

## **ATTRAVERSAMENTI NELLA CONTEMPORANEITA'**

**Docente Prof. Arch. Maurizio Oddo**

**Collaboratori\_Alessandro Barracco\_Rosario Battaglia\_Eliana Cravotta\_Lisa Paterna**

### **PROGRAMMA**

Marco Polo descrive un ponte, pietra per pietra. *Ma qual'è la pietra che sostiene il ponte?*, chiede Kublai Kan. *Il ponte non è sostenuto da questa o quella pietra* - risponde Marco - *ma dalla linea dell'arco che esse formano*. Kublai Kan rimane silenzioso, riflettendo. Poi soggiunge: - *Perchè mi parli delle pietre? E' solo dell'arco che m'importa*. Polo risponde: *Senza pietre non c'è arco*. (Italo Calvino)

Tema del Laboratorio è il progetto del presente ovvero della coesistenza della "contemporaneità" con le infinite stratificazioni del passato, le cui tracce sono profondamente incise nelle molteplici dimensioni del paesaggio storico e culturale della Provincia di Enna.

A partire da questo quadro, il laboratorio affronta, all'interno della complessità nel progetto di architettura contemporaneo, il tema del rapporto tra invenzione contemporanea, paesaggio e preesistenze. Con questo obiettivo, il Laboratorio di Sintesi finale è orientato verso una chiara integrazione con le altre discipline del progetto.

La cultura, straordinario intreccio di conoscenze e progettualità, si fonda con il progetto architettonico della contemporaneità che, attraverso i suoi incessanti attraversamenti della dimensione storica e geografica, si accosta alle preesistenze, *innestandosi* sull'antico.

In questo modo, si vuole far comprendere agli allievi/architetti, ormai giunti al traguardo del loro iter di studio, che un esclusivo progetto di conservazione della materia non basta e che la modernità non costituisce, a priori, azzeramento della storia e delle sue testimonianze.

Ricerca teorica, esperienza diretta dei luoghi e sui luoghi e progetto costituiscono, nel tentativo di fornire gli strumenti utili al progetto finale di sintesi, gli elementi fondativi a partire dai quali sarà sviluppato l'intero Laboratorio.

Il Laboratorio prevede alcune esercitazioni di apertura che affronteranno il tema della residenza in contesti geografici differenti all'interno della provincia di Enna. La scelta dell'area d'intervento sarà concordata con gli studenti.

Assumendo come termini di riflessione alcuni capisaldi dei Maestri della contemporaneità, a partire dagli anni '40 del secolo scorso, si ritiene importante pervenire a un confronto sul rapporto contesto storico consolidato e residenza contemporanea.

### **Attività didattica**

L'organizzazione didattica del Laboratorio prevede una duplice lettura: una verticale e una orizzontale. Senza sconvolgere i canali della didattica consolidata, alla conduzione verticale, interna alle tematiche strettamente inerenti il corso, che dalle prime esercitazioni condurrà al progetto finale, il Laboratorio insiste sulla comunicazione orizzontale che attraversa il bagaglio culturale raggiunto dall'allievo in vista della conclusione del proprio percorso di studi.

Seminari Tematici, Laboratorio in aula, esercitazioni, consegne progressive obbligatorie, revisioni, valutazioni intermedie e esame finale, completano le attività che saranno svolte lungo tutto l'arco temporale dell'Anno Accademico.

Gli studenti sono tenuti alla consegna degli elaborati richiesti secondo le date previste. Le consegne progressive obbligatorie costituiscono, infatti, titolo per continuare l'attività all'interno del Laboratorio e per l'acquisizione del titolo di frequenza che da diritto a superare l'esame nei tempi previsti.

### **Tema progettuale**

Attraverso lo studio di una selezione di progetti tratti dalla storia recente dell'architettura gli studenti avranno modo di misurarsi con i diversi aspetti dell'analisi interpretativa e di articolare un pensiero personale necessario allo sviluppo di un nuovo insediamento residenziale, in rapporto alle preesistenze che connotano i centri minori. Essi affronteranno il tema dell'esercitazione progettuale proposta, a partire da subito con le scale progettuali in grado di assicurare un serrato confronto con le tematiche connesse alla costruzione.

### **Comunicazioni**

**LA PAGINA DEL DOCENTE, PUBBLICATA SUL SITO DI FACOLTA' COSTITUISCE STRUMENTO DIDATTICO INDISPENSABILE.**

Il sito internet della Facoltà e la pagina personale del docente sarà utilizzato per comunicazioni e eventuali esiti delle prove, programmi, cartografie, calendari, avvisi e quant'altro necessario allo svolgimento del corso. Gli studenti, quindi, sono invitati - da subito - a controllare tali pagine di continuo.

### **Bibliografia essenziale**

- F. Purini, *Comporre l'architettura*, 2000
- A. Rossi, *Autobiografia scientifica*, (I ed. 1990)
- M. Oddo, *Nuovi pretesti di architettura*, 2012
- M. Oddo, *Architettura contemporanea in Sicilia*, 2007
- M. Oddo, *Purini\_Thermes*, 2008
- M. Oddo, *Alvaro Siza*, 2011
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, (ed. or. 1972)
- G. Barbera, *Abbracciare gli alberi*, Mondadori, Milano 2008

### **Bibliografia consigliata**

Per opportunità didattica e per permettere agli allievi di poter fruire effettivamente di tutti gli argomenti previsti, il corso muoverà da un corpus teorico disciplinare, con individuazione di riferimenti bibliografici di base, considerati imprescindibili per la fondazione scientifica degli argomenti. A tal fine, lo studente dovrà leggere uno tra i seguenti testi a scelta:

- I. Calvino, *Lezioni Americane*, (I ed. 1988)
- W. Curtis, *L'architettura moderna del Novecento*, 1999
- K. Frampton, *Storia dell'architettura contemporanea*, (I ed. 1980)
- A. Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, (ed. or. 1908)
- M. Oddo, *Gibellina la Nuova. Attraverso la città*, 2003
- M. Oddo, *Il restauro del moderno*, 2005
- M. Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino (I ed. 1986)
- B. Zevi, *Storia dell'architettura moderna (1,2)*, Einaudi, Torino (I ed. 1950)
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino (I ed. 1948)