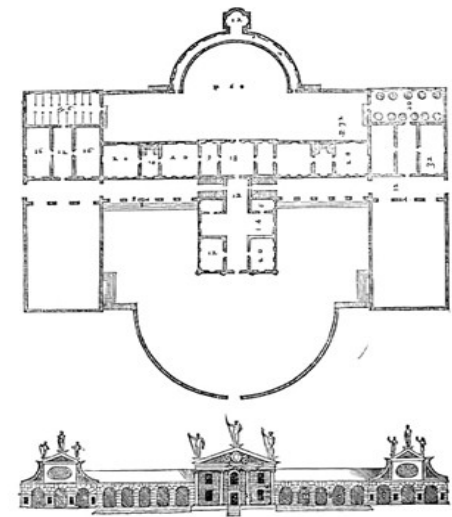


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA KORE
A. A. 2012_2013

Storia dell'Architettura 1

Prof. Arch. Maurizio Oddo



Programma

*Il linguaggio moderno nasce e matura sulla base di un impegno simultaneo,
creativo e critico, che da un lato
rivendica il diritto a un modo alternativo di parlare architettura,
dall'altro ne investiga le radici nel passato.*

Bruno Zevi, *Architettura e storiografia*, 1974

Obiettivi formativi e finalità

Nella convinzione che per alimentare il mestiere dell'architetto lo studio del passato debba essere condotto con sensibilità contemporanea, il corso propone il confronto tra architettura *che si fa* e architettura *che si re-interpreta*. Oltre a approfondire le conoscenze necessarie per la comprensione storica e per la valutazione critica delle opere architettoniche e urbanistiche prese in esame, esso intende affrontare il senso del rapporto tra progetto e Storia dell'Architettura ritrovandone, all'interno del contesto in cui si è storicamente trasformato, modi e qualità di sviluppo. In tal modo, il corso fornisce allo studente una strumentazione di base che costituisce un essenziale momento critico da riportare nell'esperienza progettuale.

E così, perdendo ogni consueta dimensione nozionistica, la Storia dell'Architettura assume un ruolo sostanziale nella formazione del progettista.

Programma e contenuti disciplinari

Il programma si sviluppa come percorso della Storia dell'Architettura dalle origini fino al Neoclassicismo.

Lo studente è invitato a approfondire gli argomenti trattati consultando le voci relative dell'Enciclopedia Universale dell'Arte (EUA) e quelle del Dizionario di Architettura e Urbanistica (DAU). Confermando il rapporto mediato tra progettazione e storia, lo studente sarà indirizzato verso gli strumenti di analisi storica e critica ritenuti fondamentali per la disciplina, esaminando alcuni momenti significativi per l'architettura dell'età antica e moderna. Saranno presentati, infatti, diversi temi incentrati sulle capitali culturali o sui protagonisti o su alcune opere chiave all'interno del vasto arco cronologico preso in esame.

Argomenti trattati

La prima parte del corso, propedeutica, è dedicata alla delimitazione generale dei principi teorici pertinenti la storia dell'architettura: definizioni di metodo e periodizzazione; valore teorico, metodologico e artistico dei momenti fondativi e degli sviluppi di ciascuna fase; significato dell'opera e ruolo che essa svolge all'interno del contesto in cui è inserita; istanze della committenza e risposte progettuali fornite dagli architetti.

Temi generali

Introduzione generale, criteri e scelte del corso. Storia e storiografia. Le fonti dell'architettura. Architettura e città. Lo spazio e i suoi significati. L'architettura come simbolo. Il linguaggio dell'architettura. Architettura geometria, proporzioni e prospettiva. La tecnica e i materiali. La formazione dell'architetto. Il rapporto con la committenza. Uso e definizione degli ordini architettonici. La riscoperta dell'antico: Classico e classicismi. La trattatistica storica.

L'architettura e i protagonisti

Il programma, in particolare, sarà svolto con la seguente articolazione:

Architettura delle origini. Architettura cretese e micenea. La nascita dell'architettura classica. Gli ordini architettonici e il sistema costruttivo templare. Dal tempio dorico al Partenone. L'Acropoli di Atene.

Prima di Roma. Le culture italiche e gli Etruschi.

Architettura romana. Roma e le origini. Dalla domus alla villa imperiale. Le età di Traiano e di Adriano.

Il tardo antico. L'età tardo antica e l'alto medioevo. Costantino e la prima architettura cristiana. Da Roma a Costantinopoli: la *translatio imperii*. L'architettura di Giustiniano e il millennio bizantino.

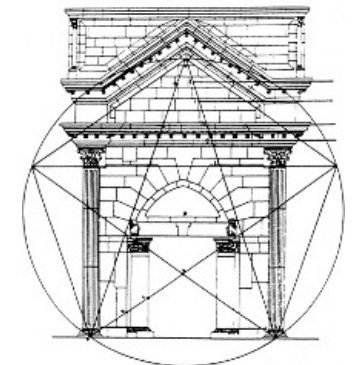
Roma dopo Roma: architettura paleocristiana e bizantina.

Il Medioevo: romanico e gotico.

L'architettura dell'età carolingia e ottoniana.

L'architettura romanica. L'architettura in Italia e nel resto d'Europa. L'architettura delle grandi abbazie.

L'architettura gotica.



L'età umanistica e la rinascita dell'antico. I centri dell'Umanesimo: Firenze, Roma, Mantova.

Architettura del Quattrocento (Primo Rinascimento). Teorie, proporzioni e prospettiva matematica. Modelli e linguaggi dell'architettura in Italia. I Trattati di architettura. La ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi.

Architettura del primo Quattrocento: Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Giuliano da Sangallo.

Leon Battista Alberti.

La diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo, la villa, la chiesa.

La città ideale: Pienza e Urbino.

La crisi dell'Umanesimo: Francesco di Giorgio Martini, Filarete, Leonardo.

L'architettura delle corti italiane nel XV secolo: Urbino, Milano, Napoli. Roma da Giulio II a Paolo III.

Architettura del Cinquecento (Rinascimento maturo e Manierismo).

L'opera di Donato Bramante.

La fabbrica di San Pietro: progetti e significati. Raffaello, Peruzzi, i Sangallo.

Michelangelo.

Giulio Romano a Roma e Mantova.

Controriforma e edilizia religiosa.

Vignola architetto e trattatista.

Sansovino, Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino.

Palladio.

Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buonaiuti. Pirro Ligorio.

Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno. Il piano di Sisto V

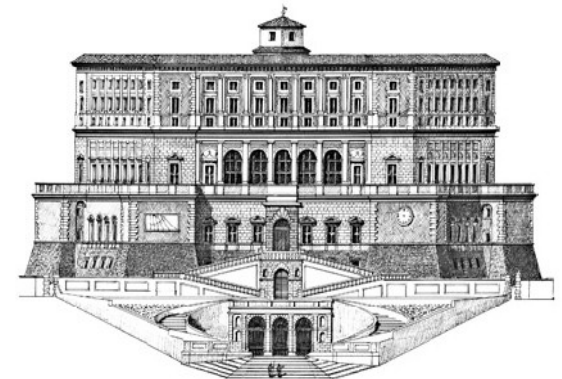
Manierismo in Europa.

Architettura del Seicento. Barocco e Classicismo

Il Barocco a Roma. Gianlorenzo Bernini e l'unità delle arti

L'opera di Francesco Borromini.

Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana.



Altri modi del Barocco: Cosimo Fanzago, Baldassare Longhena, Guarino Guarini, Filippo Juvarra.

Chiese, palazzi e ville in Europa.

Vanvitelli a Caserta.

Il Neoclassicismo in Italia e in Europa.

Architettura e Paesaggio. Dall'Hortus conclusus al parco francese del XVII sec.

Versailles e Caserta: l'idea di reggia-città-parco.

Esercitazioni e viaggi

Oltre a comporre – individualmente - un proprio manuale per immagini delle opere analizzate durante il corso, l'allievo approfondirà la conoscenza di un'opera appartenente ai periodi storici studiati, attraverso la elaborazione di schede critiche. In aggiunta alla necessaria ricerca bibliografica e d'archivio, l'opera sarà analizzata in forma grafica.

Durante l'anno accademico, sono previsti viaggi di istruzione per un maggiore approfondimento delle tematiche trattate.

Il fine didattico è anche quello di dotare gli studenti delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* l'architettura. Gli studenti sono invitati a attenersi rigorosamente alle indicazioni della docenza. Non saranno ammesse deroghe di nessuna natura, né accettati elaborati che non siano confacenti a quelli richiesti.

Modalità di esame

Prova orale - discussione dei testi indicati - con presentazione del manuale personale, contenente i disegni delle opere paradigmatiche eseguiti durante l'anno e della ricerca sull'opera d'architettura scelta.

Bibliografia essenziale

Considerata la vastità degli argomenti, per un inquadramento generale, oltre alla consultazione di un dizionario di termini architettonici, si richiede la lettura delle relative voci della Enciclopedia Universale dell'Arte (EUA), in modo da ottenere una informazione sistematica di base.

- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Milano 1976
- C. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, Milano 1976
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Torino 1985
- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1958
- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1964

Bibliografia consigliata

- J. S. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1968
- J. S. Ackerman, *Palladio*, Torino 1972
- L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Bari 1968
- A. Bruschi, *Bramante*, Bari 1998
- R. Carpenter, *Gli architetti del Partenone*, Torino 1979
- P. Gros, *L'architettura romana*, Milano 2000
- W. Lotz, *Architettura in Italia, 1500-1600*, Rizzoli, Milano, 1997
- H. Millon, V. M. Lampugnani (a cura di), *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, Milano 1994
- C. Norberg-Schulz, *Architettura tardobarocca*, Milano 1976
- N. Pevsner, F. Honour (a cura di), *Dizionario di architettura*, Torino 1988
- P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Milano 1990
- M. Tafuri, *L'architettura dell'umanesimo*, Bari 1969
- M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Torino 1992
- D. Watkin, *Storia dell'Architettura Occidentale*, Bologna 1990-99
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino 2001 (I ed., 1948)

Percorsi bibliografici specifici saranno indicati al termine di ogni lezione. La bibliografia indicata, infatti, sarà ampliata con riferimento ai temi svolti durante il corso.