



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Anno Accademico 2021/2022

Corso di studi in Lingue e Culture Moderne, classe di laurea L-11

Insegnamento	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA
CFU	6
Settore Scientifico Disciplinare	L-OR/11
Metodologia didattica	Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni in PowerPoint. Il corso è diviso in due parti. La prima dedicata a un quadro generale della storia dell'arte musulmana (VII – XV secolo); la seconda focalizzata invece sulla presenza araba in Sicilia (827 – 1091). È prevista una passeggiata di studio a Enna Alta alla scoperta delle tracce di monumenti islamici. Gli studenti saranno invitati a cooperare con ricerche specifiche sul proprio territorio di residenza.
Nr. ore di aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Nr. ore di laboratorio	/
Mutuazione	/
Annualità	SECONDO ANNO
Periodo di svolgimento	SECONDO SEMESTRE

Docente	E-mail	Ruolo ¹	SSD docente
Francesco Tiradritti	francesco.tiradritti@unikore.it	DC	L-OR/02

Propedeuticità	Lineamenti di storia della civiltà musulmana
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Moduli

N.	Nome del modulo	Docente	Durata in ore
----	-----------------	---------	---------------

Orario delle lezioni
COME DA CALENDARIO ON-LINE

Obiettivi formativi

Il corso è concepito per attribuire una conoscenza generale alla complessa produzione artistica musulmana che comprende il portato di numerose nazioni accomunate sotto un'unica religione. Saranno delineate le linee base di questo fenomeno che abbraccia un ambito storico di oltre un millennio, di modo da porre gli studenti in condizione di riconoscere e analizzare opere a esso riferibili. Particolare rilievo sarà attribuito alla presenza araba in Sicilia e alle testimonianze, visibili e meno evidenti, che a essa possono essere riferite. Gli studenti saranno coinvolti nell'indagine di tracce della cultura islamica nel loro territorio di origine.

Contenuti del Programma

Il programma sarà sviluppato seguendo l'impostazione bipartita attribuita all'insegnamento.

Dopo una serie di cenni storici relativi all'avvento dell'Islam e un'introduzione generale all'arte islamica si passerà a una trattazione cronologica della materia con una particolare attenzione all'architettura di Siria, Iran, Iraq, Egitto, Spagna e Africa maghrebina. Si passerà poi a trattare la Sicilia islamica (Emirato e regno di Ruggero II) per concludere con un approfondimento sulla moschea di Segesta e sulla necropoli islamica di Enna.

Risultati di apprendimento (descrittori di Dublino)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso condurrà a una comprensione generale dell'arte islamica e all'apprendimento di metodi analitici applicati alla produzione artistica musulmana. Sarà inoltre approfondita la conoscenza della presenza e dell'interazione musulmana con la cultura locale in Sicilia

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiranno strumenti metodologici di riconoscimento e analisi dei monumenti islamici generali e conoscenze più generale che consentiranno loro di porsi di fronte a un'opera d'arte con atteggiamento critico e consapevole.

Autonomia di giudizio

Il percorso formativo servirà agli studenti come guida per la comprensione del complesso panorama culturale che ha investito lo sviluppo dell'arte islamica a partire dalla sua formazione fino a tutto il periodo della diffusione dell'Impero turco. Lo studio di tale fenomeno potrà anche essere applicato nell'ambito della comprensione di fenomeni di interazioni tra popolazioni di diversa cultura.

Abilità comunicative

Gli studenti apprenderanno una terminologia aspecifica della storia dell'arte in generale e della produzione musulmana più in particolare. Saranno anche chiamati a sviluppare ricerche personali su manifestazioni dell'arte islamica nel proprio territorio di residenza, la cui esposizione nell'ambito del corso consentirà loro di familiarizzare con il mezzo comunicativo della presentazione.

Capacità d'apprendimento

Il corso sarà anche occasioni per compiere approfondimenti critici di particolari tematiche attraverso l'utilizzo di sistemi di ricerca e comunicazione messi a disposizione da internet.

Testi per lo studio della disciplina

Curatola Giovanni. 2008. *Arte islamica*. Art & Dossier. Firenze: Giunti.

Curatola Giovanni (a cura di). 1993. *Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia*, Milano: Silvana Editore, pp. 15-37; 183-193.

Ulteriore materiale bibliografico verrà fornito nel corso delle lezioni.

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consiste in una prova scritta con domande aperte finalizzata ad accertare le competenze acquisite dallo studente tramite il riconoscimento e la descrizione di monumenti e manufatti di cui il docente avrà parlato durante le lezioni. Previa accordo con il docente lo studente potrà scegliere un argomento inerente all'analisi delle presenze islamiche nel proprio territorio di residenza o di un monumento o sito a scelta. Di questa ricerca sarà tenuto conto in sede di esame. La valutazione si attesterà su un minimo di 18/30 per coloro che dimostrino un livello almeno sufficiente nella conoscenza generale dell'arte islamica così come richiesto dai risultati di apprendimento attesi secondo i cinque descrittori di Dublino sopra indicati; la valutazione potrà raggiungere un massimo di 30/30 con eventuale lode per coloro che dimostrino di aver raggiunto un livello eccellente dei suddetti risultati e di aver maturato autonome capacità di giudizio rispetto ai temi affrontati durante il corso e contenute nei testi ritenuti necessari allo studio della disciplina.

Date di esame

COME DA CALENDARIO PUBBLICATO ONLINE

Modalità e orario di ricevimento

Al termine della lezione concordandolo tramite messaggio di posta elettronica

ⁱ PO (professore ordinario), PA (professore associato), RTD (ricercatore a tempo determinato), RU (Ricercatore a tempo indeterminato), DC (Docente a contratto).