

Università degli Studi di Enna "Kore"
Facoltà di Ingegneria e Architettura

| A.A. | Settore Scientifico Disciplinare | | CFU | Insegnamento | Ore di aula | | Mutuazione | |
|-----------|--|-------------------|-----|--|-------------------------|-------|--------------------------------------|---------------|
| 2015/16 | ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA | | 12 | Laboratorio di progettazione architettonica I | 120 | | No | |
| Classe | Corso di studi | | | Tipologia di insegnamento | Anno di corso e Periodo | | Sede delle lezioni | |
| LM-4 | Architettura | | | Caratterizzante | I annuale | | Facoltà di Ingegneria e Architettura | |
| N° Modulo | Nome Modulo | Tipologia lezioni | Ore | Docente | SSD | Ruolo | Interno | Affidamento |
| 1 | - | Laboratorio | 120 | Calogero Marzullo, calogero.marzullo@unikore.it | ICAR/14 | RTI | Si | Istituzionale |

Prerequisiti

Lo studente deve maturare le competenze previste dai corsi del primo anno.

Propedeuticità

Nessuna

Obiettivi formativi

Radicare negli studenti la convinzione che il progetto non vada considerato mai come astrazione dalla fisicità della costruzione, ma che esso debba continuamente ricondursi alle ragioni materiali che lo determinano.

Ragionare sulle diverse scale della composizione e rapportare ogni elemento alle differenti tecniche operative ed alle conseguenti modalità di rappresentazione.

Approfondire le questioni di metodo e approccio al progetto di architettura, rimarcando un particolare interesse per gli aspetti procedurali e processuali.

Università degli Studi di Enna "Kore"
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione:

Comprendere i principi e i problemi della progettazione architettonica, nei suoi aspetti estetici, distributivi, funzionali, tecnico-costruttivi, normativi, economici, estimativi, paesaggistici e ambientali; dimostrando attenzione critica ai mutamenti culturali e ai bisogni della società.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Capacità di applicare le competenze progettuali alle varie scale di insieme e di dettaglio, conseguendo padronanza della fattibilità delle opere di trasformazione dell'ambiente naturale e artificiale.

Autonomia di giudizio:

Autonomia di giudizio nella gestione della complessità del progetto, in merito all'analisi, alla rappresentazione, alla trasformazione dei contesti fisici in cui intervenire con competenza e responsabilità.

Abilità comunicative:

Abilità comunicativa nel presentare, in modo corretto ed efficace, le scelte progettuali dimostrandone l'impianto teorico, il procedimento scientifico, e la realizzabilità costruttiva.

Capacità di apprendere:

Capacità di apprendimento critico, nel confronto tra lo stato dell'arte e l'aggiornamento disciplinare nel campo della progettazione architettonica, realizzando un processo autonomo di sintesi tra le conoscenze.

Contenuti e struttura del corso

Il Laboratorio intende sollecitare lo studente verso alcune riflessioni riguardanti il processo logico-formativo che presiede e percorre il progetto di architettura: si cercherà di fornire gli strumenti necessari per l'osservazione e la descrizione dei manufatti che ci circondano e fanno da sfondo alla nostra vita, suggerendo un modo di lavorare, offrendo gli elementi di una tecnica, consentendo un allargamento del proprio sapere, per contribuire a formare in ultima analisi, un giudizio consapevole delle scelte da compiere durante le diverse fasi che compongono il progetto di architettura.

L'insegnamento del primo anno si concentrerà attorno lo studio di alcune categorie fondamentali dell'architettura: la *tettonica*, il *luogo*, la *tipologia*, i *caratteri distributivi*. Attraverso l'illustrazione di alcuni casi di studio emblematici, saranno induttivamente perseguitate delle riflessioni più generali su alcune catene tematiche: *spazio-luce-materia*, *sito-luogo-contesto*, *principio d'insediamento-modificazione*, *gerarchia-tipo e organismo*, *ordine e misura*, *regola e deroga*.

Riferimento costante degli argomenti sviluppati nel laboratorio sarà l'architettura costruita, ed essa sarà proposta allo studente attraverso un confronto

Università degli Studi di Enna "Kore"

Facoltà di Ingegneria e Architettura

mirato con quelle realizzazioni progettuali che, per coerenza e chiarezza di intenti e risultati, possono essere considerate contributi originali o emblematici nella ricerca architettonica.

La didattica del Laboratorio si costruirà sullo scambio continuo fra la riflessione teorica e le operazioni concrete di progetto, dirigendo l'attenzione sul procedimento operativo, mettendo in luce l'intreccio con la ricerca e la produzione di esiti formali. Una particolare attenzione sarà riservata al concetto di "processo progettuale", con specifico richiamo alla distinzione tra "strumenti", "percorsi" e "risultati".

Il laboratorio, inteso come "luogo in cui si lavora", sarà organizzato in lezioni frontali, in esercitazioni, e in alcuni Workshop (a ottobre, gennaio e maggio), a cui parteciperanno oltre ai colleghi spagnoli dell'ETSAB di Barcellona, anche i docenti di Disegno e di Estimo, e consisteranno in una settimana di attività congiunte, che avranno lo scopo di avviare le tematiche nodali del corso, specificando il carattere interdisciplinare del progetto di architettura.

Il laboratorio, inteso come "luogo in cui si lavora", sarà organizzato in lezioni frontali (30 ore/anno in aula) e esercitazioni (70 ore/anno in aula) che avranno lo scopo di avviare le tematiche nodali del corso.

Attività esercitative / Lavoro di gruppo:

Il laboratorio prevede la realizzazione di alcune esercitazioni realizzate in gruppo o singolarmente che hanno lo scopo di approfondire le tematiche affrontate durante le lezioni.

L'esercitazione progettuale finale si baserà su un programma, contenente i requisiti funzionali e dimensionali, costruito a partire da una fase istruttoria, la cui precisazione sarà parte integrante dello scambio didattico e proporrà una riflessione sul mutato orizzonte dell'abitare contemporaneo che si presenta secondo forme nuove, in parte derivate dalle esperienze del Moderno, in parte legate alle trasformazioni in atto. L'incremento della mobilità, e l'idea di simultaneità di cui la rete è espressione, con la sempre maggiore diffusione del telelavoro, la riduzione dei componenti dei nuclei familiari, i nuovi assetti delle realtà urbane si riflettono infatti, nel paesaggio interno della cellula residenziale. Lo spazio domestico come nucleo tematico progettuale del Laboratorio di Progettazione Architettonica I potrà compiutamente favorire la riflessione sugli aspetti fondanti la disciplina, attualizzandoli e rendendoli didatticamente manifesti.

Testi adottati

Testi principali:

Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Longanesi&C., Milano, 2003

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 2009

Carlos Martì Aris, *Le variazioni dell'identità, il tipo in architettura*, CittàStudi, 1993

Fernand Pouillon, *Il canto delle pietre, diario di un monaco costruttore*, Lindau, Torino 2007

Università degli Studi di Enna “Kore”
Facoltà di Ingegneria e Architettura

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Saranno messi a disposizione degli studenti gli elaborati necessari per realizzare le esercitazioni previste.

Testi di riferimento:

Alberto Campo Baeza, *L'idea costruita*, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, 2012

Maria Bonaiti, *Architettura è, Louis I. Kahn, gli scritti*, Electa Mondadori, 2002

Le Corbusier, *Il Modulor + modulor 2*, GCE Edizioni, 2004

Gero Marzullo, *Sequenze. Carattere distributivo degli edifici. L'abitazione*, Grafill, Palermo 2004

Testi di approfondimento:

Rafael Moneo, *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Electa Mondadori, 2005

Antonio Monestiroli, *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura*, Laterza, Bari 2002

Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza (collana Universale Laterza), 2009

Heinrich Tessenow, *Osservazioni elementari sul costruire*, Franco Angeli ed.16°, 2003

Livio Vacchini, *Capolavori. 12 architetture fondamentali di tutti i tempi*, Allemandi, 2007

Robert Venturi, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo, 2002

Frank Lloyd Wright, *Un'autobiografia*, Jaca Book, 2003

Peter Zumthor, *Pensare architettura*, Electa, Firenze 2003

Peter Zumthor, *Atmosfera, Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano*, Electa Mondadori, 2007

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consisterà nella presentazione del progetto da parte dello studente, e nella discussione delle tematiche generali affrontate attraverso le lezioni, le esercitazioni, i libri proposti e i Workshop realizzati durante le fasi del Laboratorio.

La presentazione del progetto si formalizzerà attraverso un plastico di presentazione in scala adeguata, tavole nei formati precedentemente comunicati, e l'elaborazione di un “quaderno” in cui troveranno collocazione, oltre al progetto finale, anche tutte le attività svolte durante il corso.

La frequenza al Corso, la maturazione degli argomenti trattati durante le lezioni e le revisioni, la consegna delle esercitazioni progettuali conseguite secondo le modalità suggerite dalla docenza, saranno elementi determinati per il conseguimento dell'esame.

Unive

Facolt

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-programmi-insegnamenti-2/anno-accademico-2015-2016/iii-anno>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-programmi-insegnamenti-2/anno-accademico-2015-2016/iii-anno>

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente:

<http://www.unikore.it/index.php>

Note

Nessuna.