

Università degli Studi di Enna “Kore”
Facoltà di Ingegneria e Architettura

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare		CFU	Insegnamento	Ore di aula	Mutuazione		
2016/17	ICAR/14 <i>Composizione Architettonica e urbana,</i> L-ART/02 <i>Storia dell'arte moderna</i>		9	<i>Storia dell'arte Moderna</i>	72	No		
Classe	Corso di studi			Tipologia di insegnamento	Anno di corso e Periodo		Sede delle lezioni	
LM-4	Architettura			A scelta	III 2° semestre		v.le delle Olimpiadi n.1 94100- Enna	
N° Modulo	Nome Modulo	Tipologia lezioni	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
1	-	Lezioni frontali	72	Calogero Marzullo, calogero.marzullo@unikore.it	ICAR/14	RTI	Si	Istituzionale

Prerequisiti

È auspicabile che lo studente abbia acquisito le competenze previste dai corsi di Storia dell'architettura.

Propedeuticità

Nessuna

Obiettivi formativi

Perché studiare la storia dell'arte moderna? Quale confronto con il Classico? Quali elementi di continuità o discontinuità possiamo rintracciare nelle opere d'arte moderna? E soprattutto, quali corrispondenze con l'architettura? A queste e altre questioni il Corso intenderà rispondere prendendo in esame temi, contesti culturali, l'opera di artisti e genealogie che hanno caratterizzato il panorama dell'arte moderna e contemporanea dalla fine dell'800 ad oggi. Il Corso si propone, pertanto, di fornire le nozioni basilari e i metodi ritenuti adeguati alla comprensione di quei fenomeni complessi, multiformi e non di rado contraddittori che popolano l'orizzonte artistico preso in considerazione.

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Arte Moderna e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Capacità di lettura critica dell'arte moderna e dei suoi processi di ideazione e realizzazione.

Autonomia di giudizio:

Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.

Abilità comunicative:

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

Capacità di apprendere:

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni artistici.

Contenuti e struttura del corso

Saranno oggetto delle lezioni i seguenti argomenti: Dada, Surrealismo, fauve, l'Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Informale europeo, Spazialismo, Arte povera, Transavanguardia, Espressionismo astratto americano, happening e Performance art (Fluxus e Body art), Pop art, Iperrealismo, Optical art, Arte concettuale, Design e prodotto industriale, fotografia, video arte, Minimalismo, Land art, mostre d'arte contemporanea. Il Corso sarà articolato sia in lezioni frontali che prevedono la trattazione di argomenti generali e monografici, sia in brevi esercitazioni le cui modalità di svolgimento saranno comunicate in aula.

Per chi dovrà effettuare un recupero crediti, si richiede di venire in aula per concordare un percorso di studi adeguato a completare la specifica formazione in merito alla materia.

Testi adottati

Testi principali:

Gillo Dorfles, Angela Vattese, *Storia dell'arte, Novecento e oltre, vol. 4*, Atlas edizioni, Bergamo 2012;

Francesco Careri, *Walkscape*, Einaudi, Torino, 2004;

Umberto Eco, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Bompiani, Milano, 2000;

Università degli Studi di Enna “Kore”
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Sara Marini, *Nuove terre, architetture e paesaggi dello scarto*, Quodlibet, Macerata, 2010;
Carlo Martì Aris, *Silenzi eloquenti, Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2004;

Testi di approfondimento:

Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni*, Bruno Mondadori, Milano 2007;
Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966;
Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet Compagnia Extra, Macerata 2010;
Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1986;
Francesco Poli (a cura di), *Arte, Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Electa Mondadori, Milano 2003;
Mark Rothko, *L'artista e la sua realtà, filosofie dell'arte*, Skira, Milano 2007;
Angela Vattese, *Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza, Roma 2011;

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Saranno messi a disposizione degli studenti gli elaborati necessari per realizzare le esercitazioni previste.

Modalità di accertamento delle competenze

In osservanza dell'art. 9 del vigente *Regolamento-quadro per la didattica delle Facoltà e dei Corsi di Studi e per le procedure di valutazione degli apprendimenti*, pubblicato sul sito web dell'Ateneo, al fine di valutare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento attesi, l'esame consisterà in un colloquio che avrà come oggetto sia la discussione sulle tematiche affrontate durante le lezioni e nei testi raccomandati, sia sugli argomenti sviluppati nelle tesine concordate con la docenza per approfondire l'opera di alcuni artisti o le relazioni tra architettura e opera d'arte contemporanea.

In particolare, la prima parte del colloquio riguarderà i seguenti argomenti: Dada, Surrealismo, Fauve, l'Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Informale europeo, Spazialismo, Arte povera, Transavanguardia, Espressionismo astratto americano, Happening e Performance art (Fluxus e Body art), Pop art, Iperrealismo, Optical art, Arte concettuale, Design e prodotto industriale, fotografia, video arte, Minimalismo, Land art, mostre d'arte contemporanea.

La seconda parte del colloquio riguarderà l'opera di alcuni artisti o relazioni tra architettura e opere d'arte contemporanea approfondite nelle tesine concordate con la docenza.

Università degli Studi di Enna “Kore”
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-programmi/anno-accademico-2016-2017/insegnamenti-a-scelta>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-persone/architettura-docenti/itemlist/category/1638-prof-calogero-marzullo>

Note

Nessuna.