



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

| | |
|---|--|
| Corso di Laurea | SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis) |
| A.A. | 2016 / 2017 |
| Nominativo docente e ruolo | Sonia Macri (AP) / Andrea Rabbito (PA) |
| e-mail | sonia.macri@unikore.it / andrea.rabbito@unikore.it |
| S.S.D. e denominazione disciplina | ARTE E IMMAGINE PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA SSD: ICAR 17 |
| Annualità | IV anno |
| Periodo di svolgimento | Il semestre |
| C.F.U. | 8 + 1 di Lab = 9 |
| Nr. ore in aula | 48+10 di Lab= 58 |
| Nr. ore di studio autonomo | 152 |
| Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria | 10 ore – frequenza obbligatoria. Si ritiene ammesso soltanto il 30% di assenze. |
| Giorni ed orario delle lezioni | Come da calendario pubblicato sul sito |
| Sede delle lezioni | Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione |
| Prerequisiti | / |
| Propedeuticità | / |
| Obiettivi formativi | <p>L'obiettivo della prima parte dell'insegnamento (modulo 1 – Prof. Rabbito) si propone di far acquisire competenze teoriche e pratiche inerenti al mondo dell'arte e dell'immagine, con particolare attenzione ai linguaggi audiovisivi, al fine di poter trasmettere un'adeguata <i>visual literacy</i> ai discenti delle scuole primarie e dell'infanzia.</p> <p>La seconda parte dell'insegnamento (modulo 2 - Prof.ssa Macri) avrà come obiettivo quello di guidare gli studenti a riflettere sull'interazione tra arte e territorio, attraverso la chiave di lettura della mitologia classica. Il percorso di lavoro servirà ad acquisire un metodo di lettura antropologico delle immagini artistiche a soggetto mitologico e un metodo di utilizzo delle stesse in ambito pedagogico e didattico: le immagini del mito hanno il potere di condensare racconti affabulatori e come tali possono essere un mezzo molto efficace per indirizzare l'esperienza estetica dei più piccoli verso una familiarizzazione con le opere d'arte e verso la conoscenza della memoria culturale del territorio.</p> |
| Contenuti del Programma | <p>Il corso sarà suddiviso in due moduli secondo la seguente articolazione:</p> <p>modulo 1 (Prof. Rabbito): con il primo modulo, l'attenzione sarà posta sulle dinamiche e sui fenomeni che vengono messi in moto dalle immagini fotografiche e audiovisive, le quali riformulano i linguaggi classici accentuando caratteri quali</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>presentazione, coinvolgimento, empatia, esperienza; verranno, inoltre, analizzate le modalità di insegnamento, di carattere sia teorico che pratico, di contenuti riguardanti l'arte e l'immagine rivolti ai discenti della scuola primaria e dell'infanzia.</p> <p>modulo 2 (Prof.ssa Macri): dopo alcune lezioni introduttive dedicate al tema della spazializzazione della memoria culturale e dell'immagine come categoria storica, il modulo verterà sul potenziale didattico delle rappresentazioni artistiche a carattere mitologico: il mito reca con sé elementi di conoscenza che travalicano l'opera d'arte in sé e per sé e che possono essere utili a innescare meccanismi di apprendimento concernenti ambiti disciplinari diversi, offrendosi come utile strumento didattico. Partendo dall'assunto che il mito costituisce un modello inesauribile per la creazione di narrazioni e immagini sempre nuove, si passeranno in rassegna alcune opere d'arte a carattere mitologico, lungo un percorso che spazierà tra modernità e antichità classica. La disamina di queste opere sarà funzionale a riflettere intorno alla relazione che intercorre tra immagine e racconto e inoltre a mettere a fuoco il valore paradigmatico dei personaggi. Le figure oggetto di studio saranno quelle di Kore, Orfeo e Polifemo, con riferimento alla loro presenza artistica sul territorio siciliano. Lo studio della loro rappresentazione figurata consentirà la messa a fuoco di tematiche afferenti la sfera delle emozioni, il simbolismo degli elementi naturali, la magia e la categoria del mostruoso.</p> |
| <p>Metodologia didattica</p> | <p>Le lezioni frontali si svolgeranno con l'ausilio di proiezioni di immagini e audiovisivi e saranno affiancate, durante il secondo modulo, da esercitazioni in classe sotto forma di discussioni di carattere interdisciplinare (letteratura, antropologia, arte, semiotica) incentrate sulle tematiche oggetto del programma. Si farà ricorso, inoltre, a strumenti elettronici quali dispositivi video e fotografici e piattaforme scientificamente accreditate di iconografia e mitologia classica.</p> |
| <p>Risultati attesi</p> | <p>Al termine del percorso di studio gli studenti svilupperanno i seguenti risultati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisiranno conoscenze di carattere teorico sul concetto di <i>immagine</i> in generale e di <i>immagine artistica</i> in particolare e competenze di carattere antropologico relativamente alle immagini a soggetto mitologico; allo stesso tempo, acquisiranno dimestichezza con molteplici tipologie di immagini in maniera funzionale alla loro comprensione (knowledge and understanding). 2. Matureranno la capacità di applicare tali traguardi alla lettura delle immagini e impareranno a riflettere sull'interazione uomo-immagine (applying knowledge and understanding). 3. Sapranno discernere con autonomia le diverse tipologie di immagini e il potenziale didattico che esse sono suscettibili di veicolare (making judgements). 4. Svilupperanno un linguaggio specialistico e abilità di comunicazione dei contenuti afferenti il campo delle arti e delle immagini. Oltre a ciò, svilupperanno la capacità di costruire itinerari didattico-espressivi a partire dall'utilizzo di immagini (communication skills). 5. Acquisiranno un bagaglio culturale specifico e in linea con gli indirizzi metodologici più recenti, adeguato all'insegnamento e alle attività che hanno come oggetto principale l'arte e l'immagine nella scuola primaria e dell'infanzia (learning skills). |
| <p>Modalità di valutazione</p> | <p>Si premette che l'ammissione all'esame è subordinata alla frequenza del laboratorio (max 30% di assenze) e che nel caso in cui l'esame sia sostenuto senza la suddetta frequenza, sarà annullato d'ufficio. Si precisa che la prova d'esame sarà</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>orale e che consisterà in un colloquio volto a sondare l'effettivo conseguimento delle competenze e abilità che seguono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'apprendimento degli elementi sviluppati a lezione e contenuti nei saggi, attraverso domande incentrate sulle tematiche oggetto del corso; 2. l'acquisizione di un metodo autonomo di lettura delle immagini, attraverso la visione e il commento di quelle esaminate a lezione o oggetto di indagine da parte dei saggi in programma; 3. la capacità di utilizzare le immagini come strumento di apprendimento capace di veicolare contenuti culturali e, oltre a ciò, di formulare itinerari didattici a partire dall'utilizzo di immagini; 4. l'abilità nel comunicare i contenuti attraverso un linguaggio appropriato che denoti l'acquisizione di un vocabolario specialistico afferente al campo delle immagini; 5. la conoscenza approfondita dei testi in programma d'esame e la capacità di esemplificare i contenuti teorici dei saggi e le riflessioni di natura filosofica e sociologico-ermeneutica attraverso esempi concreti, che facciano emergere il conseguimento della capacità di leggere le immagini ma anche l'abilità di comunicare contenuti didattici attraverso di esse. |
| <p>Testi adottati</p> | <p>Modulo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andrea Rabbitto, <i>L'onda mediale. Le nove immagini nell'epoca della società visuale</i>, Mimesis, Milano 2015 (da studiare: capitoli 1 e 2) <p>Modulo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwin Panofsky, <i>Il significato nelle arti visive</i>, Einaudi, Torino 1999 (da studiare: la prima parte, <i>Iconografia e iconologia</i>, pp. 29-44) - Maria Vinella, <i>Educare all'arte. Pedagogia dello sguardo e didattica visiva</i>, Pensa Multimedia 2015 - Un file concernente le immagini artistiche visionate e commentate a lezione, scaricabile alla pagina della docente. |
| <p>Ricevimento studenti</p> | <p>Il ricevimento del prof. Andrea Rabbitto si svolgerà ogni giovedì al termine della lezione, presso lo studio 22, plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.</p> <p>Il ricevimento della Prof.ssa Macrì si svolgerà al termine delle ore di lezione presso lo studio n. 31, primo piano, plesso della Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione.</p> |