



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2017-2018
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo
e-mail	trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/05 Letteratura spagnola 1
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)
Nr. ore in aula	54 ore; 42 ore
Nr. ore di studio autonomo	171 ore; 133 ore
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle attività didattiche 2017-2018
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	
Propedeuticità	
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdurre gli studenti alla conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini fino al 1700, attraverso uno studio teorico e pratico. • Favorire il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature. • Conoscere gli aspetti più significativi del patrimonio culturale iberico dall'epoca medievale fino al Settecento. • Avviare e guidare gli studenti verso la lettura critica di testi rappresentativi e di opere in lingua originale mediante l'analisi testuale. • Offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.
Contenuti del Programma	<p>Corso Generale: studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento.</p> <p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lirica primitiva hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas. • La épica castellana. <i>Cantar de Mio Cid</i>. El Mester de juglaría. • El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y <i>Libro de Buen Amor</i>. • La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y <i>El Conde Lucanor</i> • El Romancero viejo tradicional. • La Poesía cancioneril. • Los mayores poetas del siglo XV. Jorge Manrique (<i>Coplas por la muerte de mi padre</i>) • <i>La Celestina</i>. Teatro humanístico • La lirica renacentista. Garcilaso de la Vega. • La novela picaresca. <i>Lazarillo de Tormes</i> y su herencia. • La literatura religiosa. San Juan de la Cruz. • Cervantes y <i>Don Quijote de la Mancha</i>. • La lirica barroca. <i>Culteranismo</i> y <i>conceptismo</i>. Góngora y Quevedo. • El teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina. • La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín

	<p>Antologia: Lettura e commento critico di brani antologici appartenenti a opere rappresentative del periodo letterario di studio (materiale pubblicato sulla pagina personale della docente). <u>Gli studenti specialisti dovranno scegliere 20 brani a scelta; i non specialisti, 18 brani.</u></p> <p>Lecture: Gli <u>studenti specialisti</u> dovranno scegliere <u>2 opere</u> e i <u>non specialisti</u> 1 opera fra queste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>, a cura di D. Severin, Madrid, Cátedra. • Anonimo, <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 2010. Disponibile anche on line: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/ • Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Madrid, Cátedra (I parte). • Lope de Vega, <i>Fuente Ovejuna</i>, Madrid, Cátedra. • Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>, a cura di C. Morón, Madrid, Cátedra. <p>Si possono scegliere altri classici, in accordo con la docente.</p> <p>Le opere sono reperibili nella Biblioteca della Kore.</p>
Metodologia didattica	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo gli strumenti e i metodi indicati.</p> <p>L'insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare la pagina personale della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni ed eventuali materiali didattici di supporto.</p> <p><u>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all'inizio del corso.</u></p>
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza generale del contesto storico, culturale e letterario dal Medioevo fino al Settecento incluso. Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi. • Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere. • Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l'intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di testi letterari di diversa tipologia. • Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola dal Medioevo fino al Settecento per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare. <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie, culturale e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. • Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola, oggetto di studio, con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. • Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento della storia letteraria presa in studio. <p>Abilità comunicative</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite sul patrimonio storico, letterario e culturale con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e il classico (o classici) scelto, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti. <p>Capacità di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.
Modalità di valutazione	<p>Prova orale (3/4 domande - storia della letteratura, antologia e classico/i). L'esame si svolge in spagnolo ed è volto ad accertare le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dalle origini fino al Settecento e la capacità di saper leggere, tradurre e commentare, con rigore metodologico, il classico, o classici, in lingua originale e i brani antologici scelti.</p> <p>Lo studente dovrà dimostrare di conoscere il contesto storico letterario e culturale, gli autori e le opere più rappresentativi, le correnti e le tendenze letterarie oggetto di studio (si vedano gli argomenti indicati) e deve dimostrare di conoscere gli strumenti e i metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.</p> <p><u>Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame.</u></p>
Testi adottati	<p>Testi di riferimento: Alvar C., Mainer J. C., Navarro R., <i>Breve historia de la literatura española</i>. Edición actualizada, Madrid, Alianza, 2014. Crovetto L., <i>Cultura spagnola</i>, Roma, Editori Riuniti, 2007. Materiale didattico (pubblicato sulla pagina personale della docente).</p> <p>Altri manuali consigliati: Aa.Vv., <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano, ult. ed. Aa.Vv., <i>Storia della civiltà letteraria spagnola</i>, diretta da Franco Meregalli, (I e II voll.) Torino, UTET, ult. ed. Canavaggio J. (dir.), <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel, ult. ed. Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., <i>Manual de literatura española</i>, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.</p> <p>Bibliografia complementaria: Alonso D., <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i>, Madrid, Gredos, ult. ed. Arellano I., <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>, Madrid, Cátedra, 1995. Grilli G., <i>La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola</i>, Roma, Nuova cultura, 2010. López Bueno B. (coord.), <i>La renovación poética del Renacimiento al Barroco</i>, Madrid, Síntesis, 2006. Rico F., <i>La novela picaresca y el punto de vista</i>, Barcelona, Seix Barral, ult. ed. Rico F.(dir.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; y <i>Primeros suplementos</i>, 9 vols., 1991-2001. Rico F., <i>Problemas del «Lazarillo»</i>, Madrid, Cátedra, 1988. Ruiz Pérez P., <i>Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro</i>, Madrid, Castalia, 2003.</p> <p>Testi metodologici consigliati: Pozuelo Yvancos J.M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra, ult. ed. García Barrientos J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis, ult. ed.</p> <p>Sito Internet consigliato: www.bibliotecacervantes.es</p> <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.</p>
Ricevimento studenti	<p>Lunedì alle ore 14.00, previa comunicazione email o telefonica. Sede: Clik</p>