

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”

Facoltà di Ingegneria, Architettura e delle Scienze motorie

Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (classe 4/S)



Laboratorio di Progettazione architettonica 4° _cfu 10 _A.A.2012-13

PROGRAMMA DIDATTICO_ [Bibliografia essenziale](#)

Docente: Prof.Arch.Calogero Marzullo

Coll: Arch.Manuela Grasso

Premessa



“Non una casa viene costruita, non una architettura progettata, ove la ruina non sia implicita, posta quale pietra di fondamento, ciò che in noi vive immortale non trova pace nelle nostre opere” (Ernst Junger, Sulle scogliere di marmo, 1942)

L'interesse didattico per l'archeologia non risiede né nell'archeologia come disciplina in sé, né ovviamente nel riproporre solo l'osservazione di alcuni casi emblematici per la ricerca di modelli, tipologici o urbanistici.

Ciò avrebbe poco senso ed un interesse limitato. L'obiettivo sarà piuttosto quello di verificare se ancora una volta queste “rovine”, più che ciò di cui costituiscono il ricordo, possono rientrare in una riflessione sull'architettura contemporanea.

Senza troppe forzature neoromantiche vorremo pensare che *ciò che rimane* nelle aree archeologiche può essere letto come *il sedime*, composto da residui sovrapposti, di una o più idee della città; i campi archeologici sono come “*città alla deriva*” i cui scheletri mettono però in moto nuove energie, attivano nuovi rapporti tra i pezzi superstiti.

Didatticamente affrontare il progetto per l'adeguamento delle aree archeologiche agli usi contemporanei si rivela una ottima opportunità per ricondurre l'attenzione degli studenti sull'architettura del “suolo”, sullo spazio “tra le cose”, sui rapporti di bordo, sul confine, sul limite, sull'entrare, sul coprire. Temi che evidentemente sono divenuti ulteriormente importanti in questi ultimi anni in cui è ricorrente tanto la riflessione sulla crescita dello spazio urbano quanto sulla necessità di aggiornare i principi della composizione urbana.

Struttura del corso



Si prevede di articolare il corso concentrando l'attenzione soprattutto sull'attività progettuale a cui gli studenti si dovranno dedicare da subito e per tutto l'anno. A partire e contemporaneamente a tale impegno si svolgeranno delle lezioni su argomenti ritenuti di necessario supporto tanto alle fasi di progetto quanto al più ampio processo formativo dello studente.

Alle lezioni frontali faranno seguito delle esercitazioni che avranno lo scopo di consentire un maggiore e graduale approfondimento delle questioni teoriche.

S'ipotizza che l'esercizio progettuale potrà essere approfondito in funzione della necessità fino ad una scala di dettaglio.

L'elaborazione di modelli di studio e/o di presentazione sarà obbligatoria.

La presentazione conclusiva sarà prodotta su tavole e formati precedentemente comunicati.

Sarà consentito l'uso del computer anche in aula durante tutte le fasi progettuali.

LE REVISIONI DEI PROGETTI, AVVERRANNO ESCLUSIVAMENTE SUL MATERIALE CARTACEO STAMPATO O SU PPT NEL CASO DI REVISIONI GENERALI.

A conclusione del primo semestre si prevede *una consegna parziale* degli

elaborati progettuali fin qui svolti al fine di mantenere un controllo costante sull'avanzamento dei lavori.

Modalità d'esame



L'esame consisterà nella presentazione del progetto, e nella discussione delle tematiche generali affrontate durante le fasi del Laboratorio.

La presentazione del progetto **È CONDIZIONATA** alle revisioni che si svolgeranno durante il corso.

In questo senso si vuole sottolineare che al fine di poter sostenere l'esame con il tema assegnato durante l'anno non sarà soltanto sufficiente aver completato le esercitazioni secondo la scadenza prefissata, ma sarà altresì necessario aver maturato alla conclusione del Laboratorio, un considerevole numero di revisioni sul progetto finale. In caso contrario lo studente sarà invitato a **RIFREQUENTARE** il corso.

Bibliografia essenziale

La seguente bibliografia riporta alcuni testi di cui si parlerà durante il Laboratorio. Tutti i libri selezionati costituiscono in ogni caso un elenco che potrà essere utile riferimento per gli eventuali approfondimenti tematici che lo studente volesse avviare in merito alle attività didattiche proposte dal Laboratorio.

Su Morgantina

AA.VV., L'Italia. Sicilia, *Touring Club Italiano (Guida Rossa)*, Touring Editore, Milano 2005;

Amendola B. (a cura di), I siti archeologici, un problema di musealizzazione all'aperto, Secondo seminario di studi (Roma 1994), Gruppo Ed. Intern., Roma 1995, pp.262-265;

Bell M., Morgantina Studies, Vol. I. The Terracottas. Results of the Princeton Archaeological Expedition to Sicily, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1981;

Bell M., Garozzo A., Leone G. (fotografie di), Aidone-Morgantina, in "Kalos", *Luoghi di Sicilia*. N.39, Ariete Editore, Palermo 1997,

F.Coarelli, M.Torelli, Sicilia, "Morgantina", (guide archeologiche), pp.188-201- Laterza, Bari, 1984

Sergio Raffiotta, C'era una volta Morgantina, BAE, Palermo 1992

E.Sjoqvist., I greci e Morgantina, in *Kokalos*, 1962

Sposito A., Morgantina, architettura e città ellenistiche, *Alloro*, Palermo 1997;

Sposito A. e AA.VV., Morgantina e Solunto. Analisi e problemi conservativi, *Università degli Studi di Palermo. Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia (D.P.C.E.)*, Palermo 2001;

Quartarone C. (a cura di), Sicilia Romana e Bizantina, *Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura*, Grafill, Palermo 2006;

Approfondimenti su architettura e archeologia

Amendola B. (a cura di), I siti archeologici, un problema di musealizzazione all'aperto, *Secondo seminario di studi (Roma 1994)*, Gruppo Ed. Intern., Roma 1995, pp.262-265;

Giovanni Carbonara, *Architettura d'oggi e restauro; un confronto antico-nuovo*, Utet, 2001

Passanisi G. (a cura di), La valorizzazione dei siti archeologici in Europa. Dalla preistoria al periodo romano. Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Regno Unito, Spagna. Materiali bibliografici. *Quaderni della Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Palermo*, Tipografia del Vespro, Palermo, Settembre 2008, , ISSN 2039-8328, p.53;

Segarra Lagunes M. M. (a cura di), Progetto archeologico. Progetto architettonico. Atti del Seminario di Studi (Roma, 13-15 giugno 2002). *Gangemi editore, Roma, 2007*

Varagnoli C. (a cura di), Conservare il passato. Metodi ed esperienze di protezione e restauro nei siti archeologici. Atti del Convegno (Chieti-Pescara, 25-26 settembre 2003), *Gangemi editore, Roma, 2005*

Sull'estetica contemporanea

Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2007

Zygmunt Bauman, *Consumo, dunque sono*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2008

Umberto Eco, *Opera aperta, forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Bompiani, Torino 1962

David Harvey, *La crisi della modernità. Alle origini dei mutamenti culturali*, *Net*, 2002

J.F.Lyotard, *La condizione postmoderna*, Feltrinelli, Milano, 2002

Franco Rella, *Miti e figure del Moderno*, Feltrinelli, Milano, 1993

Gianni Vattimo, *La fine della modernità*, Garzanti, Milano, 1991

Gianni Vattimo, *Il pensiero debole*, Feltrinelli, Milano, 1983

sulla città contemporanea

Marc Augè, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, *Elèuthera*, 2009

Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni*, *Bruno Mondadori*, 2009

Paolo Federico Colusso, *Wim Wenders. Paesaggi luoghi città*, *Testo Immagine*, 1998

Alessandra Criconia (a cura di), *Figure della demolizione, il carattere instabile della città contemporanea*, *Pre.Testi Costa & Nolan*, Roma, 1998

Giovanni Durbiano e Matteo Robiglio, *Paesaggio e architettura nell'Italia*

contemporanea, *Donzelli, Roma, 2003*

Rosario Pavia, Le paure dell'urbanistica, disagio e incertezza nel progetto della città contemporanea, Pre.Testi Costa & Nolan, Roma, 1997

Mirko Zardini (a cura di), Paesaggi Ibridi. Un viaggio nella città contemporanea, Skira, 2000

Bernardo Secchi, Prima lezione di urbanistica, Laterza, 2000

Bernardo Secchi, La città del ventesimo secolo, Laterza, 2000

Andrea Santacroce, Trasformazioni di un paesaggio. Studi sulle dinamiche urbane a Caserta, LetteraVentidue, Siracusa, 2010

Gianni Biondillo, Metropoli per principianti, Guanda, 2008

architettura e arte contemporanea

Carlo Martì Arìs, Silenzi eloquenti, Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2004

Francesco Bonami, Arte contemporanea, Duemila, Electa Mondadori, Milano 2008

Francesco Careri, Walkscapes. Camminare come pratica estetica, Einaudi, 2006

Rosalind Krauss, Passaggi, Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Bruno Mondadori, Milano, 1998

Francesco Poli (a cura di), Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi, Electa Milano 2005

sull'architettura moderna e contemporanea

Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea II 1945-2008, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2010

Le Corbusier, Maniera di pensare l'urbanistica, Laterza, 2009

Le Corbusier, Precisazioni sullo stato attuale dell'architettura e dell'urbanistica, Laterza, Bari, 1979

Rafael Moneo, Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei, Electa Mondadori, Milano 2005

Ignasi de Solà Morales, Decifrare l'architettura, Umberto Allemandi&C, Torino 2001

Christian Norberg-Schulz, Genius Loci, paesaggio, ambiente, architettura, Electa, Milano, 1979

Manfredo Tafuri, Storia dell'architettura italiana 1944-1985, Einaudi, Torino, 1986

architettura, storia e memoria

B.H.Allen (a cura di), Le Corbusier 1887-1965, Electa, Milano, 1993

Carlos Martì Arìs, Le variazioni dell'identità, il tipo in architettura, Città Studi, Milano 1990

Marc Augè, *Rovine e macerie, il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2004

Walter Benjamin, *Immagini di città*, Einaudi, 2007

Ezio Bonfanti, *Scritti di architettura*, Clup, Milano 1981

Alberto Clementi (a cura di), *Il senso delle memorie in architettura e urbanistica*, Laterza, Roma-Bari, 1990

Frances A. Yates, *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino, 1972

Antonella Palmieri (a cura di), *Restauro e progetto*, Electa Napoli, Salerno 1991

Bruno Pedretti, *Il progetto del passato, memoria e conservazione, restauro, architettura*, Bruno Mondadori, Milano, 1997

Carlo Palazzolo e Roberto Vio (a cura di), *Sulle tracce di Le Corbusier*, Arsenale, Venezia, 1989

E.N. Rogers, *L'esperienza dell'architettura*, Skira, Milano, 1997

Eugenia López Reus, Ernesto Nathan Rogers, *Continuità e contemporaneità*, Christian Marinotti, 2010

Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Marsilio, Padova, 1966

Aldo Rossi, *Autobiografia scientifica*, Pratiche editrice, Parma, 1990

Salvatore Settis, *Futuro del "classico"*, Einaudi, Torino, 2004

Salvatore Settis, *Italia S.p.A, l'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino, 2002

Paul Valéry, *Eupalino o dell'architettura*, Edizioni Biblioteca Immagine, Pordenone, 1986

Robert Venturi, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo, 2002

costruire sul costruito

AA.VV., *Architetti in Sicilia*, Ed. Medina, Cefalù. 1987, p.10

La rocca di Cefalù. *Architettura in un'enclave*, in "Lotus International", n.62/1989

Aldo Aymonino e V.P. Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*. Skira, 2006

Laura Andreini, *Metamorfosi del centro .Cefalù*, in "Area", n.24, 1996, pp.20-27

Oriol Bohigas, *Ricostruire Barcellona*, Etaslibri, Barcellona, ed.ita. 1992

Giovanni Carbonara (a cura di), *Trattato di restauro architettonico*, UTET, Torino, 1996

Giancarlo Consonni, *L'internità dell'esterno. Scritti su l'abitare e il costruire*, Moggioli, 2009

Giancarlo De Carlo, *Urbino. La storia di una città e il piano della sua evoluzione urbanistica*, Padova, Marsilio, 1966

Pippo Ciorra (a cura di), *Re-cycle*, Electa, 2011

Pasquale Culotta, Giuseppe Leone, *Le occasioni del progetto*, Edizioni Medina, Cefalù, 1984

Pierre Alain Croiset, *Complesso residenziale a Cefalù*, in "Casabella", n.504, 1984, pp.54-63

Alberto Ferlenga, S. Polano, Joze Plecnik, Electa, Milano 1990

Alberto Ferlenga, Pikionis 1887-1968, Mondadori Electa, 1999

Cristina Franco, Alessandro Masserente, Marco Trisciullo (a cura di), L'antico e il nuovo. Il rapporto tra città antica e architettura contemporanea, UTET, Torino, 2002

Vittorio Gregotti, Racconti di architettura, Skira, Milano, 1998

Rem Koolhaas, Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano, Quodlibet, 2006

Bruno Messina (a cura di), Francesco Venezia, architetture in Sicilia 1980-1993, Clean Edizioni, Napoli, 1993

Rafael Moneo, Costruire nel costruito, Umberto Allemandi & C., Torino 2007

Maurizio Oddo, Architettura contemporanea in Sicilia, Corrao Editore, Trapani, 2007

Antonella Palmieri (a cura di), Restauro e progetto, Electa Napoli, Salerno 1991

Marcello Panzarella, Cefalù. Un piano alla scala dell'Architettura, in "Progettare. Rivista trimestrale di architettura e urbanistica, pianificazione", n.2, marzo 1985, pp.74-76

Marcello Panzarella, La distanza. L'opera di Culotta e Leone, e gli ambiti di ricerca dell'architettura recente in Sicilia, in "Anfione Zeto", n.14, dicembre 2001

Marcello Panzarella, L'ordine delle somiglianze. Progetti in luoghi monumentali a Cefalù, in "Casabella", n.548, luglio-agosto 1988, pp.54-59

Franco Purini, La misura italiana dell'architettura, Editori Laterza, Roma, Bari 2008

Paolo Portoghesi, Riuso dell'architettura, in "Materia", n.49, 2006

Marcello Panzarella, Municipio a Cefalù- Pasquale Culotta e Giuseppe Leone, Alinea Editrice, 2003

Bernardo Secchi, Progetto di suolo, in "Casabella", n.520-21, 1986, pp.

Alvaro Siza, il Chiado, in Kenneth Frampton, Alvaro Siza, tutte le opere, Electa, Milano, 1999, p.358

Rafael Moneo, La solitudine degli edifici e altri scritti, Allemandi, 1999

