



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Ingegneria e Architettura

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Architettura, classe di laurea LM-4 c.u.

Insegnamento	Storia dell'Architettura e dell'Arte contemporanea
CFU	10
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/18 Storia dell'Architettura L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Nr. ore di aula	80
Nr. ore di studio autonomo	170
Nr. ore di laboratorio	-
Mutuazione	no
Annualità	I anno
Periodo di svolgimento	I e II semestre (insegnamento annuale)

Docente	E-mail	Ruolo ¹	SSD docente
Calogero Marzullo	calogero.marzullo@unikore.it	PA	ICAR/14

Propedeuticità	Nessuna
Prerequisiti	Nozioni di storia del XX secolo. Saper individuare gli ambienti principali di una planimetria. Uso di Word e Power Point.
Sede delle lezioni	Facoltà di Ingegneria e Architettura

Moduli

N	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
.			

Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato nell'Agenda WEB della Università degli Studi di Enna Kore:
https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easycourse&_lang=it

Obiettivi formativi

Perno della didattica sarà considerare i fatti storici quale esito di un intreccio di eventi e rimandi determinati nel tempo. Infatti, rendere manifesto questo punto di vista, presso l'attenzione degli studenti, crediamo che potrà favorire l'opportunità di orientarsi tra i fenomeni complessi e spesso contraddittori che popolano l'orizzonto culturale preso in considerazione. Il racconto storico si attuerà, di conseguenza, soffermandosi sulle tematiche generali che caratterizzano l'arco temporale fissato dal programma, e studierà le correnti culturali e le esperienze dei maggiori protagonisti di questo medesimo periodo storico. In questo senso, le lezioni saranno strutturate come delle 'trivellazioni' che dal contemporaneo procederanno indietro a riscoprire la genesi delle esperienze studiate e la loro attualità.

Le abilità attese riguardano, in particolare, la capacità di confrontare architetture e opere d'arte realizzate nello stesso periodo e/o appartenenti a tempi storici diversi, riconoscendone genealogie, analogie e invarianze.

¹ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).

Contenuti del Programma

Il Corso riguarda lo studio della Storia dell'Architettura e dell'Arte in un arco cronologico compreso fra i primi anni del '900 e i giorni nostri. Nello specifico, saranno oggetto di trattazione i seguenti argomenti:

1. Architettura e Arte contemporanea. Presentazione dei temi e dei metodi didattici (impegno orario 3h);
2. Collage e montaggio. Rem Koolhaas, Frank Gehry (impegno orario 3h);
3. La griglia e il telaio. Eisenman, Ungers (impegno orario 3h);
4. Forma e funzione. Steven Holl, Kazuyo Sejima, Abalos e Herreros (impegno orario 3h);
5. F.L.Wright. Le sette invarianti del progetto di architettura moderno (impegno orario 3h);
6. Dividere e collegare (impegno orario 3h);
7. Raumplan. Fujimoto, Atelier Bow-Wow, Nishizawa (impegno orario 3h);
8. Shigeru Ban. La fiducia nella tecnica e il rapporto con la Storia (impegno orario 3h);
9. Flessibile, interdisciplinare. Bauhaus (impegno orario 3h);
10. Le Corbusier. Il vento dell'Architettura Moderna (impegno orario 3h);
11. Architettura e luogo. Il punto di vista di Asplund, Lewerentz e Aalto (impegno orario 3h);
12. Architettura e luogo. Il culto del Mediterraneo (impegno orario 3h);
13. Luce/ Colore. Introduzione all'opera di Marc Rothko (impegno orario 3h);
14. Plug-in city, Walking city, Instant city (impegno orario 3h);
15. CIAM/ Team X. Architettura ideologica verso architettura dialogica (impegno orario 3h);
16. Razionalismo italiano tra le due guerre (impegno orario 3h);
17. Architettura in Italia nel secondo dopoguerra (impegno orario 4h);
18. Allestimento e museografia in Italia nel dopo guerra. Albini, Scarpa, BBPR, Gardella, i Castiglioni (impegno orario 4h);
19. Memoria e invenzione. A.Rossi, A.Siza (impegno orario 4h);
20. Arte e ambiente 1. Pop Art, Robert Venturi, Minimalismo (impegno orario 4h);
21. Arte e ambiente 2. Oteiza, Chillida, Zumthor, Ando (impegno orario 4h);
22. Arte e ambiente 3. Land art e progetto dello spazio pubblico contemporaneo (impegno orario 4h);
23. Fotografia. Un percorso alternativo alla pittura? (impegno orario 4h);
24. Una nuova lettura del paesaggio contemporaneo. Campagne fotografiche negli Stati Uniti, in Francia e in Italia (impegno orario 4h).

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione: Raggiungere un'adeguata conoscenza della Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea in un arco cronologico compreso fra la metà del XIX secolo e i giorni nostri (temi, protagonisti, teorie e opere).
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Attraverso l'illustrazione di casi di studio, la lettura di articoli e saggi, lo svolgimento di una ricerca individuale attinente un singolo edificio, si vuole sviluppare nel discente capacità di analisi e di ricerca, di studio autonomo e di sintesi critica.
3. Autonomia di giudizio: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di acquisire capacità di orientamento e di giudizio dei fenomeni studiati e avrà sviluppato capacità critiche nell'identificare gli aspetti linguistici e materico-costruttivi in relazione alle architetture e alle opere d'arte di età contemporanea. Attraverso una oculata scelta di temi generali e approfondimenti puntuali il discente sarà aiutato a sviluppare autonomia di giudizio critico nell'interpretazione dei diversi fenomeni architettonici.
4. Abilità comunicative: Capacità espositive e utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Nel corso delle lezioni frontali lo studente sarà sollecitato a interagire con la docenza e gli altri studenti del corso, al fine di favorire lo sviluppo di abilità comunicative e di affinare le capacità di esplicitare argomentazioni, proposte, precisazioni.

5. Capacità di apprendere: Durante il corso lo studente potrà sviluppare le sue capacità di apprendimento, accompagnando le lezioni frontali con riferimenti bibliografici e dispense fornite dalla docenza, che lo motiveranno all'importanza di uno studio delle tematiche trattate, al fine di poter ottenere buoni livelli di conoscenza e formazione. L'incentivazione da parte del docente all'approfondimento, attraverso lo studio individuale di altri testi a scelta dello studente, sarà rivolta nello specifico al potenziamento delle capacità critiche di apprendimento, per una maggiore e consapevole qualità della comprensione, oltre che per una esaustiva e completa acquisizione di nozioni e sedimentazione delle tematiche oggetto di studio.

Testi per lo studio della disciplina

1 Testi adottati

2 Prestinzenza Puglisi, L. (2019), *La storia dell'architettura 1905-2018*, Luca Sossella Editore, Bologna

3 Frampton, K. (1982 e succ.), *Storia dell'Architettura moderna*, Zanichelli, Bologna

4 Dorflès G., Vattese G. (2010), *Arte. Artisti, opere e temi. Per le Scuole superiori. Con espansione online: 3*, Atlas edizioni, Bergamo.

5

6 Testi per approfondimento degli argomenti trattati:

Basilico, G. (2007), *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano.

Benjamin, W. (1955), *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino.

Bilò, F. (2019), *Le indagini etnografiche di Pagano*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Capozzi, R. (2020), *Lo spazio universale di Mies*, Lettera Ventidue, Siracusa.

De Micheli, M. (1986), *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano.

Ferlenga, A. (2014), *Le strade di Pikionis*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Ghirri, L. (2010), *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata.

7 Lahuerta, J.J. (2011), *Le Corbusier*, Electa Mondadori, Milano.

8 Krauss, R. (2020), *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Postmedia Books Edizione: 3.

9 Moneo, R. (2005), *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Electa, Milano.

10 Ortelli, L. (2018), *L'adeguatezza di Asplund*, Lettera Ventidue, Siracusa.

Poli, F. (a cura di), (2003), *Arte, le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa Mondadori, Milano.

11 Rossi, A. (2009), *Autobiografia scientifica*, Il Saggiatore, Milano.

12 Saggio, A. (2010), *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Carrocci, Roma.

Vattese, A. (2011), *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Roma.

Venturi, R. (1993), *Complessità e contraddizione in architettura*, Dedalo, Roma

Weston, R. (2004), *Planimetrie, sezioni, prospetti delle pietre miliari del XX secolo*, Logos.

Zumthor P. (2004), *Pensare architettura*, Electa, Milano.

Zumthor P. (2006), *Atmosfere. Ambienti architettonici. Le cose che ci ricordano*, Electa, Milano.

Metodi e strumenti per la didattica

13 L'insegnamento prevede modalità integrate di erogazione dei contenuti. In particolare, si svilupperà attraverso lezioni frontali svolte con l'ausilio di presentazioni *powerpoint*, brevi esercitazioni, lettura di articoli di approfondimento tematico e visione di video sugli argomenti trattati a lezione.

14 Le attività formative saranno impostate su una elevata interazione didattica degli studenti con il docente e tra di loro, al fine di promuoverne quanto più possibile un ruolo attivo. Durante l'anno verranno incoraggiate letture utili allo sviluppo di una conoscenza critica dei lineamenti essenziali della materia. Agli studenti sarà messo a disposizione del materiale didattico supplementare (*slides* e dispense di approfondimento). La frequenza è fortemente suggerita.

Modalità di accertamento delle competenze

L'accertamento delle competenze avverrà attraverso un colloquio orale preceduto da una prova scritta in itinere obbligatoria che si svolgerà durante la sessione d'esami invernale. Date e orari delle prove d'esami saranno opportunamente pubblicizzati sulla pagina web del corso di laurea:

<https://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

La partecipazione ed il completamento delle attività esercitative sono condizioni richieste per l'ammissione all'esame.

La prova orale consiste nella discussione sulle esercitazioni svolte e sugli aspetti teorici delle lezioni frontali. Anche nell'ambito del colloquio orale può essere richiesto lo svolgimento, a mano libera, di schizzi.

La valutazione finale tiene conto della preparazione mostrata nelle prove, scritta (40% della valutazione) e orale (60% della valutazione), vagliate in accordo con i descrittori di Dublino.

Il voto sarà dato in trentesimi e varierà da 18/30 a 30/30 con lode, in funzione del livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e abilità indicati. Il voto sarà espresso, pertanto, secondo il seguente schema di valutazione:

- Ottimo (30 - 30 e lode): Ottima conoscenza e comprensione degli argomenti trattati. Ottima capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche. Eccellenti capacità espositive.
- Molto buono (26 - 29): Buona conoscenza e comprensione degli argomenti trattati. Buona capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche. Ottime capacità espositive.
- Buono (24-25): Buona conoscenza e comprensione degli argomenti trattati. Discreta capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche. Buone capacità espositive.
- Discreto (21 - 23): Discreta conoscenza e comprensione degli argomenti trattati. Limitata capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche.
- Sufficiente (18 - 20): Conoscenza minima degli argomenti trattati e limitata capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche.
- Insufficiente: Manca di una conoscenza accettabile degli argomenti trattati e non dimostra una sufficiente capacità di applicare le conoscenze acquisite per affrontare nuove problematiche.

Date di esame

Le date di esame saranno pubblicate nell'Agenda WEB della Università degli Studi di Enna Kore:

https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easytest&_lang=it

Modalità e orario di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale dei docenti:

<https://unikore.it/cdl/architettura/persone-e-regolamenti/calogero-marzullo/>