

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA KORE**  
Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura

**A. A. 2012-2013**

## **Architettura degli Interni e Allestimento**

Docente: Arch. Maurizio Oddo

Collaboratori: Ing. Alessandro Barracco, Arch. Rosario Battaglia





**Programma** Ricerca e progettazione dell'architettura dello **spazio interno**. Una riflessione sul mutato orizzonte dell'abitare contemporaneo che si presenta secondo nuove *forme*, influenzate da precedenti esperienze e strettamente legate alle trasformazioni in atto. L'attenzione sarà focalizzata sull'architettura degli interni, sul controllo dell'immagine e sui materiali. Lo spazio interno, infatti, ovvero lo spazio in cui si vive - sia esso residenziale sia esso spazio culturale e ricreativo -, i percorsi spaziali e i rimandi temporali costituiscono il principale campo di indagine della disciplina. Lo spazio architettonico considerato come matrice generale dello spazio abitativo e espositivo, nelle sue componenti figurative e ambientali.

**Argomenti trattati** Il corso - auspicando una conoscenza dei lineamenti di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte quale prerequisito essenziale - prevede comunicazioni che, in aggiunta alla generale delimitazione dei principi teorici pertinenti alla composizione architettonica, sono attinenti alle esercitazioni da svolgere e al tema progettuale di fine corso. In tal modo, si cercherà di fornire allo studente gli strumenti teorici, necessari alla comprensione degli accadimenti spaziali, e quelli operativi per la composizione e progettazione dello spazio primario dell'abitare. All'architettura degli interni, infatti, sarà affiancata l'analisi dei fondamenti teorici e operativi dell'allestimento espositivo, temporaneo e non, a partire dalla disamina di celebri opere. Durante il corso, saranno analizzate architetture d'interni e progetti di allestimento, come il Padiglione per l'Esprit Nouveau di Le Corbusier, quello di Barcellona di Mies van der Rohe e le opere di Carlo Scarpa. La lettura critica e l'elaborazione degli esercizi di progetto sarà guidata da una serie di lezioni sui temi trattati. A tali comunicazioni di carattere monografico, si alterneranno periodiche esercitazioni di ridisegno e composizione dell'architettura.

**Lezioni teoriche e comunicazioni monografiche** Il corso, attraverso lezioni, visite guidate e ricerche mirate propone una riflessione sulla relazione tra l'architettura degli interni e la complessità del progetto, nelle sue forme e nelle sue sedimentazioni. E' prevista l'analisi di alcuni films, ritenuti attinenti alle attività svolte. La composizione, i materiali, il luogo, il rapporto luce/ombra, elementare e complesso, la misurazione, il concetto di limite tra spazio interno e spazio esterno, la soglia, pubblico e privato, ordine e disordine, natura e artificio, dentro e fuori, intimo e monumentale, la piccola scala in architettura, immagine e forma, storico e contemporaneo, alto e basso, cultura materiale e cultura del dettaglio, il riuso degli edifici storici attraverso l'allestimento contemporaneo costituiscono gli elementi principali atti a definire l'ambito di lettura e di ricerca del corso. A questi temi principali sarà affiancata una insostituibile lettura critica delle opere selezionate e riferibili ad esperienze più generali: Interni ad arte. Le Corbusier e le ville bianche. Il contributo del Bauhaus nella definizione culturale e metodologica dell'architettura degli interni. Mies van der Rohe. Luigi Figini e Gino Pollini. Franco Albini e Ignazio Gardella. Le case e i musei di Carlo Scarpa. Alvaro Siza, Eduardo Souto de Mura e la Scuola portoghese. Umberto Riva e Guido Canali. Allestire il museo contemporaneo: il rapporto architettura e mezzi di comunicazione.



**Attività e esercitazioni** Insieme alla necessità di costruire uno strumentario teorico/pratico minimo, l'attività del corso prevede alcune esercitazioni – da svolgere individualmente - da considerarsi come momenti propedeutici all'esercizio d'architettura oggetto della valutazione finale. Per le esercitazioni, i parametri generali di impaginazione, le scale di rappresentazione e i materiali da utilizzare per il plastico saranno forniti dalla docenza che, di volta in volta, indicherà le date di consegna degli elaborati.

**Ridisegno dell'opera** Questa esercitazione consiste nel ri-disegnare - a matita e a china, su cartoncino e carta lucida, ma anche con l'ausilio del computer - attraverso il materiale di base (schizzi, foto, disegni, riferimenti bibliografici, ecc.), alcune opere di maestri contemporanei, in certi casi confrontate con coeve opere di pittura e di scultura dalle quali non è possibile prescindere per una corretta comprensione del momento storico di volta in volta preso in considerazione ed analizzato. Una ricostruzione del *testo architettonico* che non va intesa come semplice processo di rilievo ma come strumento d'indagine e comprensione dell'oggetto, dei suoi contenuti teorici e tecnici.

**L'architettura raccontata** A partire dalla lettura di alcuni brani letterari scelti e inseriti in una breve antologia, gli allievi sono invitati a disegnare, progettandola, l'architettura narrata. Una restituzione architettonica che, a partire dal testo assegnato, deve anche svincolarsi dai rapporti e dalle narrazioni stilistiche ivi contenute per approdare, anche tramite le conoscenze acquisite, alla contemporaneità.



**Progetto per una Biblioteca** Il progetto riguarderà l'allestimento degli spazi di una biblioteca, a partire da un progetto assegnato dalla docenza. Attraverso gli elaborati richiesti, alle scale dell'architettura degli interni, gli allievi esamineranno la qualità dello spazio progettato, il suo rapporto con la luce, i materiali usati oltre ai sistemi di arredo, fissi e mobili.

**Visite guidate** Sono previste alcune visite guidate.



**Modalità della didattica** I contributi teorici sono articolati sotto forma di lezioni e di seminari con i quali il progetto di interni sarà analizzato attraverso la presentazione di sperimentazioni progettuali tratte dall'architettura contemporanea. L'esame verterà sulle considerazioni maturate attraverso i contenuti teorici del corso e dalla lettura dei testi indicati nella bibliografia, nonché sulla discussione dei progetti e delle esercitazioni elaborate durante l'anno accademico. Indicazioni sugli elaborati grafici di progetto da presentare all'esame, e sui modelli, verranno fornite durante le revisioni.



**Modalità di esame (prove di verifica intermedie e finali)** Sia per le esercitazioni intermedie che per l'esame finale, la valutazione è di natura individuale. Inoltre, nel corso delle revisioni e delle sessioni di laboratorio lo studente sarà tenuto a presentarsi munito dei modelli e dei disegni onde poter organizzare sessioni collegiali di discussione degli elaborati con gli altri studenti. L'esame finale consiste nella presentazione, discussione e verifica degli elaborati grafici prodotti durante tutte le esercitazioni, e in un colloquio sugli argomenti delle lezioni e letture suggerite durante il corso. Per sostenere l'esame lo studente dovrà documentare il proprio lavoro attraverso un album formato A3 in cui raccogliere tutti gli appunti, ricerche, schizzi prodotti nel laboratorio; il progetto definito in ogni sua parte, dovrà essere documentato, alle scale opportune, in tavole formato A2, ed almeno un plastico in scala 1:50.

**Bibliografia essenziale** Oltre ai testi di seguito indicati, per quanto riguarda gli aspetti più generali della materia, si consiglia un primo orientamento attraverso la lettura *ad vocem* nelle grandi enciclopedie e nei dizionari enciclopedici specializzati.

- G. Ponti, *Amate l'architettura* (ed. orig., 1957), Cusl, Milano, 2004
- I. Calvino, *Lezioni Americane*, Oscar Mondadori, Milano 1993
- L. Miotto, *Carlo Scarpa. I musei*, testo&immagine, Torino 2004
- M. Oddo, *Alvaro Siza*, EdilStampa, Roma 2011
- M. Oddo, *Pretesti di Architettura*, EunoEdizioni, Enna 2012
- M. Oddo, *Dalla parte dell'architettura*, Aracne Editore, Roma 2013
- M. Oddo, *Nodi architettonici*, Maggioli Editore, Milano 2013
- G. Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989
- P. Zumthor, *Pensare architettura*, Electa, Milano 2007

Percorsi bibliografici specifici saranno indicati al termine di ogni lezione. La bibliografia indicata, infatti, sarà ulteriormente ampliata con riferimenti specifici ai temi delle lezioni e delle esercitazioni durante lo svolgimento del corso.

E' consigliata, inoltre, la lettura di almeno uno dei testi di seguito indicati:

- G. Beltramini, K. W. Forster, P. Marini (a cura di), *Carlo Scarpa mostre e musei 1944/1976. Case e paesaggi 1972/1978*, Electa, Milano 2000
- W. Curtis, *L'architettura moderna del Novecento*, Bruno Mondadori Editore, Milano 1999
- K. Frampton, *Storia dell'architettura contemporanea*, Zanichelli, Bologna 1980
- O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli annali della Biennale di Venezia 1948-1972*, Marsilio, Venezia 2003
- A. Monestiroli, *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura*, Laterza, Bari 2002
- P. Morello, *La museografia. Opere e modelli storiografici*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milano 1997
- M. Oddo, *Le Corbusier dalla pittura al Muralnomad*, Medina Edizioni, Palermo 1997
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Einaudi, Torino 1986



## Visioni

- Herry C. Potter, *La casa dei nostri sogni*, 1948
- Jacques Tati, *Mon oncle*, 1958
- Federico Fellini, *8 1/2*, 1963
- Jean-Luc Godard, *Il disprezzo*, 1963
- Luchino Visconti, *Il Gattopardo*, 1963
- Jacques Tati, *Playtime*, 1967
- Stanley Kubrich, *2001 Odissea nello spazio*, 1968
- Federico Fellini, *Roma*, 1972
- Luchino Visconti, *Gruppo di famiglia in un interno*, 1974
- Andreij Tarkovskij, *Stalker*, 1979
- Peter Greenaway, *Il ventre dell'Architetto*, 1987
- Jean-Pierre Jeunet, *Il fantastico mondo di Amelie*, 2001