



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM-85 bis)
A.A.	2014/2015
Docente	Ferlita Salvatore
e-mail	salvatore.ferlita@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/11 – LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA
Annualità	1
Periodo di svolgimento	II semestre
C.F.U.	12 + 1 LAB = 13
Nr. ore in aula	72
Nr. ore di studio autonomo	228
Giorno/i ed orario delle lezioni	Martedì, mercoledì e giovedì (Consultare periodicamente il calendario delle lezioni)
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	Capacità di orientarsi all'interno della storia e delle metodologie critiche della letteratura italiana, la conoscenza delle più comuni figure retoriche e dei principali generi letterari e una certa familiarità con la lettura e l'analisi dei testi letterari.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento offre una conoscenza adeguata delle problematiche principali legate alla storia, all'esegesi e alla ricezione della letteratura italiana.
Contenuti del Programma	<p>Il corso, oltre a una ricognizione delle questioni principali che riguardano la teoria letteraria (la funzione delle storie e l'atto creativo della lettura in special modo), propone una escursione nelle contrade del Novecento letterario italiano (senza trascurare gli incroci e le convergenze con le letterature straniere), per individuare quei punti in cui il riuso di funzioni narrative già consolidate, soprattutto nell'ambito dei racconti di orchi, di fate e di streghe, fa i conti con più o meno sorprendenti sperimentazioni atte a verificare la compatibilità di tali funzioni con nuove strutture narrative.</p> <p>Di conseguenza, verranno sorpresi non pochi autori nell'atto di rubare ai grandi classici (Giovanni Francesco Straparola, Giambattista Basile, Carlo Collodi, Luigi Capuana, Stevenson etc.), di attingere a opere più o meno grandi, più o meno conosciute, in un gioco di risonanze e di echi suggestivi e stranianti.</p> <p>Verranno presi, in maggiore considerazione, i seguenti autori:</p> <p>Giambattista Basile, <i>Il Pentamerone ossia La fiaba delle fiabe</i>, tradotta dall'antico dialetto napoletano e corredato di note storiche da Benedetto Croce, Laterza, Bari 1925 (fiabe scelte)</p>

	<p>Roberto De Simone, <i>La Gatta Cenerentola</i></p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Le favole della dittatura</i></p> <p>Tommaso Landolfi, <i>Il principe felice, La raganella d'oro</i></p> <p>Italo Calvino, <i>Il Drago dalle sette teste, La ragazza mela, Prezzemolina,</i></p> <p>Giorgio Manganelli, <i>Pinocchio, un libro parallelo</i>, Adelphi, Milano 2002 (pagine scelte); Carlo Collodi, <i>La storia di un burattino. Le avventure di Pinocchio</i> (pagine scelte)</p> <p>Domenico Starnone, <i>Introduzione</i> a Edmondo De Amicis, <i>Cuore</i>, Feltrinelli, Milano 2007; Edmondo De Amicis, <i>Cuore</i> (pagine scelte)</p> <p>Antonio Russello, <i>L'isola innocente. Storia di Giangiacomo e Giambattista</i></p>
Metodologia didattica	Lezioni frontali e esercitazioni.
Risultati attesi	Lo studente acquisirà una metodologia adeguata e la competenza per esporre e mettere a sistema le principali teorie critiche e le singole esperienze letterarie prese in esame e per smontare e rimontare un testo.
Modalità di valutazione	Esame scritto e orale
Testi adottati	<p>Testo di riferimento per approfondire gli autori in programma:</p> <p>Salvatore Ferlita, Fabio La Mantia, <i>La fine del tempo. Narrazioni apocalittiche e post-apocalittiche nel Novecento</i>, FrancoAngeli, Milano 2015.</p> <p>Riguardo alla narratologia e alla teoria della fiaba letteraria:</p> <p>Jonathan Gottschall, <i>L'istinto di narrare</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2014 (pagine scelte)</p> <p>Gianni Rodari, <i>Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie</i>, Einaudi 2010.</p> <p>Italo Calvino, <i>Sulla fiaba</i>, Mondadori, Milano 1996 (pagine scelte)</p> <p>Da leggere e commentare:</p> <p>Antonio Russello, <i>L'isola innocente. "Storia" di Giangiacomo e Giambattista</i>, Santi Quaranta, Treviso 2002.</p> <p>Relativamente alla storia del Novecento letterario da tenere presente (autori, opere, correnti, movimenti), verranno fornite indicazioni di volta in volta, nel corso delle lezioni.</p>
Ricevimento studenti	Giovedì (Per l'orario si veda pagina personale del docente)