



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lettere, classe di laurea L-10

Insegnamento	Letterature comparate		
CFU	12		
Settore Scientifico Disciplinare	L-FIL-LET/14		
Metodologia didattica	Lezioni frontali, prove in itinere non obbligatorie ed esercitazioni		
Nr. ore di aula	72		
Nr. ore di studio autonomo	228		
Nr. ore di laboratorio			
Mutuazione	I primi 6 CFU verranno mutuati dal corso di Lingue e Culture Moderne		
Annualità	III anno		
Periodo di svolgimento	I e II semestre (insegnamento annuale)		
Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Fabio La Mantia	fabio.lamantia@unikore.it	PA	L-FIL-LET/14
Propedeuticità	nessuna		
Sede delle lezioni	Come da calendario		
Orario delle lezioni			

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:  
<https://unikore.it/index.php/it/attivita-didattiche-lettere/calendario-lezioni-lettere>

## Obiettivi formativi

Scopo del corso è indagare il rapporto tra animato e inanimato attraverso una delle sue declinazioni più avvincenti: il feticismo. Di quest'ultimo verranno svelate alcune delle sue manifestazioni in ambito prevalentemente letterario, senza rinunciare a incursioni nei territori del cinema e delle arti figurative.

## Contenuti del Programma

Il programma si articolerà in tre fasi: 1) una ricognizione generale sulla letteratura comparata; 2) un'esplorazione della genealogia e delle metamorfosi delle figure e delle forme del feticismo; b) la decodificazione di testi, film e installazioni che riflettono il nesso tra feticismo e creatività artistica.

## Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*):  
Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.
2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (*applying knowledge and understanding*):  
Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale.
3. Autonomia di giudizio (*making judgements*):  
Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.
4. Abilità comunicative (*communication skills*):  
Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.
5. Capacità di apprendimento (*learning skills*):  
Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.

## Testi per lo studio della disciplina

- M. Fusillo, *Feticci*, Mulino, Bologna 2012;

- S. Freud, *Feticci* (PDF);
- K.Marx, *Il carattere feticcio della merce e il suo arcano* (PDF);
- 
- Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:
- 1) O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;
- 2) W. Goethe, *Le affinità elettive*;
- 3) C. Dickens, *Grandi speranze*;
- 4) S. Rushdie, *I figli della mezzanotte*;
- 5) O. Pamuk, *Il museo dell'innocenza*;
- Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:
- 1) G. Flaubert, *Madame Bovary*;
- 2) F. S. Fitzgerald, *Gli ultimi fuochi*;
- Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:
- 1) D. Barnes, *La foresta della notte*;
- 2) E. Franzosini, *Raymond Isidore e la sua cattedrale*;
- 3) M. Szabo, *La porta*;
- 4) L. E. Doctorow, *Homer e Langley*;
- 6) G. Perec, *La vita istruzioni per l'uso*;
- Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:
- 1) J. K. Huysmans, *Controcorrente*;
- 2) E. Zola, *Al paradiso delle signore*;
- 3) A. Beardsley, *Venere e Tannhäuser*;
- Un testo (qualunque edizione) a scelta tra:
- 1) D. DeLillo, *Underworld*;
- 2) Z. Smith, *L'uomo autografo*.
- 
- È prevista inoltre la visione di tre dei seguenti film:
- 1) *I gioielli di Madame de* (1953) di Max Ophüls
- 2) *Il ritratto di Dorian Gray* (1945) di Albert Lewin;
- 3) *Gli ultimi fuochi* (1976) di Elia Kazan;
- 4) *L'imperatrice Caterina* (1934) di Joseph Von Sternberg;
- 5) *Dillinger è morto* (1968) di Marco Ferreri;
- 6) *Istanbul e il museo dell'innocenza di Pamuk* (2015) di Grant Gee.

---

#### Modalità di accertamento delle competenze

##### Esame orale

La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in due/tre domande, volte ad accertare:

- 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma;
- 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;
- 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi indicati nel programma.

La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quanto le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri:

- 1) pertinenza e completezza delle risposte;
- 2) capacità di ricapitolazione;
- 3) precisione e limpidezza espressiva.

---

#### Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/esami-lettere/calendario-esami>

---

#### Modalità e orario di ricevimento

Venerdì ore 12:30 presso lo studio del docente

---