



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2019/2020
<b>Docente</b>	Prof. Andrea Rabbito
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:andrea.rabbito@unikore.it">andrea.rabbito@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
<b>Annualità</b>	1° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	6
<b>Nr. ore in aula</b>	36
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	114
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Lunedì, 9.00-12.00
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Propedeuticità</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	L'insegnamento di "Cinema, fotografia e televisione" si propone di far acquisire allo studente competenze teoriche inerenti alle specificità delle nuove immagini, mettendo in luce le loro peculiarità inedite e nello stesso tempo il loro recupero e riformulazione della tradizione delle immagini classiche.
<b>Contenuti del Programma</b>	L'imporsi delle varie tipologie d'immagine nella nostra società determina l'esigenza di acquisire un'adeguata audiovisual e media literacy per decifrare, e anche realizzare, i diversi messaggi che si diffondono mediante i mass media e i new media. Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare tale literacy attraverso l'analisi dei <i>visual culture studies</i> e in particolare riprendendo gli studi sull'immagine di Edgar Morin e di celebri studiosi del panorama scientifico italiano. La visione e l'analisi di alcune opere cinematografiche indicate nel programma serviranno a comprendere più approfonditamente aspetti presi in analisi dai <i>visual culture studies</i>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali
<b>Risultati attesi</b>	1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Attraverso la partecipazione al corso, lo studio dei testi adottati e la visione dei film, lo studente acquisirà un bagaglio specifico di conoscenze adeguato alla comprensione di

	<p>alcune delle principali problematiche inerenti le diverse tipologie di linguaggio audiovisivo e la fotografia.</p> <p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) L'acquisita audiovisual e media literacy servirà anche ad un uso pratico delle immagini tecniche offerto dai new media.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements) Verrà affinata la capacità critica e analitica dello studente relativa alla produzione resa mediante le nuove immagini.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills) Lo studente farà proprio un bagaglio di conoscenze finalizzato sia ad una corretta lettura del linguaggio audiovisivo e fotografico, sia all'uso dei mezzi di comunicazione caratterizzati dalle immagini tecniche.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills) Per affinare e ampliare le capacità di apprendimento dello studente, verrà richiesto di far interagire il contenuto teorico presente nei testi adottati con i film in programma, per analizzare quest'ultimi alla luce dei concetti teorici affrontati durante il corso in aula e presenti nei saggi indicati.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	L'esame avverrà tramite una verifica orale in cui si valuteranno le competenze acquisite tramite lo studio dei contenuti del programma descritti. L'esame si considera superato quando si raggiungono gli obiettivi riportati nella sezione "Risultati attesi".
<b>Testi adottati</b>	<p>E. Morin, <i>Lo spirito del tempo</i>, a cura di Andrea Rabbito, Meltemi, Milano 2017. A. Rabbito (a cura di), <i>La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media</i>, Meltemi, Milano 2018.</p> <p>Filmografia: W. Herzog, <i>Cave of forgotten dreams</i>, Francia. Canada, Germania, USA, UK 2011 B. Keaton, <i>Palla n. 13</i> USA 1924 J. Mostow, <i>Il mondo dei replicanti</i>, USA 2009</p>
<b>Ricevimento studenti</b>	Ogni lunedì dalle 12.15 presso lo studio del docente.