



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Fabio La Mantia
e-mail	fabio.lamantia@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-FIL-LET/14 Letterature comparate e critica letteraria
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	06
Nr. ore in aula	36
Nr. ore di studio autonomo	114
Giorno/i ed orario delle lezioni	Come da calendario
Sede delle lezioni	sede del corso di laurea
Prerequisiti	È necessario aver sostenuto e superato il primo corso di letterature comparate e critica letteraria.
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	L'insegnamento di Letteratura comparata e critica letteraria II si pone come obiettivo quello di far acquisire allo studente elementi utili all'interpretazione dell'epica moderna. Forse uno dei momenti più interessanti e sottovalutati del panorama letterario contemporaneo e in virtù di ciò, ancora in cerca di una definitiva consacrazione.
Contenuti del Programma	Il corso verrà strutturato lungo due mediane: in prima istanza si cercherà di definire le coordinate teoriche, ambientali e culturali che, in qualche modo e in percentuali diverse, hanno contribuito alla sua emersione. Successivamente si procederà a decodificare alcuni esempi del genere (Melville, Joyce, Pamuk, Rushdie, etc.) nel tentativo di svelarne un'ipotesica e pretenziosa dinamica compositiva comune.
Metodologia didattica	Lezioni frontali
Risultati attesi	<p>I risultati di apprendimento attesi definiti secondo i parametri europei descritti dai cinque descrittori di Dublino sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza e capacità di comprensione (<i>knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli studi comparatistici, con particolare riferimento al modernismo e al postmodernismo e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione (<i>applying knowledge and understanding</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie delle letterature comparate nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale. 3. Autonomia di giudizio (<i>making judgements</i>): Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello base, il profilo di una cultura contemporanea e la sua capacità di interazione con le altre. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle letterature in prospettiva comparatistica.

	<p>4. Abilità comunicative (<i>communication skills</i>): Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi comparatistici.</p> <p>5. Capacità di apprendimento (<i>learning skills</i>): Gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo l'orientamento comparatista.</p>
Modalità di valutazione	Esame orale
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • F. Moretti, <i>Opere mondo</i>, Einaudi, Torino 1994; • Dispense disponibili sulla piattaforma multimediale; • Un romanzo a scelta tra: • H. Melville, <i>Moby Dick</i>, 1851 (qualunque edizione); • J. Joyce, <i>Ulisse</i>, 1922 (qualunque edizione); • Un dramma a scelta tra: • W. Goethe, <i>Faust</i>, 1808 (qualunque edizione); • R. Wagner, <i>L'anello del nibelungo</i>, 1876 (disponibile in segreteria); • K. Kraus, <i>Gli ultimi giorni dell'umanità</i>, 1922 (qualunque edizione); • T. S. Eliot, <i>La terra desolata</i>, 1995 (qualunque edizione); • Un romanzo a scelta tra: • G. Garcia Marquez, <i>Cent'anni di solitudine</i>, 1967 (qualunque edizione); • S. D'Arrigo, <i>Horcynus Orca</i>, 1975 (qualunque edizione; per il commento critico vedi: M. Trainito: https://it.scribd.com/doc/24965006/Sommario-analitico-di-Horcynus-Orca); • S. Rushdie, <i>I figli della mezzanotte</i>, 1981 (qualunque edizione); • D. DeLillo, <i>Underworld</i>, 1999 (qualunque edizione); • O. Pamuk, <i>Il museo dell'innocenza</i>, 2008 (qualunque edizione).
Ricevimento studenti	Giovedì 15:30/16:30 presso il Clik