



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2018-2019
Docente	Alessandro Tosco
e-mail	alessandro.tosco@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-OR/21 Letteratura Cinese I
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	//
Propedeuticità	//
Obiettivi formativi	Obiettivo del corso è la presentazione di un quadro ragionato e complessivo dello sviluppo della letteratura cinese dalle origini fino alla caduta dell'impero, delineando i concetti fondamentali della tradizione culturale cinese. Il corso mira inoltre a sottolineare l'importanza di un approccio che privilegi una visione d'insieme dei fenomeni culturali, dove i generi letterari non costituiscono mondi separati, né sono espressione di valori e di visioni della realtà confinati all'interno di rigide divisioni temporali, ma operano e si contaminano, al contrario, in modo diacronico. Verranno inoltre evidenziati i vari nessi (letterari, artistici, storici, religiosi, ecc.) tra fenomeni culturali diversi ma connessi, attraverso l'utilizzo di varie tipologie di risorse online.
Contenuti del Programma	Il primo corso di letteratura cinese presenta lo sviluppo della letteratura dalle origini alla caduta dell'Impero (1911), e intende inquadrare i fenomeni letterari all'interno del complesso quadro storico e culturale di riferimento, al fine di delineare concetti e tematiche della produzione letteraria cinese e della “classificazione” dei generi letterari. A lezione verrà inoltre effettuata la traduzione guidata di alcuni testi particolarmente significativi del loro genere, la cui analisi costituisce parte

	integrante del corso e dell'esame.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<p>1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente dovrà dimostrare di avere compreso e acquisito capacità di lettura, di traduzione e di analisi di tutti i testi originali affrontati a lezione.</p> <p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze apprese collocandole nell'ambito più complesso dello studio della civiltà cinese e collegandole laddove possibile con analoghi fenomeni culturali propri del suo universo culturale di provenienza.</p> <p>3. Autonomia di giudizio (making judgements)</p> <p>Sulla base dei saperi acquisiti, lo studente dovrà essere in grado di approfondire in maniera autonoma quanto appreso, di contestualizzare le proprie conoscenze collegandole con conoscenze precedentemente acquisite e consolidate, attraverso un percorso di riflessione personale che consenta di giungere a una rielaborazione critica consapevole.</p> <p>4. Abilità comunicative (communication skills)</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di esprimere in modo chiaro, pertinente e compiuto le conoscenze acquisite, mostrando padronanza del linguaggio scientifico, facente parte delle competenze professionali del laureato in Lingue e Culture Moderne, con particolare riferimento alla descrizione dei vari fenomeni letterari.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (learning skills)</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di perfezionare le proprie metodologie di studio e comprensione dei vari contenuti presentati durante il corso, interagendo attivamente col docente e coi compagni di studio e rafforzando una autonoma capacità critica finalizzata alla elaborazione di un modello di apprendimento personale, ma funzionale ed efficiente rispetto</p>

	agli obiettivi del corso.
Modalità di valutazione	<p>L'esame prevede una prova scritta propedeutica alla prova orale.</p> <p>La prova scritta, della durata di trenta minuti, è costituita da venti quesiti a risposta chiusa, finalizzati a verificare il possesso di nozioni di riferimento quali la conoscenza dei caratteri dei generi letterari, delle opere e degli autori analizzati durante il corso. È consentito un numero massimo di errori che verrà indicato con precisione in sede di esame, anche in relazione alla maggiore o minore articolazione dei quesiti.</p> <p>La seconda parte è costituita da un colloquio orale, dove verranno posti quesiti finalizzati a verificare: 1) la corretta comprensione di fenomeni letterari e culturali relativamente complessi, illustrati durante il corso; 2) la capacità di orientamento nella lettura e analisi di passi in lingua originale dei testi studiati durante il corso; 3) la corretta acquisizione dei contenuti dei testi di studio o di lettura facenti parte della bibliografia obbligatoria, a corredo delle lezioni frontali.</p> <p>Sono considerati parte integrante del corso e dell'esame tutti i materiali consegnati in fotocopia, compresi i testi in lingua originale, relativamente alle parti affrontate durante le lezioni frontali.</p>
Testi adottati	<p>Programma da 9 CFU</p> <p><u>Manuali di riferimento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertuccioli G., <i>La letteratura cinese</i>, L'asino d'oro, Roma, 2013. - Lavagnino C. A., S. Pozzi, <i>Cultura cinese. Segno, scrittura, civiltà</i>, Carocci editore, Roma, 2013. <p><u>Lecture obbligatorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bisetto B., a cura di, <i>Il laccio scarlatto</i>, Marsilio, Venezia, 2010. - Ts'ao Hsueh-ch'in, <i>Il sogno della camera rossa</i>, a cura di E. Masi, BUR, Milano, 2008. - Valensin G., a cura di, <i>Liriche cinesi</i>, Einaudi, Torino, 1992. - Wu Ch'eng-en, <i>Il viaggio in Occidente</i>, Luni Editrice, Milano, 2014. - Yue Jun, <i>Ershiliu. Storie per orecchi avidi</i>, a cura di G.

	<p>Casacchia e L. Cesarino, Libreria Editrice Orientalia, Roma, 2015.</p> <p>Programma da 7 CFU</p> <p><u>Manuali di riferimento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanciotti L., <i>Letteratura cinese</i>, ISIAO, Roma, 2011. - Lavagnino C. A., S. Pozzi, <i>Cultura cinese. Segno, scrittura, civiltà</i>, Carocci editore, Roma, 2013. <p><u>Lecture obbligatorie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ts'ao Hsueh-ch'in, <i>Il sogno della camera rossa</i>, a cura di E. Masi, BUR, Milano, 2008. - Valensin G., a cura di, <i>Liriche cinesi</i>, Einaudi, Torino, 1992. - Wu Ch'eng-en, <i>Il viaggio in Occidente</i>, Luni Editrice, Milano, 2014. <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Mercoledì ore 12.00-13.00 ricevimento non laureandi, sede CLIK Mercoledì ore 13.00-14.00 ricevimento laureandi, sede CLIK Gli studenti sono invitati a inviare una mail al docente per concordare il ricevimento.</p>