



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2022/2023

Corso di studi in Scienze della Formazione Primaria,

classe di laurea LM-85/BIS

Insegnamento	ARTE E IMMAGINE PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA
CFU	8
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/17
Nr. ore di aula	48
Nr. ore di studio autonomo	152
Nr. ore di laboratorio	Vedi prospetto laboratori
Mutuazione	NO
Annualità	IV anno
Periodo di svolgimento	II semestre

Docente	E-mail	Ruolo <sup>i</sup>	SSD docente
Laura Floriano	<a href="mailto:laura.floriano@unikore.it">laura.floriano@unikore.it</a>	DC	ICAR/17

Propedeuticità	Nessuna
Prerequisiti	Non sono richieste conoscenze preliminari
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Moduli			
N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore

## Orario delle lezioni

L'orario delle lezioni sarà pubblicato sulla pagina web del corso di laurea:

[https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb\\_unikore/index.php?view=easycourse&lang=it](https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easycourse&lang=it)

## Obiettivi formativi

L'insegnamento si propone di fornire allo studente conoscenze teoriche e metodi pratici per agevolare l'avvicinamento del bambino al mondo dell'arte e della comunicazione visiva in generale. In particolare, l'obiettivo formativo dell'insegnamento è quello di sviluppare la capacità di progettare percorsi didattici mirati, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali in ambito artistico, ed in relazione alle competenze psicomotorie specifiche del bambino nelle diverse fasce di età, anche grazie all'apprendimento, da parte dello studente, di nozioni generali relative a: modelli educativi principali, storia dell'arte, con particolare riferimento a quella moderna e contemporanea, strumenti e tecniche di produzione artistica specifiche per la fascia d'età considerata.

## Contenuti del Programma

Il programma dell'insegnamento prevede la presentazione e trattazione dei seguenti argomenti:

1. Evoluzione dell'insegnamento dell'arte; Indicazioni Nazionali per il curriculum Arte e Immagine della scuola primaria e dell'infanzia (3h).
2. Principali teorie e metodi didattici di educazione all'arte per la scuola primaria e

- dell'infanzia (3h).
3. Il disegno infantile come strumento di comunicazione; scopi e fasi del disegno infantile; icona e simbolo (3h).
  4. Il punto, la linea, il segno, con riferimenti ad esempi ed esperienze di artisti noti (6h).
  5. Il colore, con riferimenti ad esempi ed esperienze di artisti noti (6h).
  6. La forma e il volume; proporzioni; figura e sfondo, spazio e prospettiva, con riferimenti ad esempi ed esperienze di artisti noti (6h).
  7. Cenni di storia dell'arte, con particolare riferimento all'arte moderna e contemporanea (6h)
  8. Gli strumenti della produzione artistica e l'allestimento di un "laboratorio"; tecniche artistiche (3h).
  9. Il museo e i luoghi d'arte come esperienza didattica (3h).
  10. Strumenti digitali per la didattica dell'arte (3h).
  11. Esperienze didattiche e applicazioni pratiche (6h).

---

#### Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

I risultati di apprendimento attesi sono definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino.

1. **Conoscenza e capacità di comprensione:**  
Lo studente acquisirà conoscenze di carattere disciplinare per l'educazione all'arte nella scuola primaria e dell'infanzia con particolare riferimento ai principali modelli didattici, a opere artistiche note, comprendendo cenni al contesto in cui queste sono sorte e al loro autore, ai principali elementi della produzione artistica del bambino e al modo in cui questa può evolversi, agli strumenti e alle tecniche più adatte alla fascia d'età di riferimento per la realizzazione di oggetti artistici e per l'osservazione e la comprensione di opere note.
2. **Conoscenza e capacità di comprensione applicate:**  
Sottoponendo allo studente diversi esempi di esperienze didattiche e attività laboratoriali, questi sarà in grado di applicare teorie, metodi, tecniche e strumenti appresi a scenari pratici, riuscendo anche ad allestire l'ambiente creativo, recuperare materiali di consumo, naturali o di scarto, progettare esperienze artistiche simulate, singole o di gruppo, per la fascia d'età di riferimento, integrando i diversi elementi che concorrono alla creazione di un oggetto d'arte.
3. **Autonomia di giudizio:**  
Lo studente acquisirà capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione delle tematiche affrontate, maturando un approccio creativo e non convenzionale. Sarà in grado di analizzare e valutare criticamente le esperienze formative, nell'ambito e per la fascia d'età di riferimento, tramite l'ideazione di applicazioni pratiche, effettuando scelte mirate atte a stimolare le capacità comunicativo-artistiche del bambino. Sarà capace di adottare un atteggiamento costruttivo nei confronti del bambino che si avvicina alla pratica artistica, intervenendo solo quando necessario ed evitando giudizi critici, intendendo l'opera d'arte infantile un mezzo d'espressione piuttosto che un esercizio di stile.
4. **Abilità comunicative:**  
Lo studente sarà in grado di comunicare in maniera efficace, rielaborando e argomentando i contenuti affrontati dall'insegnamento, padroneggiando il linguaggio scientifico proprio dell'ambito artistico e sostenendo le proprie idee anche in contesti di gruppo. Svilupperà, mediante esercitazioni in aula, competenze relative alla comunicazione anche attraverso il linguaggio artistico, destinato particolarmente all'interazione diretta col bambino.
5. **Capacità di apprendere:**  
Lo studente sarà in grado di sviluppare e approfondire autonomamente alcuni contenuti dell'insegnamento, ritenuti utili in relazione alla propria pratica professionale, valutando

consapevolmente la fonte informativa più opportuna. Sarà capace di aggiornare le proprie competenze, avendo acquisito un bagaglio culturale eterogeneo, contestualmente all'evoluzione normativa, scientifica e tecnologica del settore.

---

#### Testi per lo studio della disciplina

Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva (2004), *L'Arte Moderna 1770-1970*, Sansoni Editore, Firenze

Anita Macaudo (2018), *Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva*, Franco Angeli Editore, Milano;

Anna Maso, Manlio Piva (2020), *Percorsi artistici per bambini. Esplorare l'arte nella scuola dell'infanzia e primaria*, Dino Audino editore, Roma;

Anna Oliverio Ferraris (2021), *Il significato del disegno infantile. Nuova edizione riveduta e ampliata*. Bollati Boringhieri editore, Torino;

Franca Zuccoli (2020), *Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi*, Franco Angeli Editore, Milano.

---

#### Metodi e strumenti per la didattica

Lezioni frontali con supporto digitale; esercitazioni in aula commentate e analisi di casi pratici. Il materiale mostrato durante le lezioni sarà fornito dalla docenza per il supporto allo studio. Saranno, altresì, utilizzati la piattaforma e gli strumenti del progetto *eTwinning* per l'eventuale adesione a progetti internazionali.

---

#### Modalità di accertamento delle competenze

L'accertamento delle competenze avverrà attraverso prova scritta. La prova avrà una durata di 120 minuti e sarà composta da 10 quesiti a risposta multipla e 3 domande a risposta aperta sugli argomenti trattati durante le lezioni, con riferimento ai libri di testo e alle dispense fornite dal docente; 1 prova di simulazione didattica in cui si richiede di descrivere in una relazione la progettazione di un'esperienza didattica su un tema artistico assegnato, immaginando l'allestimento dell'ambiente di lavoro, le tecniche artistiche, i materiali e gli strumenti necessari, l'età del bambino a cui l'esperienza è indirizzata, le opere d'arte eventualmente prese a riferimento. Il materiale prodotto durante le esercitazioni in aula sarà di ausilio allo svolgimento della prova scritta, alla quale verrà allegato, e concorre al raggiungimento del punteggio totale della prova stessa. I quesiti a risposta multipla e aperta sono volti ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti nei punti 1) e 4); l'elaborato progettuale deve dimostrare la capacità dello studente di affrontare con consapevolezza e originalità l'organizzazione didattica di un'esperienza in ambito artistico, secondo i criteri 2), 3) e 5) dei risultati di apprendimento summenzionati.

A ogni domanda a risposta multipla esatta verrà assegnato un punteggio pari a 1, errata pari a 0; a ogni domanda a risposta aperta verrà assegnato un punteggio variabile da 0 a 4, in relazione alla completezza e coerenza della risposta, l'appropriatezza del linguaggio, la capacità di approfondimento, la presenza e qualità di eventuali elaborati grafici richiesti, realizzati durante le esercitazioni in aula e/o prodotti in sede d'esame; alla prova di simulazione didattica verrà assegnato un punteggio variabile da 0 a 8, in relazione a: attinenza con il tema dell'esperienza assegnato, originalità, capacità di pianificazione di tutte le componenti necessarie all'esperienza, adeguatezza del tema alla fascia d'età prevista, presenza e qualità di eventuali elaborati grafici richiesti, realizzati durante le esercitazioni in aula e/o prodotti in sede d'esame.

Il materiale cartaceo necessario allo svolgimento dell'esame sarà fornito dal docente; si raccomanda di portare con sé penna, matita, colori, gomma e quant'altro occorra per lo svolgimento della prova. Non è consentito utilizzare computer, smartphone, tablet, smart-watch, libri, dispense o appunti, digitali o cartacei.

---

#### Date di esame

Le date di esami saranno pubblicate sulla pagina web del corso di laurea:

[https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb\\_unikore/index.php?view=easytest&lang=it](https://gestioneaule.unikore.it/agendaweb_unikore/index.php?view=easytest&lang=it)

---

#### Modalità e orario di ricevimento

Consultare la pagina web del docente.

---

<sup>i</sup> PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).