



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	LETTERE (L - 10)
A.A.	2020/2021
Nominativo docente e ruolo	Maurizio ODDO, Professore Associato
e-mail	maurizio.oddo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	Storia dell'Arte Contemporanea
Tipo di Attività	Lezioni frontali
Annualità	II
Periodo di svolgimento	Primo semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	18
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
Giorno/i ed orario delle lezioni	Martedì/Mercoledì 15.00-18.00
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	Nozioni di Storia dell'Arte antica e Moderna. Riconoscere le tecniche artistiche. Conoscenza della cronologia dei fenomeni culturali dell'era contemporanea. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico per l'Arte Contemporanea
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte Riconoscere gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia dell'opera d'arte Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni di altri ambiti culturali Comprendere le principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del Novecento e del XXI secolo
Contenuti del Programma	Prolusione e bibliografia essenziale. Metodologia e analisi dell'opera. Tradizione, modernità e avanguardia. Continuità e rottura tra Otto e Novecento. Riconoscimenti iconografici di opere particolarmente significative. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo. Preraffaelliti e Art Nouveau. Le Avanguardie Storiche. Il Cubismo e Pablo Picasso. Futurismo. Arte fra le due guerre. Arti e tecniche in epoca contemporanea. L'Arte del secondo dopoguerra: Espressionismo Astratto Americano, Informale Europeo. Op-Art, Happening, New Dada, Pop Art. Le Neoavanguardie. Postmoderno e nuove frontiere dell'arte globale. Esempi di mostre e musei d'arte contemporanea. Arte e narrativa. Rapporto tra letteratura e arte contemporanea
Metodologia didattica	Lezioni frontali. Ricerche di approfondimento. Monografie e catalogazioni
Risultati attesi	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e, tramite la trattazione specifica di alcuni temi,

	<p>esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa. Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia. Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualita' della vita; abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Abilita' comunicative Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Capacita' d'apprendimento Incrementare le capacita' di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).</p>
Modalità di valutazione	<p>Durante lo svolgimento delle lezioni frontali un utile strumento di autovalutazione per gli studenti, finalizzato alla consapevolezza delle conoscenze acquisite, sarà rappresentato dal Test in itinere, proposto a livello sperimentale, di cui non si terrà conto nell'ambito della valutazione finale. Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, è prevista l'elaborazione di una scheda di catalogazione consistente nell'applicazione di aspetti inerenti alla disciplina, quali il riconoscimento iconografico e la lettura del codice stilistico. Della metodologia di elaborazione della scheda si discuterà nel corso delle lezioni frontali, si svolgerà al termine delle lezioni stesse e sarà oggetto di valutazione finale. La prova finale sarà orale e consisterà in un colloquio, nel quale il candidato dovrà rispondere ad almeno tre domande, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sarà espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sarà ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori: - correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30) - corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30) - contestualizzazione e lettura iconografica dell'opera d'arte (fino a 10/30).</p>
Testi adottati	<p>H. Foster, R. Krauss (a cura di), <i>Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo</i>, Zanichelli, Torino 2016 M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Feltrinelli, Milano 2014 Dispense Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso</p>
Ricevimento studenti	<p>Lunedì mattina dalle 9.00 alle 10.00</p>