

Università degli Studi di Enna "Kore"
Facoltà di Ingegneria e Architettura

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare		CFU	Insegnamento	Ore di aula	Mutuazione		
2015/16	L-ART/02 Storia dell'arte moderna		8	Storia dell'arte Moderna	64	No		
Classe	Corso di studi			Tipologia di insegnamento	Anno di corso e Periodo	Sede delle lezioni		
LM-4	Architettura			A scelta	III – IV- V 2° semestre	Facoltà di Ingegneria e Architettura		
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
1	-	Lezioni frontali	64	Calogero Marzullo, calogero.marzullo@unikore.it	L-ART/02	RTI	Si	Istituzionale

Prerequisiti

È auspicabile che lo studente abbia acquisito le competenze previste dai corsi di Storia dell'architettura.

Propedeuticità

Nessuna

Obiettivi formativi

Perché studiare la storia dell'arte moderna? Quale confronto con il Classico? Quali elementi di continuità o discontinuità possiamo rintracciare nelle opere d'arte moderna? Quali corrispondenze con l'architettura?

A queste e altre questioni il corso intenderà rispondere prendendo in esame temi, contesti culturali, genealogie e l'opera di artisti che hanno caratterizzato il panorama dell'arte moderna e contemporanea dalla fine dell'800 ad oggi.

Il corso si propone di fornire le nozioni basilari e i metodi ritenuti adeguati alla comprensione di quei fenomeni complessi, multiformi e non di rado contraddittori che popolano l'orizzonte artistico preso in considerazione.

Università degli Studi di Enna "Kore"
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Arte Moderna e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Capacità di lettura critica dell'arte moderna e dei suoi processi di ideazione e realizzazione.

Autonomia di giudizio:

Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.

Abilità comunicative:

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

Capacità di apprendere:

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni artistici.

Contenuti e struttura del corso

Saranno oggetto delle lezioni i seguenti argomenti: Dada, Surrealismo, Fauve, l'Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Informale europeo, Spazialismo, Arte povera, Transavanguardia, Espressionismo astratto americano, happening e Performance art (Fluxus e Body art), Pop art, Iperrealismo, Optical art, Arte concettuale, Design e prodotto industriale, fotografia, video arte, Minimalismo, Land art, mostre d'arte contemporanea.

Il corso sarà pertanto articolato sia in lezioni frontali che prevedono la trattazione di argomenti generali e monografici, sia in brevi esercitazioni le cui modalità di svolgimento saranno comunicate in aula.

Per chi deve effettuare un recupero crediti, si richiede di venire in aula per concordare un percorso di studi adeguato a completare la specifica formazione in merito alla materia.

Testi adottati

Testi principali:

Gillo Dorfles, Angela Vattese, *Storia dell'arte, Novecento e oltre, vol. 4*, Atlas edizioni, Bergamo 2012;

Lorenzo Dall'Olio, *Arte e architettura, nuove corrispondenze*, Testo & Immagine (collana Universale di architettura), Torino 1997;

Università degli Studi di Enna "Kore"
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Salvatore Settis, *Futuro del classico*, Einaudi, Torino, 2004

Carlo Martì Aris, *Silenzi eloquenti, Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2004;

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Saranno messi a disposizione degli studenti gli elaborati necessari per realizzare le esercitazioni previste.

Testi di riferimento:

Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano 2007;

Mark Rothko, *L'artista e la sua realtà, filosofie dell'arte*, Skira, Milano 2007;

Sol Lewitt, *Testi critici*, I libri di Aeluo, Roma 1994;

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet Compagnia Extra, Macerata 2010;

Photographs, Lotus international 129, Milano 2006;

Testi di approfondimento:

Francesco Poli (a cura di), *Arte, Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa Mondadori, Milano 2003;

Rosalind Krauss, *Passaggi, Storia della scultura da Rodin alla Land art*, Bruno Mondadori, Milano 1998;

Angela Vattese, *Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Roma 2011;

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966;

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1986;

Luciano Fabro, *Arte torna arte, Lezioni e conferenze 1981-1997*, Einaudi, Torino 1999

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consisterà in un colloquio che avrà lo scopo di verificare la conoscenza acquisita sugli argomenti oggetto delle lezioni e sulle tesine elaborate durante il corso.

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-programmi-insegnamenti-2/anno-accademico-2015-2016/iii-anno>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-programmi-insegnamenti-2/anno-accademico-2015-2016/iii-anno>

Università degli Studi di Enna "Kore"

Facoltà di Ingegneria e Architettura

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente:

<http://www.unikore.it/index.php>

Note

Nessuna.

