



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2017-2018
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia Antosa
<b>e-mail</b>	silvia.antosa@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN 10 - Letteratura inglese I
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54 Specialisti 42 Non Specialisti
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini al periodo della Restaurazione fornendo gli strumenti di approfondimento e di analisi testuale; consentire l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla <i>Old English Literature</i> alla letteratura prodotta nel periodo della Restaurazione. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma.</p> <p>PER I NON SPECIALISTI: gli studenti non specialisti potranno scegliere:  1 su 2 sonetti di Sir Thomas Wyatt the Elder;  1 su 2 sonetti di Sir Philip Sydney;  1 su 2 sonetti di William Shakespeare;  2 su 3 poesie di John Donne.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali / lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il</p>

	<p>corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>																																								
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma.</p> <p>La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p>																																								
<b>Testi adottati</b>	<p>Il periodo in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche.</p> <p style="text-align: center;"><b>TESTI PRIMARI</b> <b><u>(i numeri di pagina sono riferiti alla Norton Anthology, vol. 1, Eighth Edition)</u></b></p> <table> <tr> <td><b>The Middle Ages (to ca. 1485)</b></td><td style="text-align: right;"><b>1-</b></td></tr> <tr> <td><b>23</b></td><td></td></tr> <tr> <td><b>Anglo-Saxon Literature</b></td><td style="text-align: right;"><b>24-</b></td></tr> <tr> <td><b>25</b></td><td></td></tr> <tr> <td>° <i>Beowulf</i> (translated by Seamus Heaney)</td><td style="text-align: right;">29-</td></tr> <tr> <td>31</td><td></td></tr> <tr> <td>Beowulf and Grendel: the Fight, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827</td><td style="text-align: right;">48-50</td></tr> <tr> <td>Beowulf's Funeral, ll. 3136-3172</td><td style="text-align: right;">99-100</td></tr> <tr> <td colspan="2"><i>[le versioni in inglese moderno saranno disponibili sul sito]</i></td></tr> <tr> <td><b>Middle English Literature in the 14<sup>th</sup> And 15<sup>th</sup> Centuries</b></td><td style="text-align: right;"><b>160</b></td></tr> <tr> <td>° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)</td><td style="text-align: right;">160-62</td></tr> <tr> <td>From Part 1: ll. 1-59</td><td style="text-align: right;">162-</td></tr> <tr> <td>63</td><td></td></tr> <tr> <td>° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)</td><td style="text-align: right;">213-</td></tr> <tr> <td>16</td><td></td></tr> <tr> <td><i>The Canterbury Tales</i></td><td style="text-align: right;">216-</td></tr> <tr> <td>18</td><td></td></tr> <tr> <td>From <i>The General Prologue</i>:</td><td></td></tr> <tr> <td>When in April &amp; The Knight ll.1-78</td><td style="text-align: right;">218-</td></tr> <tr> <td>20</td><td></td></tr> </table>	<b>The Middle Ages (to ca. 1485)</b>	<b>1-</b>	<b>23</b>		<b>Anglo-Saxon Literature</b>	<b>24-</b>	<b>25</b>		° <i>Beowulf</i> (translated by Seamus Heaney)	29-	31		Beowulf and Grendel: the Fight, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827	48-50	Beowulf's Funeral, ll. 3136-3172	99-100	<i>[le versioni in inglese moderno saranno disponibili sul sito]</i>		<b>Middle English Literature in the 14<sup>th</sup> And 15<sup>th</sup> Centuries</b>	<b>160</b>	° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)	160-62	From Part 1: ll. 1-59	162-	63		° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)	213-	16		<i>The Canterbury Tales</i>	216-	18		From <i>The General Prologue</i> :		When in April & The Knight ll.1-78	218-	20	
<b>The Middle Ages (to ca. 1485)</b>	<b>1-</b>																																								
<b>23</b>																																									
<b>Anglo-Saxon Literature</b>	<b>24-</b>																																								
<b>25</b>																																									
° <i>Beowulf</i> (translated by Seamus Heaney)	29-																																								
31																																									
Beowulf and Grendel: the Fight, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827	48-50																																								
Beowulf's Funeral, ll. 3136-3172	99-100																																								
<i>[le versioni in inglese moderno saranno disponibili sul sito]</i>																																									
<b>Middle English Literature in the 14<sup>th</sup> And 15<sup>th</sup> Centuries</b>	<b>160</b>																																								
° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400)	160-62																																								
From Part 1: ll. 1-59	162-																																								
63																																									
° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400)	213-																																								
16																																									
<i>The Canterbury Tales</i>	216-																																								
18																																									
From <i>The General Prologue</i> :																																									
When in April & The Knight ll.1-78	218-																																								
20																																									

	The Wife of Bath, ll. 447-478	229-30
	[la versione in inglese moderno sarà disponibile sul sito]	
	° William Langland (ca. 1330-1387)	331-33
	<i>The Vision of Piers Plowman</i>	
	From <i>The Prologue</i> : ll. 1-86	333-36
	° <i>Everyman</i> (after 1485)	
	463 ll. 1-73	463-66
	<b>The Sixteenth Century (1485-1603)</b>	<b>485-513</b>
	° Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542)	592-94
	“My Galley”	
	597 “They Flee From Me”	
	599	
	° Edmund Spenser (1522-1599)	705-07
	From <i>The Shepheardes Calender</i> :	
	708 “Argument”, ll. 1-19	708
	“October”:	Argument
	709	
	<i>Amoretti and Epithalamion</i>	902
	<i>Amoretti</i>	902-03
	Sonnet 75 (“One day I wrote her name upon the strand”)	
	906	
	° Sir Philip Sidney (1554-1586)	947-948
	From <i>Astrophil and Stella</i>	
	975	
	Sonnet	5
	976	
	Sonnet 31	980-1
	° Christopher Marlowe (1564-1593)	1002-04
	<i>Doctor Faustus</i>	1022-23
	From <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i>	1023
	“The Prologue” ll. 1-28	1024-25
	“Scene 1”, ll. 1-63	1025-26
	° William Shakespeare (1564-1616)	1058-1061
	Sonnet 15 (“When I consider every thing that grows”)	1063
	Sonnet 18 (“Shall I compare thee to a summer's day?”)	1063
	<b>The Early Seventeenth Century (1603-1660)</b>	<b>1235-58</b>
	° John Donne (1572-1631)	1260-62
	From <i>Songs And Sonnets</i>	
	“The Good-Morrow”	1263

	“A Valediction: Forbidding Mourning” 1275 From <i>Holy</i> <i>Sonnets</i> 1295 10 (“Death, be not proud, though some have called thee”) 97 1296- 1605- 06 “Easter 1609 Wings” 1785- 89 From <i>Paradise Lost</i> 31 1830- Book I: The Argument and ll. 1-26 33 1831-  <b>The Restoration (1660-1700)</b> <b>2057- 75</b> ° 2083 “To John the Memory of Mr. Dryden (1631-1700) 2117 Oldham”
	<b><u>Testo di riferimento storico, letterario e critico</u></b>
	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> , W.W. Norton, New York and London, Eighth Edition, Vol. 1 (le pagine di periodi e brani antologici sono date nel programma).
	<b><u>Testi consigliati</u></b>
	Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i> , Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273.
	J.A. Cuddon, <i>Dictionary of Literary Terms &amp; Literary Theory</i> , London, Penguin, Third Edition, 1992.
<b>Ricevimento studenti</b>	Lunedì ore 11:00 c/o Centro Linguistico di Ateneo (CLIK). Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.