



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2017-2018
Docente	Salvatore Grassia
e-mail	salvatore.grassia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	6
Nr. ore in aula	36
Nr.ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	Sede del corso di laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	Il corso di Letteratura italiana persegue due obiettivi fondamentali: quello di trasmettere una conoscenza generale degli autori, delle opere e dei principali fenomeni letterari relativi ai secoli presi in esame, e quello di fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per l'analisi e l'interpretazione di un testo letterario. Durante il corso si privilegerà pertanto il momento della lettura e del commento di alcuni testi esemplari in programma, a partire dai quali si ricostruiranno le peculiarità del contesto storico-culturale di riferimento e i rapporti con le altre letterature europee.
Contenuti del Programma	<p>Storia e testi* della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento:</p> <p><u>Il Duecento e il Trecento</u> La società medievale e la nascita della letteratura in volgare: coordinate storico-culturali La scuola siciliana Poeti toscani ed emiliani del Duecento Guittone d'Arezzo e Guido Guinizelli Lo «stil novo» e Guido Cavalcanti* La poesia comico-realistica La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi La prosa narrativa: il «Novellino» Dante Alighieri* Francesco Petrarca* Giovanni Boccaccio*</p> <p><u>Il Quattrocento</u> L'Umanesimo: coordinate storico-culturali La poesia in volgare e Lorenzo de' Medici* Il «Novellino» di Masuccio Salernitano I generi della prosa in latino Il teatro: caratteri generali</p>

I «Libri della famiglia» di Leon Battista Alberti
Il «Morgante» di Luigi Pulci
Angelo Poliziano*
Matteo Maria Boiardo*
L'«Arcadia» di Iacopo Sannazzaro

Il Cinquecento

Il Rinascimento e il Manierismo: coordinate storico-culturali
La «questione della lingua» e i modelli di poetica
Le «Prose della volgar lingua» di Pietro Bembo e le proposte alternative
Il dibattito sulla «Poetica» di Aristotele e la codificazione dei generi letterari
La riflessione sul poema epico
Teofilo Folengo e la poesia maccheronica
Petrarchisti e antipetrarchisti
Le «Rime» di Giovanni Della Casa*
La novella e Matteo Maria Bandello
La storiografia e il *tacitismo*
Biografia, autobiografia ed epistolografia
Il dialogo e il «Libro del Cortegiano» di Baldassare Castiglione*
Il «Galateo» di Giovanni Della Casa
Il teatro: caratteri generali
Niccolò Machiavelli*
Francesco Guicciardini
Ludovico Ariosto*
Torquato Tasso*

Il Seicento

Il Barocco: coordinate storico-culturali
La trattatistica retorica, morale e politica
L'«Istoria del concilio tridentino» di Paolo Sarpi
La scrittura filosofica di Giordano Bruno e Tommaso Campanella
La lirica barocca tra marinismo e classicismo*
Il genere eroicomico e Alessandro Tassoni
I caratteri del romanzo barocco
La letteratura dialettale e Giambattista Basile
Il teatro: caratteri generali
Galileo Galilei
Giovanni Battista Marino*

Il Settecento

Illuminismo e Neoclassicismo: coordinate storico-culturali
La poesia ossianica e idillica
Vincenzo Monti
I caratteri del romanzo settecentesco
Il melodramma e Pietro Metastasio
Carlo Goldoni*
Giuseppe Parini*
Vittorio Alfieri*
Ugo Foscolo*

Il primo Ottocento

Il Romanticismo: coordinate storico-culturali
La disputa classico-romantica
L'evoluzione del melodramma e Giuseppe Verdi

	<p>La nuova editoria e le riviste La lirica dialettale di Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli «Le Confessioni d'un Italiano» di Ippolito Nievo* Il dibattito politico-culturale e la «questione della lingua» Alessandro Manzoni* Giacomo Leopardi*</p> <p><u>Il secondo Ottocento</u> Naturalismo e Verismo: coordinate storico-culturali La scapigliatura e la cultura europea: caratteri generali Carlo Dossi e la narrativa scapigliata La letteratura per l'infanzia di Carlo Collodi e Edmondo De Amicis* Le questioni politico-sociali e la questione della lingua dopo l'Unità Giovanni Verga*</p>
Metodologia didattica	Lezioni frontali ed esercitazioni in aula (analisi del testo letterario)
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Conoscenza degli autori e dei testi letterari in programma; capacità di individuare gli snodi cruciali della storia letteraria italiana dalle origini al Verismo e di metterli in relazione con il contesto politico, sociale e culturale di riferimento. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari in programma in rapporto alla produzione letteraria dell'autore e alle questioni linguistiche e retoriche relative al quadro storico-letterario di riferimento; capacità di individuare le peculiarità tematiche e stilistiche dei testi letterari in programma. 3. Autonomia di giudizio (making judgements) Capacità di elaborare un giudizio autonomo sulle fondamentali questioni letterarie affrontate durante il corso e sui testi letterari analizzati. 4. Abilità comunicative (communication skills) Adeguata accuratezza terminologica nell'esposizione delle conoscenze acquisite; capacità di riassumere efficacemente i contenuti del corso. 5. Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di analizzare autonomamente alcuni testi letterari presentati durante il corso.
Modalità di valutazione	<p>Esame orale</p> <p>La prova d'esame prevede un colloquio individuale solitamente articolato in tre/quattro domande, volte ad accertare: 1) la conoscenza degli argomenti specificati nel programma; 2) l'abilità espositivo-argomentativa del candidato nella contestualizzazione storica degli autori e dei fenomeni letterari; 3) la capacità analitico-interpretativa del candidato sui testi letterari in programma. La valutazione della prova, espressa in trentesimi, si baserà sui seguenti criteri: 1) pertinenza e completezza delle risposte; 2) capacità di sintesi; 3) correttezza e chiarezza espressiva. Per ottenere una valutazione sufficiente (soglia minima, 18/30), il candidato dovrà essere in grado di: 1) inquadrare storicamente gli autori e i fenomeni letterari specificati nel programma; 2) descrivere quantomeno i contenuti e le principali caratteristiche formali dei testi letterari in programma (genere letterario e forme metriche). La valutazione massima del colloquio (30/30 e lode) corrisponderà al pieno raggiungimento dei risultati attesi definiti secondo i descrittori di Dublino.</p>

<p>Testi adottati</p>	<p>Fondamenti della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giulio Ferroni, <i>Prima lezione di letteratura italiana</i>, Roma-Bari, Laterza: capp. 1-3. <p>Storia della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberto Casadei – Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza: capp. I-VII (argomenti specificati nel programma). <p>Antologia di testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Santagata, <i>La letteratura nei secoli della tradizione. Dalla «Chanson de Roland» a Foscolo</i>, Roma-Bari, Laterza: capp. 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30. • Marco Santagata, <i>La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a d'Annunzio</i>, Roma-Bari, Laterza: capp. 2, 3, 4, 7, 10, 11. <p><u>Per le nozioni basilari di metrica, retorica e analisi testuale si consiglia la consultazione del <i>Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica</i> diretto da Gian Luigi Beccaria, Torino, Einaudi.</u></p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Novembre 2017: venerdì, ore 17.30 presso il CLIK. Dicembre 2017: giovedì, ore 17.30 presso il CLIK. Gennaio 2018: giovedì, ore 15 presso il CLIK. Si consiglia comunque di concordare un appuntamento tramite email e di consultare la pagina personale del docente.</p>