

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"  
Facoltà di Ingegneria e Architettura  
Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (classe 4/S)

Storia dell'arte moderna (e contemporanea)\_ aa.2012-13\_CFU: 8

Docente: Gero Marzullo

Coll: Manuela Grasso



## Programma

### Obiettivi formativi

Perché studiare la storia dell'arte moderna e contemporanea? Quale confronto con il Classico? Quali elementi di continuità o discontinuità possiamo rintracciare nelle opere d'arte contemporanea? Quali corrispondenze con l'architettura?

A queste e altre questioni il corso intenderà rispondere prendendo in esame temi, contesti culturali, "famiglie spirituali" e l'opera di artisti, che hanno caratterizzato il panorama dell'arte moderna e contemporanea dai primi del Novecento ad oggi.

Il corso si propone quindi di fornire le nozioni basilari e i metodi ritenuti adeguati alla comprensione di quei fenomeni complessi, multiformi e non di rado in apparenza contraddittori che popolano l'orizzonte artistico preso in considerazione.

### Contenuti dell'insegnamento

Saranno oggetto delle lezioni i seguenti argomenti: Dada, Surrealismo, *fauve*, l'Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Informale europeo, Spazialismo, Arte povera, Transavanguardia, Espressionismo astratto americano, happening e Performance art: Fluxus e Body art, Pop art, Iperrealismo, Optical art, Arte concettuale, Design e prodotto industriale, fotografia, video arte, Minimalismo, Land art, mostre d'arte contemporanea.

Il corso sarà pertanto articolato sia in lezioni frontali che prevedono la trattazione di argomenti generali e monografici, sia in brevi esercitazioni le cui modalità di svolgimento saranno comunicate in aula. In ogni caso tutti gli argomenti trattati durante le lezioni sono presenti nei manuali e nei testi di approfondimento tematico indicati in bibliografia.

L'esame consisterà in un colloquio su tutti gli argomenti oggetto delle lezioni, mentre per chi deve effettuare un recupero crediti, si richiede ai singoli studenti di venire in aula per concordare un percorso di studi adeguato a completare la specifica formazione in merito alla materia.

## Bibliografia

Si ritiene indispensabile ai fini del conseguimento dell'esame lo studio dei libri contrassegnati con asterisco(\*) e almeno un testo (a scelta) fra quelli indicati come saggi di approfondimento tematico.

\*Gillo Dorfles, Angela Vattese, *Storia dell'arte, Novecento e oltre, vol. 4*, Atlas edizioni, Bergamo, 2012  
Bertelli, Briganti, Giuliano (a cura di), *L'età contemporanea, vol.9*, Electa- Bruno Mondadori, Milano, 1997 ; ( disponibile solo nelle biblioteche)

Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli.

Renato Barilli, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli, Milano 2005

Saggi di approfondimento tematico

\*Lorenzo Dall'Olio, *Arte e architettura, nuove corrispondenze*, Testo & Immagine (collana Universale di architettura), Torino, 1997

\*Salvatore Settis, *Futuro del classico*, Einaudi, Torino, 2004

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi (collana Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie), Milano, 2000

Umberto Eco, *Opera aperta, forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Bompiani (collana Tascabili. Saggi ), Torino, 2000

\*Rosalind Krauss, *Passaggi, Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano, 1998

Carlo Martì Aris, *Silenzi eloquenti, Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2004.