



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	LETTERE (L - 10)
A.A.	2020/2021
Nominativo docente e ruolo	Salvatore Ferlita Professore associato
e-mail	salvatore.ferlita@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - L-FIL-LET/11
Tipo di Attività	Base/Caratterizzante/Affine
Annualità	II
Periodo di svolgimento	II semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	È richiesta una conoscenza di base, propedeutica al fine di inquadrare agevolmente gli autori e le opere nella storia, nelle correnti e nei movimenti.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento propone una conoscenza adeguata delle problematiche principali riguardo all'esegesi e alla ricezione di alcune opere della letteratura italiana contemporanea.
Contenuti del Programma	Cesare Pavese e la poesia del Novecento Il percorso poetico di Cesare Pavese (scrittore, saggista, traduttore, consulente editoriale), a settant'anni dalla morte, appare ancora più isolato e abbagliante, per il coraggio delle scelte stilistiche e tematiche, per il metro inconfondibile che ha saputo creare, rendendolo davvero diverso da tutti gli altri autori più o meno contemporanei. Si prenderanno, dunque, in esame le sue composizioni più note accanto a quelle meno conosciute, proiettandole anche sul fondale della sua scrittura prosastica, per seguire la nascita di un poeta che ha guardato sempre altrove rispetto agli altri, aprendo tra l'altro le porte in Italia alla poesia e alla narrativa americana. Da qui il focus sulla sua tesi di laurea, dedicata appunto a Walt Whitman, che ancora sorprende per il taglio sicuro, per i toni polemici nei confronti della critica whitmaniana.
Metodologia didattica	Lezioni frontali con il supporto di strumenti e contenuti multimediali: presentazioni powerpoint, documentari e narrazioni audiovisive.
Risultati attesi	I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono: 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco la poetica e le opere scelte dell'autore qui approfondito e di posizionarle nel loro ambito letterario di appartenenza. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo.

	<p>3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica.</p> <p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di relazionare gli aspetti principali della produzione letteraria scioccando acquisendo una terminologia adeguata.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo autonomo.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Esame orale</p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sull'autore approfondito e sul contesto letterario di appartenenza; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate, volte ad accertare:</p> <p>la conoscenza degli argomenti indicati nel programma;</p> <p>l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;</p> <p>la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e all'autori indicati nel programma.</p> <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>1) Cesare Pavese, <i>Le poesie</i>. Introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi 2020, pp. V-LXXV; pp. 8-165; pp. 341-388.</p> <p>Da escludere: Prima di "Lavorare stanca" 1923-1930, pp. 171-338.</p> <p>2) Cesare Pavese, <i>Interpretazione della poesia di Walt Whitman</i>, a cura di Valerio Magrelli, Mimesis 2020.</p> <p>3) Niva Lorenzini, <i>La poesia italiana del Novecento</i> (edizione ampliata), Il Mulino 2018: Premessa; I. Tradizione/Tradizioni: le maschere dell'io; II. Le tensioni del nuovo; III. Nostalgia di canone; IV. La poesia tra parola assoluta e realismo; V. Contro la lirica.</p> <p>Da escludere: VI. Dopo la lirica. – Il nuovo millennio. Dopo la poesia?.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Giovedì alle ore 15,30. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.</p>