



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lingue per la Comunicazione Interculturale, classe di laurea LM/38

Insegnamento	Letteratura inglese 3
CFU	6
Settore Scientifico Disciplinare	L-LIN/10
Metodologia didattica	Studio individuale

Docente	E-mail	Ruolo	SSD docente
Silvia Antosa	Silvia.antosa@unikore.it	PA	L-LIN/10

Propedeuticità	Esami di letteratura inglese 1 e 2
----------------	------------------------------------

Obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese 3 prevedono il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche del corso. Tutti gli argomenti presenti nel programma hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva dei testi letterari presi in esame.

In particolare, il programma mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura inglese nell'età contemporanea. L'indagine parte da una introduzione ai momenti storici e culturali che hanno segnato il ventesimo e il ventunesimo secolo nel Regno Unito, per poi muovere ad una disamina dei modelli rappresentativi e delle correnti letterarie ed artistiche principali dalla produzione letteraria dal primo dopoguerra al Postmodernismo. Durante il corso si farà inoltre continuo riferimento alla dialettica interculturale che segna la formazione e l'evoluzione del romanzo ad oggi, soprattutto in rapporto alla rappresentazione delle identità, con particolare riferimento alla costruzione socioculturale di etnia, classe sociale, genere e sessualità. Oggetto monografico del corso è il romanzo della scrittrice britannica contemporanea Jeanette Winterson, *Oranges is not the Only Fruit* (1985), di cui è prevista la lettura integrale in lingua inglese.

Contenuti del Programma

Contesto storico, culturale e letterario del Regno Unito del ventesimo e ventunesimo secolo. Storia ed evoluzione del genere narrativo del romanzo; rappresentazione narrativa delle problematiche economiche e politiche e loro influenza sull'evoluzione del romanzo; dialettica interculturale e processi comunicativi nel Regno Unito; colonialismo e postcolonialismo; questioni di identità etniche, di genere e sessualità; studio linguistico-traduttivo e critico dei testi letterari indicati nel programma. Metodologia di analisi critico-letteraria.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari in programma. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.

Autonomia di giudizio

Capacità di dialogo in lingua inglese su tematiche letterarie presenti nei testi e nei saggi critici. Capacità di elaborare criticamente i contenuti attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del programma.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche presenti nei testi e nei saggi critici.. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.

Capacità di apprendere

Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.

Testi per lo studio della disciplina

CONTESTO STORICO-LETTERARIO:

1) From *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 2, Eighth Edition:
"The Twentieth Century and After (1901-)", pp. 1827-50.

oppure

From Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, Oxford, 1994:

"Post-War and Post-Modern Literature", pp. 577-640.

2) From *The Cambridge Companion to British Fiction 1980-2018*, edited by Peter Boxall, Cambridge University Press, Cambridge, 2019, i seguenti capitoli:

"Introduction: Framing the Present", pp. 1-13; "Chapter 1. The 1980s", pp. 17-31;

"Chapter 2. The 1990s", pp. 32-46; "Chapter 3. Post-Millennial Literature", pp. 47-66.

CORSO MONOGRAFICO:

3) Jeanette Winterson, *Oranges are not the Only Fruit*, London, Vintage (any edition)

4) Silvia Antosa, L'identità *queer* nella narrativa di Jeanette Winterson, in *Omosapiens*, a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, 2006, pp. 118-134.

5) Angelo Marchese, *L'officina del racconto*, Milano, Mondadori (qualunque edizione)

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma. La valutazione dell'esame, espressa in

trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del programma.

Date di esame

Le date degli esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

<https://unikore.it/index.php/it/esami-studi-interculturali/calendario-esami-studi-interculturali>

Modalità e orario di ricevimento

Ogni giovedì dalle ore 11:00 alle ore 12:00 tramite piattaforma Google Meet. Si consiglia di prenotare il ricevimento tramite e-mail almeno due giorni prima.