



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2020-2021
<b>Docente</b>	Cristiana Girolimetto
<b>e-mail</b>	cristiana.girolimetto@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-OR/21 Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale
<b>Annualità</b>	3° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	6
<b>Nr. ore in aula</b>	36
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	114
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Lunedì (cfr. calendario)
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Propedeuticità</b>	
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira a fornire un quadro generale di conoscenze relative alle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina a partire dalla dinastia Qin (221 a.C.) fino al XXI secolo. Ogni periodo storico sarà illustrato attraverso l'esame di opere significative e particolare attenzione verrà posta sull'arte pittorica e calligrafica.
<b>Contenuti del Programma</b>	Il programma verterà sull'analisi delle principali espressioni artistiche manifestatesi in Cina dalle origini dell'impero fino al XXI secolo. Verranno presi in esame i seguenti argomenti: l'archeologia e l'arte funeraria durante le dinastie Qin e Han; la scultura buddhista in Cina; la dinastia Jin e i più antichi rotoli dipinti; la produzione artistica di epoca Sui e Tang; il linguaggio estetico e la pittura di paesaggio di epoca Song; la pittura di epoca Yuan; l'architettura imperiale, l'arte pittorica e le arti decorative durante le dinastie Ming e Qing; il realismo socialista della Repubblica Popolare con accenno agli sviluppi artistici contemporanei.
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali
<b>Risultati attesi</b>	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>) Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di lettura e comprensione delle opere maggiormente significative relative ad ogni periodo dell'evoluzione artistico-culturale cinese dalla prima dinastia imperiale alla Repubblica Popolare.</li> <li>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>) Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di analisi delle opere maggiormente significative e di saper applicare gli strumenti di lettura e le conoscenze acquisite collocandole nell'ambito più complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole, laddove possibile, con analoghi fenomeni artistici e culturali propri del suo universo culturale di provenienza.</li> </ol>

	<p>3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>)  Lo studente dovrà essere in grado di relazionarsi con capacità critica con opere e testi relativi alla storia dell'arte e della civiltà cinese, di approfondire in maniera autonoma quanto appreso e di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate.</p> <p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>)  Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio specifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>)  Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente con il docente e con i compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata all'elaborazione di un modello di apprendimento personale, ma funzionale ed efficiente rispetto agli obiettivi del corso.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	Prova scritta con domande a risposta aperta. La prova, da svolgere in un'ora, sarà articolata in 3 quesiti, del valore di 10 punti ciascuno. La prova sarà superata solo se ognuno dei quesiti otterrà una valutazione di almeno 6 punti.
<b>Testi adottati</b>	Fahr-Becker, Gabriele, <i>Arte dell'Estremo Oriente</i> , Gribaudo-Könemann, Milano, 2006, pp. 62-291. Andrews, Julia F., Shen, Kuiyi, <i>The Art of Modern China</i> , University of California Press, London, 2012.  Ulteriore materiale bibliografico sarà fornito dal docente durante il corso.
<b>Ricevimento studenti</b>	Lunedì 12-14, sede CLIK (prendere appuntamento via email)