

A.A.	Nome	Settore	CFU	Corso di Studi	Periodo		Ore	Moduli	Mutuato
2013-14	Storia dell'architettura I (fino al tardo barocco)	Ingegneria civile e architettura	8	Architettura	Primo Semestre		64	No	No
N° Moduli	Nome Modulo	Tipologia	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento	
No	No	Corso monodisciplinare Lezioni ex-cathedra	64	Maurizio ODDO	ICAR/18	PA	Si	Istituzionale	

Obiettivi:

Obiettivo del corso è fornire la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'architettura dalle origini alla prima metà del Settecento, nonché illustrare e mettere a confronto figure e profili professionali diversi, singoli episodi e architetture significative, dando allo studente strumenti di lettura critica delle opere e dei fenomeni culturali.

Programma:

Nel corso delle lezioni vengono sviluppati i seguenti temi: Architettura delle origini. Architettura cretese e micenea. La nascita dell'architettura classica. Gli ordini architettonici e il sistema costruttivo templare. Dal tempio dorico al Partenone. L'Acropoli di Atene. Prima di Roma. Le culture italiche e gli Etruschi. Architettura romana. Roma e le origini. Dalla domus alla villa imperiale. Le età di Traiano e di Adriano. Il tardo antico. L'età tardo antica e l'alto medioevo. Costantino e la prima architettura cristiana. Da Roma a Costantinopoli. L'architettura di Giustiniano e il millennio bizantino. Roma dopo Roma: architettura paleocristiana e bizantina. Il Medioevo: romanico e gotico. L'architettura dell'età carolingia e ottoniana. L'architettura romanica. L'architettura in Italia e nel resto d'Europa. L'architettura delle grandi abbazie. L'architettura gotica. L'età umanistica e la rinascita dell'antico. I centri dell'Umanesimo: Firenze, Roma, Mantova. Architettura del Quattrocento (Primo Rinascimento). Teorie, proporzioni e prospettiva matematica. Modelli e linguaggi dell'architettura in Italia. I Trattati di architettura. La ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi. Architettura del primo Quattrocento: Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Giuliano da Sangallo. Leon Battista Alberti. La diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo, la villa, la chiesa. La città ideale: Pienza e Urbino. La crisi dell'Umanesimo: Francesco di Giorgio Martini, Filarete, Leonardo. L'architettura delle corti italiane nel XV secolo: Urbino, Milano, Napoli. Roma da Giulio II a Paolo III. Architettura del Cinquecento (Rinascimento maturo e Manierismo). L'opera di Donato Bramante. La fabbrica di San Pietro: progetti e significati. Raffaello, Peruzzi, i Sangallo. Michelangelo. Giulio Romano a Roma e Mantova. Controriforma e edilizia religiosa. Vignola architetto e trattatista. Sansovino, Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino. Palladio. Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buonaiuti. Pirro Ligorio. Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno. Il piano di Sisto V Manierismo in Europa. Architettura del Seicento. Barocco e Classicismo. Il Barocco a Roma. Gianlorenzo Bernini e l'unità delle arti. L'opera di Francesco Borromini. Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana. Altri modi del Barocco: Cosimo Fanzago, Baldassare Longhena, Guarino Guarini, Filippo Juvarra. Chiese, palazzi e ville in Europa. Vanvitelli a Caserta. Il Neoclassicismo in

Italia e in Europa. Architettura e Paesaggio. Dall'Hortus conclusus al parco francese del XVII sec. Versailles e Caserta: l'idea di reggia-città-parco.

Testi consigliati:

- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Milano 1976
- C. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, Milano 1976
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Torino 1985
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1958
- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1964

Una ulteriore bibliografia di riferimento è fornita di volta in volta durante le lezioni in relazione ai singoli temi e casi illustrati.

Modalità di esame:

L'esame consiste in un colloquio su tutti gli argomenti oggetto delle lezioni.

Argomenti o insegnamenti propedeutici:

Nessuno

Note: nessuna

