



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2017-2018
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia Antosa
<b>e-mail</b>	silvia.antosa@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN/10 Letteratura inglese II
<b>Annualità</b>	3° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	2° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54 Specialisti 42 Non Specialisti
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Aver superato gli esami di Letteratura inglese I
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese II prevedono il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva dei testi letterari presi in esame.</p> <p>In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura inglese dal Settecento all'età contemporanea. L'indagine partirà da una introduzione ai momenti storici e culturali che hanno segnato i periodi in esame, per poi muovere ad una disamina dei modelli rappresentativi e delle correnti letterarie ed artistiche principali dalla produzione letteraria settecentesca al Romanticismo, dalla letteratura vittoriana ed edoardiana al Modernismo, dalla letteratura del dopoguerra al Postmodernismo. Durante il corso si farà inoltre continuo riferimento alla dialettica interculturale che segna la formazione e l'evoluzione del romanzo dal Settecento ad oggi, soprattutto in rapporto alla rappresentazione delle identità, con particolare riferimento alla costruzione socioculturale di etnia, classe sociale, genere e sessualità.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Contesto storico, culturale e letterario del Regno Unito dal Settecento al ventunesimo secolo. Storia ed evoluzione del genere narrativo del romanzo; rappresentazione narrativa delle problematiche economiche e politiche e loro influenza sull'evoluzione del romanzo; dialettica interculturale e processi comunicativi nel Regno Unito dal Settecento ad oggi; colonialismo e postcolonialismo; questioni di identità etniche, di genere e sessualità; studio linguistico-traduttivo e critico dei testi letterari indicati nel programma.</p> <p><b>Per i non specialisti (7CFU):</b>  Non sono richieste la lettura integrale di <i>Jane Eyre</i> di Charlotte Brontë e del relativo testo di approfondimento (Francesco Marroni, <i>Come leggere Jane Eyre</i>, Chieti, Solfanelli, 2013).</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali/lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>

	<p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Capacità di dialogo in lingua inglese su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti illustrati nel corso e presenti nel presente programma. La prova orale si dipanerà in 3-4 domande che sono volte a valutare se lo studente è in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza del contesto storico dei periodi illustrati e la vita, l'opera e lo stile degli autori/autrici presi in esame; la capacità di leggere, tradurre in lingua italiana e analizzare criticamente i testi letterari presentati a lezione e presenti sul programma. La valutazione dell'esame, espressa in trentesimi, sarà ritenuta sufficiente se lo studente sarà in grado di esprimere una conoscenza di base degli argomenti richiesti, mentre sarà fornita una valutazione massima se lo studente saprà dimostrare di conoscere gli argomenti e di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p>
<b>Testi adottati</b>	<p style="text-align: center;"><b>TESTI PRIMARI</b> (i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, voll. 1-2, Eighth Edition)</p> <p><b>FROM VOLUME 1:</b></p> <p><b>The Eighteenth Century (1700-1785) 2057-82</b></p> <p>ALEXANDER POPE (1688-1744) 2493-5 From: "The Rape of the Lock": Letter; ll. 1-40 2513-6</p> <p>DANIEL DEFOE (ca. 1660-1731) 2288-9 From <i>Robinson Crusoe</i>: extract from Chapter 1 Handout 1</p> <p>JONATHAN SWIFT (1667-1745) 2301-3 From <i>Gulliver's Travels</i>: extract from Chapter 1, "A Voyage to Lilliput" 2323-4; 2328-9</p> <p><b>FROM VOLUME 2:</b></p> <p><b>The Romantic Period (1785-1830) 1-23</b></p> <p>WILLIAM BLAKE (1757-1827) 76-9 From <i>The Songs of Innocence</i>, "The Lamb" 83-4 From <i>The Songs of Experience</i>, "The Tyger" 92-3</p> <p>MARY WOLLSTONECRAFT (1759-1797) 167-170 From <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>: "Introduction" 170-1</p> <p>WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850) 243-5 From "Preface" to <i>Lyrical Ballads</i> (1802) 262-3 [The Subject and Language of Poetry] 263 ["What Is a Poet?"] 269 ["Emotion Recollected in Tranquillity"] 273</p>

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (1772-1834)	424-6
“Kubla Khan” (ll. 1-54)	446-7
PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822)	741-4
“Ode to the West Wind”	772-5
JOHN KEATS (1795-1821)	878-80
“Ode on a Grecian Urn”	905-6
JANE AUSTEN (1775 - 1817)	514-5
From <i>Emma</i> : extract from Chapter 1	Handout 2
<b>The Gothic and the Development of a Mass Readership</b>	<b>577-9</b>
HORACE WALPOLE (1717-1797)	579
From <i>The Castle of Otranto</i> : extract from Chapter 1	579-82
<b>The Victorian Age (1830-1901)</b>	<b>979-1000</b>
LORD ALFRED TENNYSON (1809-1892)	1109-12
“Ulysses”	1123-5
ROBERT BROWNING (1812-1889)	1248-52
“My Last Duchess”	1255-6
CHARLES DICKENS (1812-1870)	1236-9
From <i>Hard Times</i> : extract from Chapter 5	1573-4
CHARLOTTE BRONTË	
From <i>Jane Eyre</i> : Chapter 1	Handout 3
OSCAR WILDE (1854-1900)	1686-7
“Preface” to <i>The Picture of Dorian Gray</i>	1697-8
<b>The Twentieth Century and After (1901-)</b>	<b>1827-50</b>
JOSEPH CONRAD (1857-1924)	1885-7
From <i>The Nigger of the Narcissus</i> : extract from the “Preface” [The task of the artist]	1887-9
VIRGINIA WOOLF (1882-1941)	2080-2
“The Mark on the Wall”	2082-7
JAMES JOYCE (1882-1941)	2163-5
From <i>Dubliners</i> : “Araby”	2168-72
T. S. ELIOT (1888-1965)	2286-9
“The Love Song of J. Alfred Prufrock” (ll. 1-42)	2289-90
ANGELA CARTER (1940-1992)	
From <i>The Bloody Chamber</i> : extract from “The Bloody Chamber”	Handout 4
JEANETTE WINTERSON (1959- )	
From <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> : extract from Chapter 1	Handout 5
<b>TESTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b><i>Norton Anthology</i>, voll. 1-2, Eighth Edition;</b>	
<b>Testo consigliato:</b>	
Oltre alle introduzioni ai periodi storici della <i>Norton Anthology</i> indicate nel presente	

	<p>programma, si consiglia agli studenti il seguente testo per approfondire i contesti socioculturali e i movimenti letterari (di cui si indicano qui i capitoli):</p> <p><b>Andrew Sanders</b>, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000 (o edizioni successive):  “Eighteenth-Century Literature 1690-1780”; “The Literature of the Romantic Period 1780-1830”; “High Victorian Literature 1830-1880”; “Late Victorian and Edwardian Literature 1880-1920”; “Modernism and Its Alternatives: Literature 1920-1945”, “Post-War and Post-Modern Literature”.</p> <p style="text-align: center;"><b>FOCUS MONOGRAFICO (per gli studenti specialisti)</b></p> <p><b>Charlotte Brontë</b>, <i>Jane Eyre</i> (qualsiasi edizione in lingua inglese).</p> <p><b>Francesco Marroni</b>, <i>Come leggere Jane Eyre</i>, Chieti, Solfanelli, 2013.</p> <p style="text-align: center;"><b>TESTI DI RIFERIMENTO CRITICO-METODOLOGICO (consigliato)</b></p> <p><b>Angelo Marchese</b>, <i>L'officina del racconto. Semiotica della narrativa</i>, Milano, Mondadori, 1983 (o edizioni successive).</p>
<b>Ricevimento studenti</b>	<p>Mercoledì ore 13:00 c/o Centro Linguistico di Ateneo (CLIK). Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.</p>