo Cilli

arch.aldocilli@virgilio.it

Oltre la L. 56/14, la revisione costituzionale mancata e le criticità di un disegno riformatore “distante” dai territori

Sin dalla promulgazione della L. 56/2014 (ma anche prima), concepita come prima fase del *Progetto Delrio - Boschi* di riforma degli enti locali, il cui naturale compendio si sarebbe identificato con gli effetti della revisione costituzionale, poi respinta dal corpo elettorale in esito al referendum del 4 dicembre 2016, si erano levate molte voci critiche, tra gli “addetti ai lavori”¹. Giudizi che, da subito, stigmatizzarono diversi aspetti di rilevante indefinizione rinvenibili nel testo unico, oltre che molteplici contraddizioni e fragilità contenutistico/metodologiche. Tra i principali nodi problematici, non adeguatamente affrontati (irrisolti) dalla Legge, vennero individuati, tra gli altri, i seguenti, rilevanti profili di oggettiva criticità (oggi più evidenti di allora). In primo luogo, quello di un’indubbia sottovalutazione del ruolo centrale della rete delle città medie e, più in generale, della dimensione urbana ed insediativa intermedia, intendibile come proiezione spaziale di quell’ambiente geografico, socio economico, produttivo e relazionale, che si frappone tra le grandi città post fordiste e i territori della marginalità (interni o montani). Quindi, la duplice questione ascrivibile sia alla troppo labile definizione dei

Aldo Cilli

Aldo Cilli, architect, PhD in Urbanism, effective member INU, already professor at the University G. d’Annunzio, is involved in urban planning, strategic planning and public works design. He has worked as a consultant for P.O. Advising to Feasibility Studies at *Invitalia*. He has drafted plans including Atri PRG (special mention Urban Promo 2012). He is author of essays about territorial cohesion that also investigate the importance of *spatial planning* in institutional *rescaling* processes.

Abstract

The local authority reform to be found in Law 56/2014 is incomplete and riddled with structural problems. The “Delrio project” did not provide adequate regulatory solutions for the *governance* of large areas. There are no proposals to meet the very particular requirements of the average urban network, that is, the residential and socio-economic areas, identifiable by their broad range of different needs; expressions of the marginality of urban life along with the liveliness of the metropolitan heart of the city. The *de jure* institute of Metropolitan Cities, using a dubious and simplified method of assimilating mature urban areas within provincial zones, revealed an old-fashioned centralised vision that does not promote the development of a group of “capable districts”. We need new strategies (including legislation) to create (at least) another 30 suburban centres, *de facto* supraregional areas that are themselves sustainable, innovative and competitive within a Europe-wide framework.

Keywords

Large areas, Governance, Average urban network, Capable districts

Spazio pubblico contemporaneo

Contemporary public space

Marta Abate
martaabate@virgilio.it

A Cloe, grande città, le persone che passano per le vie non si conoscono. Al vedersi immaginano mille cose l'uno dell'altro, gli incontri che potrebbero avvenire tra loro, le conversazioni, le sorprese, le carezze, i morsi. Ma nessuno saluta nessuno, gli sguardi s'incrociano per un secondo e poi sfuggono, cercando altri sguardi, non si fermano.

Il concetto di spazio pubblico della civiltà urbana occidentale nasce nella città classica greca, nella quale veniva definito da aree con precise destinazioni d'uso inserite in una maglia regolare.

Gli edifici pubblici sono quindi costruiti intorno ai grandi spazi vuoti del tessuto urbano e le persone si incontrano all'interno dell'agorà, che nella città romana diventerà lo spazio dei Fori, monumentali strutture nelle quali prevalgono le attività del commercio e dello svago.

Lo spazio pubblico nella città storica coincide quindi con un vuoto urbano, nel quale sono presenti uno o più edifici di carattere monumentale. Questa condizione, che è una sorta di costante delle città occidentali, sembra non essere più applicabile allo spazio contemporaneo, che è di natura diversa e si fa portatore di nuovi valori, nuovi modi di vivere e di agire sulle città.

Il luogo è uno spazio dotato di Genius Loci, spirito del luogo, che riassume in sé quei

Marta Abate

Architect, is a PhD in "Architecture of mobility systems" at the Department of Engineering and Architecture of the University "Kore" of Enna. His research activities include work that have as their theme the complex relationship between old and new, in the contemporary urban fabric; especially the ability to use new materials and the latest generation programs in order to enhance and make accessible the architectural and archaeological heritage.

Abstract

The city, with its history and its modification over time, influences the perception and characterization of the public space. Public space exists in function of it, and like it has changed over time; representing, therefore, the essence of urbanism that has evolved into forms and practices of use along with the generations of populations that have succeeded. This space is the privileged place of relationships from social to economic and productive, from those of physical mobility to those of communication. Contemporary public places are the spaces that can first bring new values, new ways of living and to act on cities. Public spaces are today experimental spaces where we can learn to interact with (and respecting) the various actors. These represent, in fact, a physical and ideal resource where we trade our common interests and express our differences, we celebrate creativity and show our disagreement. The architectural intervention in these areas becomes the means to favor the positive evolution of the current physical and social state of the environment. The design is, however, evolving to an ever less resembling a program prefabricated, able to anticipate all the moves of its implementation and becoming more and more to one stratum already able to learn from events and contingencies.

Keywords

Relationship between city and public space,
Contemporary space, Experimental space