



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2019-2020
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo
e-mail	trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/05 Letteratura spagnola 2
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)
Nr. ore in aula	54 ore; 42 ore
Nr.ore di studio autonomo	171 ore; 133 ore
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle attività didattiche 2019-2020 - 2° semestre
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Possedere le conoscenze letterarie e culturali e le competenze e capacità di analisi del testo letterario acquisite durante il corso di Letteratura spagnola 1.
Propedeuticità	Aver superato la Letteratura spagnola 1.
Obiettivi formativi	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none">- Far acquisire agli studenti una conoscenza complessiva dei grandi periodi della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento.- Far acquisire una conoscenza più specifica di determinati autori, tendenze, correnti e opere della letteratura spagnola appartenenti al periodo compreso tra il Romanticismo e il Dopoguerra.- Guidare gli studenti verso la lettura critica di testi letterari rappresentativi in lingua originale mediante l'analisi testuale.- Favorire il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature.- Offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.
Contenuti del Programma	Corso generale: Studio critico della storia letteraria spagnola dal Romanticismo fino al Dopoguerra. Argomenti: <ul style="list-style-type: none">- <i>El contexto histórico y social de la literatura española del siglo XIX.</i>- <i>La poesía romántica. José de Espronceda. El romanticismo tardío de Gustavo</i>

	<p><i>Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rasgos generales del teatro romántico.</i> - <i>Periodismo y costumbrismo. Mariano José de Larra.</i> - <i>La novela histórica: del romanticismo al “Episodio nacional”.</i> - <i>La literatura realista. Galdós y su generación.</i> - <i>Introducción a la historia, cultura y sociedad del siglo XX.</i> - <i>Modernismo y 98</i> - <i>La poesía de principios de siglo. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez</i> - <i>La novela de principios de siglo. San Manuel Bueno Mártir y Miguel de Unamuno.</i> - <i>Las vanguardias literarias. Ramón Gómez de la Serna y la greguería</i> - <i>La Generación del 27. Federico García Lorca</i> - <i>Literatura de Posguerra. Del tremendismo al experimentalismo.</i> - <i>Dictadura y exilio. Vida cultural y literaria durante la dictadura.</i> <p>Antología: Lectura e commento di brani antologici (si veda la pagina personale della docente).</p> <p>Lecture obligatorie Gli studenti specialistici devono leggere <u>tre classici</u>, i non specialistici, <u>due classici</u> .</p>
	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (Lettura, traduzione e analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente.</p> <p><u>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all’inizio del corso.</u></p> <p>L’insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d’esame e ad eventuali materiali didattici di supporto. https://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-persone/presidente-del-corso-di-studi</p>
<p>Risultati attesi</p>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza generale del contesto storico e letterario dall’Ottocento fino al Dopoguerra. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi. Conoscenza degli strumenti e dei metodi per un’adeguata analisi dei testi e delle opere. Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l’intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia. Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di</p>

	<p>comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento e di saper esporre il lavoro mediante presentazione orale in PowerPoint.</p> <p>Abilità comunicative Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e le letture scelte, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti.</p> <p>Capacità di apprendimento Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Colloquio orale, volto ad accertare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dal Romanticismo fino alla letteratura del Dopoguerra (contesto storico letterario, autori e opere rappresentativi, correnti e tendenze letterarie, movimenti). Si vedano gli argomenti elencati sopra. 2. La capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare. 3. La capacità di saper leggere, tradurre e commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i classici in lingua originale e i brani antologici scelti. 4. Le conoscenze degli strumenti e i metodi per un'adeguata analisi dei testi e delle opere scelte. <p>La valutazione è espressa in trentesimi.</p> <p>L'esame deve essere sostenuto in lingua spagnola. <u>Si terrà in considerazione l'espressione orale che dovrà essere corretta, con precisione lessicale, ordinata e coerente.</u></p> <p>Per accedere all'esame orale bisognerà prenotarsi entro cinque giorni dalla data prevista dell'appello.</p> <p>In caso di impossibilità di effettuare la prenotazione on-line (per motivi tecnici), bisognerà contattare <u>in tempo utile la segreteria. Soltanto i servizi di segreteria possono inserire gli studenti negli elenchi dei prenotati.</u></p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bibliografia fondamentale: Corso generale Per la storia della letteratura si indica il seguente manuale e il materiale predisposto dalla docente:</p>

⇒ Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., *Breve historia de la literatura española*. Edición actualizada, Madrid, Alianza, ul. ed. (da pagina 471).

⇒ **Materiale didattico pubblicato sulla pagina web della docente.**

Antologia:

Selezione di testi (20 brani a scelta, gli studenti specialisti; 18 brani, gli studenti non specialisti).

⇒ Materiale didattico pubblicato sulla pagina web della docente.

Lecture obligatorie. Scegliere tra le seguenti

Romanzi

- ⇒ Pérez Galdós B., *Marianela*, Cátedra
- ⇒ Pérez Galdós B., *Misericordia*, Cátedra
- ⇒ Valera, J., *Pepita Jiménez*. Cátedra
- ⇒ Pardo Bazán E., *Cuentos de Amor* (II parte). Texto a fronte, Algra.
- ⇒ Unamuno M. de, *Niebla* (attenzione i cap. XXV-XXXIII).
- ⇒ Unamuno M. de, *San Manuel Bueno, mártir*, Cátedra
- ⇒ Cela C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Cátedra
- ⇒ Laforet C., *Nada*. Cátedra.
- ⇒ Sender, R. *Réquiem por un campesino español*, Cátedra.

Teatro

- ⇒ Pérez Galdós B., *Alceste*, Nuova Cultura.
- ⇒ Unamuno M. de, *Fedra*, Bonanno editore.
- ⇒ Lorca F., *Yerma*, Cátedra
- ⇒ Lorca F., *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

Lirica

- ⇒ Bécquer G. A., *Rimas*, Cátedra
- ⇒ Machado A., *Poesías completas*, Espasa Calpe.
- ⇒ Jiménez J. R., *Antología poética*, Cátedra.
- ⇒ *Antología de los poetas del 27*, Espasa-Calpe.

Bibliografia complementaria per approfondimenti (facoltativa):

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, Rizzoli, Milano.
- AA.VV. *Storia della civiltà letteraria spagnola. Dal Seicento fino ai nostri giorni*, diretta da Franco Merregalli, Torino, UTET.
- Shaw D. L., *Historia de la literatura española 5. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel.
- Brown G. G., *Historia de la literatura española 6. El siglo XX*, Barcelona, Ariel.
- Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.
- Canavaggio J., *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Tomo VI, Ariel.
- Gracia J., D. Rodenas Moya, *Derrota y restitución de la modernidad*, Crítica.
- Grilli G., *Cronache del disamore. Percorsi del romanzo iberico tra il XIX e il XX secolo*, Roma, Aracne.
- Messina Fajardo T., Privitera D. (eds.), *Esilio, destierro migrazioni*, Roma, Aracne editrice.
- González de Garay, Díaz Cuesta (eds.), *El Exilio literario de 1939*.

	<p><i>Setenta años después</i> (a cura di M.T. González de Garay y Jose Díaz Cuesta): https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/creditos.shtml</p> <p>Testi metodologici consigliati (facoltativi):</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Pozuelo Yvancos J. M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra. ⇒ García Barrientos, J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis. <p>Siti Internet consigliabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ http://www.cervantesvirtual.com/ (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra). ⇒ http://dialnet.unirioja.es/ (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas). <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno forniti e comunicati durante le lezioni.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Giovedì alle 14:00 (CLIK). Si consiglia un preavviso tramite via e-mail.</p>