



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	<b>Lettere</b>
A.A.	2020/2021
Docente	Flavia Zisa - Professore Associato
e-mail	<a href="mailto:flavia.zisa@unikore.it">flavia.zisa@unikore.it</a>
S.S.D. e denominazione disciplina	Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/04
Annualità	
Periodo di svolgimento	Secondo semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Consultare il calendario delle lezioni <i>online</i> .
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	Il corso intende offrire agli studenti gli strumenti utili alla conoscenza della storia del collezionismo e delle attività di gestione e cura di un museo. Le lezioni intendono incentivare la capacità critica e creativa dell'allievo nella prospettiva di una formazione competitiva e aggiornata con le più moderne formule di gestione museale.
Contenuti del Programma	Fondamenti di museologia e storia del collezionismo con accenni alla legislazione italiana in materia. Saranno discussi esempi e formule di gestione museale, con confronti dal panorama italiano ed estero, e verranno osservate le dinamiche di successo che muovono il visitatore alla permanenza nei luoghi di cultura. Gran parte delle lezioni verterà sull'analisi critica dei musei italiani ed esteri, attraverso l'esplorazione dei relativi siti web istituzionali. Una sezione del corso verrà dedicata alla storia del recupero della cd. Afrodite di Morgantina e ai recenti accordi tra musei stranieri e Stato Italiano.
Metodologia didattica	Lezioni frontali svolte anche attraverso l'ausilio di supporti audiovisivi, proiezione di immagini, video e diapositive. Sono previste esercitazioni in aula tese a stimolare un dialogo critico e costruttivo tra docente e studente sui contenuti del programma.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi, definiti secondo i parametri europei esemplificati nei cinque descrittori di Dublino sono: <b>1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>):</b> sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione nella disciplina, tali da porre gli studenti in condizione non solo di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici della museologia. <b>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>):</b> si prevede che gli studenti apprendano le principali problematiche relative alla museologia e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia dell'apprendimento che consenta loro l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso. <b>3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>):</b> ci si attende che gli studenti sviluppino capacità critica tale da interpretare in modo corretto i dati e le problematiche illustrate durante il corso, in particolare casi-studio di gestione museale, formulando eventualmente in maniera autonoma delle ipotesi di ricerca con diverse ipotesi di soluzione, dimostrando capacità di restituire un quadro organico delle complessità e dei processi correlati ai contenuti appresi. <b>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>):</b> capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite e di articolare un discorso critico sulle tematiche trattate nel corso delle lezioni. <b>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>):</b> saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.
Modalità di valutazione	La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande di carattere generale sui fondamenti di restauro, musei studiati e sulle professioni e politiche museali, e di carattere specifico in merito alcuni dei musei indicati nel programma, allo scopo di accertare: la conoscenza degli argomenti indicati nel programma; l'abilità espositivo-argomentativa del candidato; la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai temi indicati nel programma.

	<p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. ZISA, <i>Addicted. Musei tra Arte e Crimine</i>, Città Aperta ed. Enna 2008;</li> <li>• C. BRANDI, <i>Il Restauro. Teoria e Pratica 1939-1986</i>, Editori Riuniti, Roma 2009, pp. 35-71.</li> <li>• Analisi critica su almeno 4 dei seguenti musei (consultando, laddove impossibile la visita reale, i rispettivi website): <i>Musei Vaticani; Galleria degli Uffizi, Hermitage, British Museum, Louvre, The Metropolitan Museum, The J. Paul Getty Museum, The Museum of Fine Arts di Boston, Museo Archeologico Regionale P. Orsi di Siracusa, Galleria degli Uffizi, MOMA, the Tate Gallery, Museo archeologico regionale "A.Salinis" di Palermo, MAXXI.</i></li> <li>• "Carta Nazionale delle Professioni Museali", dal website di ICOM Italia: <a href="http://www.icom-italia.org/wp-content/uploads/2018/07/ICOMItalia.CartaNazionaleProfessioniMuseali.2005-2006.pdf">http://www.icom-italia.org/wp-content/uploads/2018/07/ICOMItalia.CartaNazionaleProfessioniMuseali.2005-2006.pdf</a></li> </ul>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Il lunedì, ore 12:00-14:00 (si consiglia un preavviso tramite email di almeno due giorni). E' possibile concordare via email un appuntamento anche in altri giorni della settimana.</p>