



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	<b>2016-2017</b>
<b>Docente</b>	<b>Trinis Antonietta Messina Fajardo</b>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:trinis.messinafajardo@unikore.it">trinis.messinafajardo@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	<b>L-LIN/05 Letteratura spagnola</b>
<b>Annualità</b>	<b>2° anno</b>
<b>Periodo di svolgimento</b>	<b>2° semestre</b>
<b>C.F.U.</b>	<b>9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)</b>
<b>Nr. ore in aula</b>	<b>54 ore; 42 ore ore</b>
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	<b>171 ore; 133 ore</b>
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	<b>Si veda il calendario delle attività didattiche 2016-2017 - 2° semestre</b>
<b>Sede delle lezioni</b>	<b>Sede del corso di laurea</b>
<b>Prerequisiti</b>	Aver superato la Letteratura spagnola 1
<b>Propedeuticità</b>	Aver superato la Letteratura spagnola 1
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introdurre gli studenti alla conoscenza della storia della letteratura spagnola dal Romanticismo fino alla letteratura de <i>Posguerra</i>.</li><li>- Favorire il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature.</li><li>- Avviare e guidare gli studenti verso la lettura critica di testi letterari rappresentativi in lingua originale mediante l'analisi testuale.</li><li>- Offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.</li></ul>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p><b>Corso generale:</b> Studio critico della storia letteraria spagnola dal Romanticismo fino al Dopoguerra. Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>El contexto histórico y social de la literatura española del siglo XIX.</i></li><li>- <i>La poesía romántica. José de Espronceda. El romanticismo tardío de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.</i></li><li>- <i>Teatro romántico.</i></li><li>- <i>Periodismo y costumbrismo. Mariano José de Larra.</i></li><li>- <i>La novela histórica: del romanticismo al “episodio nacional”.</i></li><li>- <i>La literatura realista. Galdós y su generación.</i></li><li>- <i>Introducción a la historia, cultura y sociedad del siglo XX</i></li><li>- <i>Modernismo y 98</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La poesía de principios de siglo. Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez</i></li> <li>- <i>La novela de principios de siglo. San Manuel Bueno Mártir y Miguel de Unamuno.</i></li> <li>- <i>La obra de Ramón del Valle-Inclán. El esperpento</i></li> <li>- <i>La llamada generación del 14 y el Novecentismo</i></li> <li>- <i>Las vanguardias literarias.</i></li> <li>- <i>Ramón Gómez de la Serna y la greguería</i></li> <li>- <i>La poesía de la Generación del 27</i></li> <li>- <i>El teatro de Federico García Lorca.</i></li> <li>- <i>La poesía de Miguel Hernández</i></li> </ul> <p><b>Approfondimento: “La literatura de posguerra”:</b>  <i>Del tremendismo al experimentalismo. La familia de Pascual Duarte y Camilo José Cela. Nada de Carmen Laforet. Tiempo de Silencio de Martín Santos. Cinco horas con Mario de Miguel Delibes.</i>  <i>Dictadura y exilio. Vida cultural y literaria durante la dictadura. Réquiem por un campesino español de Sender. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario. María Teresa León.</i></p> <p><b>Antologia:</b>  Lettura e commento di brani antologici, predisposti dalla docente, che appartenengono ad autori rappresentativi del periodo storico e letterario oggetto di studio.</p> <p><b>Lecture obbligatorie</b>  Gli studenti specialistici devono leggere tre classici, i non specialistici, due classici tra quelli consigliati.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	<p><b>Didattica frontale e lavoro di gruppo.</b> Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (Lettura, traduzione e analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente.</p> <p><b><u>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all’inizio del corso.</u></b></p> <p><b>L’insegnamento è impartito in lingua spagnola.</b></p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d’esame e ad eventuali materiali didattici di supporto.</p>
<b>Risultati attesi</b>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito i seguenti risultati di apprendimento:</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza generale del contesto storico e letterario dall’Ottocento fino al Dopoguerra.  Conoscenza approfondita di alcuni periodi, opere e autori più significativi.  Conoscenza degli strumenti e dei metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere.  Capacità di comprensione dei testi letterari e i saggi critici e capacità di saper cogliere la complessità e l’intenzionalità espressiva dei testi oggetto di studio.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Capacità di applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione attraverso la lettura (globale, analitica e intertestuale) e la traduzione di</p>

	<p>testi letterari di diversa tipologia. Capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Essere capace di poter misurare e valutare le proprie conoscenze (linguistiche, letterarie e stilistiche) e l'effettiva capacità di comprensione testuale. Essere capace di saper cogliere e analizzare temi specifici della letteratura spagnola con metodi e strumenti di analisi validi volti a favorire l'autonomia personale e di giudizio. Essere capaci di saper elaborare autonomamente una ricerca, individuando fonti e modalità d'informazione, su argomenti di approfondimento e di saper esporre il lavoro mediante presentazione orale in PowerPoint e presentazione scritta (tesina).</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Saper illustrare in lingua spagnola le conoscenze acquisite con chiarezza, proprietà espositiva e rigore scientifico. Saper leggere e saper commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i brani antologici e le letture scelte, grazie agli strumenti critici e bibliografici acquisiti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Aver sviluppato capacità di apprendimento per ampliare le proprie conoscenze sulla letteratura spagnola e aumentare la capacità di comprensione per saper leggere e interpretare testi letterari più complessi.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p><b>Colloquio orale, volto ad accertare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dal Romanticismo fino alla letteratura del Dopoguerra (contesto storico letterario, autori e opere rappresentativi, corrente e tendenze letterarie, movimenti). Si vedano gli argomenti elencati sopra.</li> <li>2. la capacità di saper applicare le proprie conoscenze e la capacità di comprensione della letteratura spagnola per attivare approcci critici e collegamenti e interconnessioni tra opere, autori, in un dialogo letterario e interdisciplinare.</li> <li>3. la capacità di saper leggere, tradurre e commentare in lingua spagnola, con rigore metodologico, i classici in lingua originale e i brani antologici scelti.</li> <li>4. le conoscenze degli strumenti e i metodi per un'adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.</li> </ol> <p>La valutazione è espressa in trentesimi.</p> <p><u>L'esame deve essere sostenuto in lingua spagnola. Si terrà in considerazione l'espressione orale che dovrà essere corretta, con precisione lessicale, ordinata e coerente.</u></p> <p><b>Per accedere all'esame orale bisognerà prenotarsi entro cinque giorni dalla data prevista dell'appello.</b></p> <p><b>In caso di impossibilità di effettuare la prenotazione on-line (per motivi tecnici), bisognerà contattare <u>in tempo utile</u> la segreteria. Soltanto i servizi di segreteria possono inserire gli studenti negli elenchi dei prenotati.</b></p>

## Testi adottati

### Bibliografia fondamentale:

#### Corso generale

Per la storia della letteratura si indicano i seguenti manuali, studi critici e del materiale predisposto dalla docente:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, Rizzoli, Milano.
- AA.VV. *Storia della civiltà letteraria spagnola. Dal Seicento fino ai nostri giorni*, diretta da Franco Meregalli, Torino, UTET.
- Shaw D. L., *Historia de la literatura española 5. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel.
- Brown G. G., *Historia de la literatura española 6. El siglo XX*, Barcelona, Ariel.
- Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed.
- Dispense a cura della docente (solo studenti frequentanti).

#### Antologia:

Materiale preparato a cura della docente. Selezione di testi (20 brani a scelta, gli studenti specialisti; 15 brani, gli studenti non specialisti)

Si consiglia: RAMONEDA, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sgel (Studenti non frequentanti).

#### Lecture obbligatorie. Scegliere tra le seguenti:

##### Romanzi

Alarcón, A. de, *El sombrero de tres picos*, Cátedra

Pérez Galdós, *Marianela*, Cátedra.

Pérez Galdós, *Misericordia*, Cátedra.

Unamuno M. de, *Niebla* (attenzione i cap. XXV-XXXIII], Cátedra.

Cela C.J., *La familia de Pascual Duarte*, Cátedra.

Cela, C. J., *La Colmena*, Cátedra.

Laforet C., *Nada*, Cátedra.

##### Teatro

Pérez Galdós B., *Alceste*, Nuova Cultura.

Unamuno M. de, *Fedra*, Bonanno editore.

Valle Inclán R. M. del, *Luces de bohemia*, Espasa-Calpe.

Lorca F., *Yerma*, Cátedra

Lorca F., *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

##### Lirica

Bécquer G. A., *Rimas*, Cátedra

Machado A., *Poesías completas*, Espasa Calpe.

Jiménez J. R., *Antología poética*, Cátedra.

*Antología de los poetas del 27*, Espasa-Calpe.

#### Bibliografia complementaria per approfondimenti:

- Canavaggio J., *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Tomo VI, Ariel.
- Gracia J., D. Rodenas Moya, *Derrota y restitución de la modernidad*, Crítica.
- Grilli G., *Cronache del disamore. Percorsi del romanzo iberico tra il XIX e il XX secolo*, Roma, Aracne.
- Messina Fajardo T., Privitera D. (eds.), *Esilio, destierro migrazioni*, Roma, Aracne editrice.
- González de Garay, Díaz Cuesta (eds.), *El Exilio literario de 1939. Setenta años después* (a cura di M.T. González de Garay y Jose Díaz Cuesta):  
<https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/creditos.shtml>

	<p><b>Testi metodologici consigliati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozuelo Yvancos J. M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra.</li> <li>- García Barrientos, J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis.</li> </ul> <p><b>Siti Internet consigliabili:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a> (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra).</li> <li>- <a href="http://dialnet.unirioja.es/">http://dialnet.unirioja.es/</a> (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas).</li> <li>- <b>Pagina docente:</b> <a href="http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-personne/docenti-del-corso/itemlist/category/1962-prof-messina-fajardo-trinis-antonietta">http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-personne/docenti-del-corso/itemlist/category/1962-prof-messina-fajardo-trinis-antonietta</a></li> </ul> <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno forniti e comunicati durante le lezioni.</p>
<b>Ricevimento studenti</b>	<p><b>Lunedì alle 14,00</b> (Clik) o qualsiasi altro giorno previa richiesta. <b>Si consiglia un preavviso tramite e-mail.</b></p>