

A.A.	Nome	Settore	CFU	Corso di Studi	Periodo	Ore	Moduli	Mutuato
2013-14	<b>Laboratorio di Sintesi</b>	Ingegneria civile e architettura	12	<b>Architettura</b>	Annuale	120	1	No
N° Moduli	Nome Modulo	Tipologia	Ore	Docente	SSD	Ruolo	Interno	Affidamento
Unico		Didattica frontale e Attività di Laboratorio	120	Maurizio ODDO	ICAR 14	PA	Si	Istituzionale

### Obiettivi

Gli obiettivi richiedono una organizzazione didattica a partire da una duplice lettura: una verticale e una orizzontale. Senza sconvolgere i canali della didattica consolidata, alla conduzione verticale, interna alle tematiche strettamente inerenti il corso, che dalle prime esercitazioni condurrà al progetto finale, il Laboratorio insiste sulla comunicazione orizzontale che attraversa il bagaglio culturale raggiunto dall'allievo in vista della conclusione del proprio percorso di studi. Seminari Tematici, Laboratorio in aula, esercitazioni, consegne progressive obbligatorie, revisioni, valutazioni intermedie e esame finale, completano le attività che saranno svolte lungo tutto l'arco temporale dell'Anno Accademico.

### Programma

Attraversamenti nella contemporaneità. Il Laboratorio prevede il progetto del presente ovvero della coesistenza della “contemporaneità” con le infinite stratificazioni del passato, le cui tracce sono profondamente incise nelle molteplici dimensioni del paesaggio storico e culturale della Provincia di Enna. A partire da questo quadro, il laboratorio affronta, all'interno della complessità nel progetto di architettura contemporaneo, il tema del rapporto tra invenzione contemporanea, paesaggio e preesistenze. Con questo obiettivo, il Laboratorio di Sintesi finale è orientato verso una chiara integrazione con le altre discipline del progetto. La cultura, straordinario intreccio di conoscenze e progettualità, si fonda con il progetto architettonico della contemporaneità che, attraverso i suoi incessanti attraversamenti della dimensione storica e geografica, si accosta alle preesistenze, *innestandosi* sull'antico. In questo modo, si vuole far comprendere agli allievi/architetti, ormai giunti al traguardo del loro iter di studio, che un esclusivo progetto di conservazione della materia non basta e che la modernità non costituisce, a priori, azzeramento della storia e delle sue testimonianze. Ricerca teorica, esperienza diretta dei luoghi e sui luoghi e progetto costituiscono, nel tentativo di fornire gli strumenti utili al progetto finale di sintesi, gli elementi fondativi a partire dai quali sarà sviluppato l'intero Laboratorio. Il Laboratorio prevede alcune esercitazioni di apertura che affronteranno il tema della residenza in contesti geografici differenti all'interno della provincia di Enna. La scelta dell'area d'intervento sarà concordata con gli studenti. Assumendo come termini di riflessione alcuni capisaldi dei Maestri della contemporaneità, a partire dagli anni '40 del secolo scorso, si ritiene importante pervenire a un confronto sul rapporto contesto storico consolidato e residenza contemporanea.

**Testi consigliati:**

- A. Loos, *Parole nel vuoto*, Milano, 1972  
C. Marti, *Le variazioni dell'identità*, Padova, 1993  
F. Purini, *Comporre l'architettura*, 2000  
A. Rossi, *Autobiografia scientifica*, (I ed. 1990)  
M. Oddo, *Nuovi pretesti di architettura*, 2012  
M. Oddo, *Architettura contemporanea in Sicilia*, 2007  
M. Oddo, *Purini\_Thermes*, 2008  
M. Oddo, *Alvaro Siza*, 2011  
J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, (ed. or. 1972)

**Modalità di esame:**

Gli studenti vengono valutati seguendo alcuni criteri ritenuti fondamentali nello sviluppo del corso: essi devono essere in grado di comprendere un problema architettonico; devono sviluppare autonomia di giudizio tecnico e estetico; devono essere in grado di comunicare la loro idea progettuale sia attraverso le tecniche del disegno, ma anche dimostrando di essere in grado di argomentare le proprie scelte. Infine, devono sviluppare autonomamente, attraverso il percorso didattico, tecniche e strumenti di auto-apprendimento. Al fine di sviluppare l'autonomia ed il senso critico, agli allievi viene fornito una check-list di autocontrollo composta da una serie di indicazioni su come rappresentare l'esercitazione progettuale finale. Attraverso tale lista di controllo, gli allievi sono in grado di misurare l'aderenza, o meno, alle indicazioni generali prescritte. Per sostenere l'esame finale dovrà essere consegnato il progetto didattico realizzato dallo studente, secondo le indicazioni e le modalità indicate già nella check-list di autocontrollo. Esso sarà oggetto dell'esame orale, oltre a una esposizione degli argomenti del programma trattati nel corso. La valutazione finale degli allievi sarà quindi basata sulla media delle valutazioni ottenute nelle esercitazioni intermedie, nel progetto e nell'interrogazione orale.

**Argomenti o insegnamenti propedeutici:**

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1; Laboratorio di Progettazione Architettonica 2; Laboratorio di Progettazione Architettonica 3; Laboratorio di Progettazione Architettonica 4.

**Note:**

Nessuna