



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

<b>Corso di Laurea</b>	<b>LETTERE (L-10)</b>
<b>A.A.</b>	2018-2019
<b>Nominativo docente e ruolo</b>	Sonia Macri (Assistant Professor)
<b>e-mail</b>	sonia.macri@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-FIL-LET/02 – Lingua e letteratura greca 1
<b>Tipo di attività</b>	Base
<b>Annualità</b>	I
<b>Periodo di svolgimento</b>	annuale
<b>C.F.U.</b>	12
<b>Nr. ore in aula</b>	72
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	228
<b>Nr. Ore laboratorio con frequenza obbligatoria</b>	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Come da calendario pubblicato sul sito
<b>Sede delle lezioni</b>	Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione
<b>Prerequisiti</b>	/
<b>Propedeuticità</b>	/
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira a fornire le coordinate utili alla conoscenza e alla comprensione dei fenomeni e degli autori più rappresentativi dell'esperienza letteraria dei greci, ponendo attenzione alla relazione che intercorre tra le opere e il contesto culturale in cui sono state prodotte e chiamando gli studenti a un confronto diretto con i testi. Attraverso la disamina di passi scelti, letti in originale e tradotti e commentati in classe, si guideranno gli studenti all'acquisizione di un metodo di lettura delle testimonianze antiche volto a incrociare il tradizionale approccio filologico-letterario con la più recente prospettiva antropologica e volto a valorizzare i modelli di pensiero sottesi alla rappresentazione letteraria. Si fornirà, altresì, un approfondimento delle pregresse conoscenze linguistiche, delle strutture morfosintattiche e del lessico, per potenziare le capacità di traduzione.
<b>Contenuti del Programma</b>	Il corso è volto a delineare una cornice storico – letteraria di riferimento entro cui inquadrare i generi, gli autori e i testi. Di questi ultimi si leggeranno e tradurranno in classe alcuni passi significativi, al fine di mettere a fuoco tematiche particolarmente rilevanti per la comprensione della lingua e della cultura greca antica, con particolare riferimento all'età arcaica e classica, quali il fenomeno dell'oralità primaria, le modalità e i contesti della performance poetica, il mito e l'epos, lo statuto eroico e quello divino.

<b>Metodologia didattica</b>	<p>Il percorso di studio si svolgerà in forma di lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni powerpoint. Le tematiche oggetto del corso saranno sviluppate sempre a partire da una lettura di passi greci in originale, tradotti e commentati in classe, e gli studenti saranno chiamati a formulare le proprie riflessioni e a mettere in gioco le proprie capacità di traduzione e interpretazione dei testi con proposte di approfondimenti personali e lavori di gruppo.</p>
<b>Risultati attesi</b>	<p>I risultati attesi, secondo i parametri europei dei Descrittori di Dublino, sono i seguenti:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Si conseguirà una conoscenza approfondita della storia letteraria dei greci, con particolare riferimento all'età arcaica e all'età classica, in riferimento ai generi e agli autori più rappresentativi e si potenzieranno le competenze linguistiche, la conoscenza delle strutture morfosintattiche, il lessico e la capacità di traduzione.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Si acquisirà un metodo di lettura e interpretazione delle testimonianze antiche, volto a incrociare la disamina filologico-letteraria con la prospettiva antropologica e, dunque, a valorizzare i modelli di pensiero sottesi alla rappresentazione letteraria.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b>  Il percorso di studio servirà ad acquisire la capacità di orientarsi all'interno del variegato panorama della letteratura greca e a maturare un approccio critico alla lettura dei testi, fondato sull'adozione di un punto di vista quanto più possibile interno alla cultura greca antica.</p> <p><b>Abilità comunicative</b>  Si conseguirà la capacità di comunicare con un linguaggio appropriato e con una visione d'insieme le tematiche sviluppate a lezione.</p> <p><b>Capacità d'apprendimento</b>  Si assimileranno conoscenze relative alle metodologie e alle prospettive critiche più recenti elaborate intorno all'esperienza letteraria dei greci e competenze relative agli strumenti tradizionalmente usati per lo studio della disciplina (lessici, edizioni critiche, riviste specializzate) e agli strumenti di lavoro informatici (database di riviste specializzate, database di testi con traduzione, dizionari mitologici e iconografici on-line).</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare un livello almeno sufficiente delle seguenti conoscenze e capacità: la conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura (età arcaica e classica), dei generi letterari e degli autori principali; la capacità di leggere (in esametro dattilico per i poemi omerici) e tradurre i passi proposti a lezione e indicati tra i testi adottati, di riconoscerne le strutture morfo-sintattiche e di inquadrarli storicamente e culturalmente; una sufficiente padronanza delle tematiche oggetto di approfondimento, esplicitate a lezione e contenute nei saggi; la capacità di comunicare con una visione d'insieme e con proprietà di linguaggio le informazioni acquisite. La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, si attesterà su un minimo di 18/30 per coloro che dimostrino un livello almeno sufficiente delle competenze linguistiche (leggere e tradurre dal greco antico), del panorama storico-letterario (generi letterari e autori più rappresentativi) e delle tematiche di approfondimento (studio dei saggi critici) così come richiesto dai risultati di apprendimento attesi secondo i cinque descrittori di Dublino sopra indicati; la valutazione si estenderà fino a un massimo di 30/30 con eventuale lode per coloro che dimostrino di aver raggiunto un livello eccellente dei suddetti risultati e di aver maturato autonome capacità di giudizio rispetto alle tematiche di approfondimento affrontate.</p>
<b>Testi adottati</b>	<p>- Per lo studio della storia della letteratura si suggerisce un testo tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. GUIDORIZZI, <i>Letteratura greca. Da Omero al secolo VI d.C.</i>, Mondadori Università, 2002 (pp. 1-336; inoltre 5 letture a scelta tra quelle proposte come Appendici)</li> <li>• A. PORRO, V. LAPINI, <i>Letteratura greca</i>, Il Mulino, 2017 (Età arcaica e classica)</li> </ul> <p>- Per lo studio della lingua, dei testi e delle tematiche oggetto del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. C. CASSIO (a cura di), <i>Storia delle lingue letterarie greche</i>, Mondadori education 2016 (pp. 1-193)</li> <li>• A. ERCOLANI, <i>Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca arcaica</i>,</li> </ul>

	<p>Carocci editore, rist. 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. GENTILI, <i>Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo</i>, Feltrinelli (Parte prima e seconda)</li> <li>• M. GIORDANO, G. CERRI (a cura di), <i>Iliade. Libro I. la peste – l'ira</i>, Carocci editore, 2010</li> <li>• Lettura metrica, traduzione e commento di <i>Iliade</i>, Canto I</li> <li>• Lettura traduzione e commento dell'antologia dei passi (tratti da: <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Inni omerici</i>, poeti lirici, Sofocle, Platone) fornita a lezione e disponibile alla pagina web della docente</li> </ul> <p>- Un saggio a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.-P. VERNANT, <i>Figure, idoli, maschere</i>, prefazione di G. Guidorizzi, Il Saggiatore</li> <li>• F. FRONTISI-DUCROUX, J.-P. VERNANT, <i>Ulisse e lo specchio. Il femminile e la rappresentazione di sé nella Grecia antica</i>, Donzelli</li> <li>• G. GUIDORIZZI, <i>I colori dell'anima. i Greci e le passioni</i>, Raffaello Cortina Editore, 2017</li> </ul>
<b>Ricevimento</b>	<p>Il ricevimento si svolgerà al termine delle ore di lezione, presso lo studio n. 41, I piano</p>