



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2018-2019
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo
e-mail	trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	Letteratura spagnola 1
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti); 7 CFU (Non specialisti)
Nr. ore in aula	54 (Specialisti); 42 (Non specialisti)
Nr.ore di studio autonomo	171; 133
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso intende offrire una visione panoramica della storia della letteratura spagnola dagli inizi fino al Settecento attraverso lo studio dei principali periodi, correnti e manifestazioni letterarie pi' importanti. Le lezioni sono mirate a fornire appropriati strumenti per l'analisi filologica e storico-letteraria di testi narrativi, lirici e teatrali, impostate con l'obiettivo di guidare gli studenti a una ricezione non manualistica e mnemonica della storia della letteratura spagnola, dalle origini fino al Settecento incluso; lo scopo principale è anche quello di far accrescere la loro capacità di riflessione e critico-interpretative con l'applicazione di modelli e metodi di analisi testuale, favorendo sempre il confronto tra elementi peculiari della letteratura spagnola e altre letterature europee ed extraeuropee.</p>
Contenuti del Programma	<p>Corso Generale: Studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento Aprofondimento dei seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> — La lirica primitiva hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas. — La épica castellana. <i>Cantar de Mio Cid</i>. El Mester de juglaría. — El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y <i>Libro de Buen Amor</i>. — La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i> — El Romancero viejo tradicional. — La Poesía amorosa cancioneril. — Los mayores poetas del siglo XV. Jorge Manrique (<i>Coplas por la muerte de mi padre</i>) — <i>La Celestina</i>. Teatro humanístico — La lírica renacentista. Garcilaso de la Vega. — La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> y su herencia — La literatura religiosa. San Juan de la Cruz — Cervantes y <i>Don Quijote de la Mancha</i> — La lírica barroca. <i>Culteranismo y conceptismo</i>. Góngora y Quevedo

	<p>— El teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina</p> <p>— La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín.</p> <p>Antologia:</p> <p>Lettura e commento critico di brani antologici appartenenti a opere rappresentative del periodo letterario di studio (materiale pubblicato sulla pagina personale della docente). Gli studenti specialisti dovranno scegliere 20 brani a scelta; i non specialisti, 18 brani.</p> <p>Lecture obbligatorie:</p> <p>- <i>William Shakespeare e Miguel de Cervantes. I pilastri della modernità</i> (a cura di S. Antosa e T.A. Messina Fajardo), Bologna, Clueb, 2018.</p> <p>- Una lettura fra queste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, a cura di D. Severin, Madrid, Cátedra. • Anonimo, <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 2010. Disponibile anche on line: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/ • Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Madrid, Cátedra (I parte). • Lope de Vega, <i>Fuente Ovejuna</i>, Madrid, Cátedra. • Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>, a cura di C. Morón, Madrid, Cátedra. <p>Si possono scegliere altri classici, in accordo con la docente.</p> <p>Tutti i classici sono reperibili nella Biblioteca della Kore</p>
Metodologia didattica	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo gli strumenti e i metodi indicati.</p> <p>L'insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare la pagina personale della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni ed eventuali materiali didattici di supporto.</p> <p>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all'inizio del corso.</p>
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza generale del contesto storico, culturale e letterario dal Medioevo fino al Settecento incluso. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi. • Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere. • Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l'intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi

	<p>letterari di diversa tipologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola dal Medioevo fino al Settecento per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e transdisciplinare. <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie, culturale e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. • Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola, oggetto di studio, con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. • Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento della storia letteraria presa in studio. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite sul patrimonio storico, letterario e culturale con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. • Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e il classico (o classici) scelto, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti. <p>Capacità di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.
Modalità di valutazione	<p>Prova orale (3/4 domande - Storia della letteratura, antologia e letture obbligatorie). L'esame si svolge in spagnolo ed è volto ad accertare le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dalle origini fino al Settecento e la capacità di saper leggere, tradurre e commentare, con rigore metodologico, il classico, in lingua originale e i brani antologici scelti. La valutazione è espressa in trentesimi. Il voto minimo per superare l'esame è 18/30. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere il contesto storico letterario e culturale, gli autori e le opere più rappresentativi, le correnti e le tendenze letterarie oggetto di studio (si vedano gli argomenti indicati) e deve dimostrare di conoscere gli strumenti e i metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.</p> <p>Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame.</p>
Testi adottati	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., <i>Breve historia de la literatura española</i>. Edición actualizada, Madrid, Alianza, 2014.</p> <p>Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., <i>Manual de literatura española</i>, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.</p> <p>Materiale didattico (pubblicato sulla pagina personale della docente).</p>

	<p>Altri manuali consigliati:</p> <p>Aa.Vv, <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano, ult. ed. Aa.Vv.<i>Storia della civiltà letteraria spagnola</i>, diretta da Franco Meregalli, (I e II voll.) Torino, UTET, ult. ed. Canavaggio J. (dir.), <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel, ult. ed.</p> <p>Bibliografia complementaria:</p> <p>Alonso D., <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i>, Madrid, Gredos, ult. ed. Arellano I., <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>, Madrid, Cátedra, 1995. Grilli G., <i>La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola</i>, Roma, Nuova cultura, 2010.</p> <p>López Bueno B. (coord.), <i>La renovación poética del Renacimiento al Barroco</i>, Madrid, Síntesis, 2006. Rico F., <i>La novela picaresca y el punto de vista</i>, Barcelona, Seix Barral, ult. ed. Rico F.(dir.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; y <i>Primeros suplementos</i>, 9 vols., 1991-2001.</p> <p>Rico F., <i>Problemas del «Lazarillo»</i>, Madrid, Cátedra, 1988. Ruiz Pérez P., <i>Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro</i>, Madrid, Castalia, 2003.</p> <p>Testi metodologici consigliati:</p> <p>Pozuelo Yvancos J.M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra, ult. ed.</p> <p>García Barrientos J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis,ult. ed.</p> <p>Sito Internet consigliato:</p> <p>www.bibliotecacervantes.es</p> <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Lunedì alle ore 14.00, previa comunicazione email o telefonica.</p> <p>Sede: Clik</p>