



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	LETTERE (L - 10)
A.A.	2018/2019
Nominativo docente e ruolo	Salvatore Ferlita Professore associato
e-mail	salvatore.ferlita@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - L-FIL-LET/11
Tipo di Attività	Base/Caratterizzante/Affine
Annualità	
Periodo di svolgimento	II semestre
C.F.U.	9
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Nr. ore laboratorio con frequenza obbligatoria	Non è previsto laboratorio con frequenza obbligatoria
Giorno/i ed orario delle lezioni	Indicare giorno e ora Si consiglia di consultare il calendario delle lezioni on line
Sede delle lezioni	Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione
Prerequisiti	È richiesta una conoscenza di base, propedeutica al fine di inquadrare agevolmente gli autori e le opere nella storia, nelle correnti e nei movimenti.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento propone una conoscenza adeguata delle problematiche principali riguardo all'esegesi e alla ricezione di alcune opere della letteratura italiana contemporanea.
Contenuti del Programma	Trent'anni senza Leonardo Sciascia Il trentennale della morte dello scrittore di Racalmuto offre l'occasione per ripensare la parabola letteraria di uno degli autori più rappresentativi della seconda metà del Novecento, il quale non ha mai smesso di indossare la veste di intellettuale attento e scomodo, vera e propria spina nel fianco del potere. A tal fine verranno prese in considerazione alcune opere miliari di Sciascia, distribuite cronologicamente lungo gli anni Sessanta e Settanta, che in parte ancora attendono di essere liberate da pericolose e spesso fuorvianti incrostazioni retoriche su di esse nel tempo sedimentate e di essere restituite alla loro genuina dimensione letteraria e civile.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di mettere a fuoco la poetica e le opere scelte dell'autore qui approfondito e di posizionarle nel loro ambito letterario di appartenenza. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di mettere a frutto le conoscenze acquisite in merito alla lettura critica di un testo. 3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di valutare autonomamente i prodotti letterari presi in considerazione, di formulare un giudizio sulla loro esemplarità, di gerarchizzarli anche a livello di base per poi proiettarli in una visione più generale e problematica. 4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere capaci di relazionare

	<p>gli aspetti principali della produzione letteraria sciasciana acquisendo una terminologia adeguata.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di mettere a sistema quanto appreso e proseguire lo studio letterario in modo autonomo.</p>
Modalità di valutazione	<p>Esame orale</p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, di carattere generale sull'autore approfondito e sul contesto letterario di appartenenza; di carattere specifico in merito alle opere dettagliatamente esaminate, volte ad accertare:</p> <p>la conoscenza degli argomenti indicati nel programma;</p> <p>l'abilità espositivo-argomentativa del candidato;</p> <p>la capacità analitico-interpretativa del candidato riguardo ai testi e agli autori indicati nel programma.</p> <p>La valutazione della prova, espressa in trentesimi, a partire dal voto di 18/30, conferito quando le conoscenze/competenze della materia sono almeno sufficienti, fino al voto di 30/30 con eventuale lode, quando le conoscenze sono eccellenti, si baserà, in riferimento ai risultati indicati nei descrittori di Dublino, sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di ricapitolazione; 3) precisione e limpidezza espressiva.</p>
Testi adottati	<p>Salvatore Ferlita, <i>Il libro è una strana trottola. Genesi e trasformazione della parola letteraria</i>, il Palindromo, Palermo 2018;</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Le favole della dittatura</i> (titolo per esteso: <i>La Sicilia, il suo cuore – Le favole della dittatura</i>), Adelphi, Milano 1997;</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i>, Adelphi, Milano 2000;</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>L'affaire Moro</i>, Adelphi, Milano 1994;</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Todo modo</i>, Adelphi, Milano 2003;</p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Una storia semplice</i>, Adelphi, Milano 1990.</p>
Ricevimento studenti	<p>Lunedì. Si ricorda ad ogni modo di consultare di volta in volta la pagina personale del docente per eventuali modifiche.</p>