



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA KORE

Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura Classe L-M/4

A. A. 2013-2014 II Sem (CFU 6)

### Architettura degli Interni e Allestimento

Docente: Prof. Arch. Maurizio Oddo

Collaboratori: Ing. Alessandro Barracco, Archh. Rosario Battaglia, Lisa Paterna, Marta Abate

### Programma

Ricerca e progettazione dell'architettura dello **spazio interno**. Una riflessione sul mutato orizzonte dell'abitare contemporaneo che si presenta secondo nuove *forme*, influenzate da precedenti esperienze e strettamente legate alle trasformazioni in atto. L'attenzione sarà focalizzata sull'architettura degli interni, sul controllo dell'immagine e sui materiali.

Lo spazio interno, infatti, ovvero lo spazio in cui si vive - sia esso residenziale sia esso spazio culturale e ricreativo -, i percorsi spaziali e i rimandi temporali costituiscono il principale campo di indagine della disciplina. Lo spazio architettonico considerato come matrice generale dello spazio abitativo e espositivo, nelle sue componenti figurative e ambientali. Architettura degli Interni come architettura scandagliata a partire dallo spazio introverso che sostanzia l'essenza stessa del progetto architettonico.

**Argomenti trattati** Il corso che richiede, quale prerequisito essenziale, una conoscenza della Storia dell'Architettura e della Storia dell'Arte, dalle origini a oggi, prevede comunicazioni che, in aggiunta alla generale delimitazione dei principi teorici pertinenti alla composizione architettonica, sono attinenti allo spazio interno.

Strumenti teorici, necessari alla comprensione degli accadimenti spaziali, e quelli operativi per la composizione e progettazione dello spazio primario dell'abitare. All'architettura degli interni, infatti, sarà affiancata l'analisi dei fondamenti teorici e operativi dell'allestimento espositivo, temporaneo e non, a partire dalla disamina di opere celebri: il Padiglione per l'Esprit Nouveau di LC, il Padiglione di Barcellona e le Case patio di Mies van der Rohe, le opere di Carlo Scarpa, il Cabanon di LC. La lettura critica e l'elaborazione degli esercizi di progetto sarà guidata da una serie di lezioni sui temi trattati. A tali comunicazioni di carattere monografico, si alterneranno periodiche esercitazioni di ridisegno e composizione dell'architettura.

**Lezioni teoriche e comunicazioni monografiche** Il corso, attraverso lezioni, visite guidate e ricerche mirate propone una riflessione sulla relazione tra l'architettura degli interni e la complessità del progetto, nelle sue forme e nelle sue sedimentazioni. La composizione, i materiali, il luogo, il rapporto luce/ombra, elementare e complesso, la misurazione, il concetto di limite tra spazio interno e spazio esterno, la soglia, pubblico e privato, ordine e disordine, natura e artificio, dentro e fuori, intimo e monumentale, la piccola scala in architettura, immagine e forma, storico e contemporaneo, alto e basso, cultura materiale e cultura del dettaglio, l'importanza del colore, il riuso degli edifici storici attraverso l'allestimento contemporaneo costituiscono gli elementi principali atti a

definire l'ambito di lettura e di ricerca del corso.

**Attività e esercitazioni** Insieme alla necessità di costruire uno strumentario teorico/pratico minimo, l'attività del corso prevede alcune esercitazioni – da svolgere individualmente - da considerarsi come momenti propedeutici all'esercizio d'architettura oggetto della valutazione finale. Per le esercitazioni, i parametri generali di impaginazione, le scale di rappresentazione e i plastici di lavoro saranno forniti dalla docenza che, di volta in volta, indicherà le date di consegna degli elaborati.

**Bibliografia essenziale** Oltre ai testi di seguito indicati, per quanto riguarda gli aspetti più generali della materia, si consiglia un primo orientamento attraverso la lettura *ad vocem* nelle grandi enciclopedie e nei dizionari enciclopedici specializzati.

- R. De Fusco, *Storia del disegno industriale*, Bari 1987
- G. Ponti, *Amate l'architettura* (ed. orig., 1957), Cusl, Milano, 2004
- I. Calvino, *Lezioni Americane*, Oscar Mondadori, Milano 1993
- L. Miotto, *Carlo Scarpa. I musei*, testo&immagine, Torino 2004
- M. Oddo, *Alvaro Siza*, EdilStampa, Roma 2011
- M. Oddo, *Pretesti di Architettura. Nuove interferenze*, EunoEdizioni, Enna 2013
- M. Oddo, *Le Corbusier. Dalla parte dell'architettura*, Aracne Editore, Roma 2013
- M. Oddo, *Nodi architettonici*, Maggioli Editore, Milano 2013
- G. Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989
- P. Zumthor, *Pensare architettura*, Electa, Milano 2007

Percorsi bibliografici specifici saranno indicati al termine di ogni lezione. La bibliografia indicata, infatti, sarà ulteriormente ampliata con riferimenti specifici ai temi delle lezioni e delle esercitazioni durante lo svolgimento del corso.

E' consigliata, inoltre, la lettura di almeno uno dei testi di seguito indicati:

- G. Beltramini, K. W. Forster, P. Marini (a cura di), *Carlo Scarpa mostre e musei 1944/1976. Case e paesaggi 1972/1978*, Electa, Milano 2000
- W. Curtis, *L'architettura moderna del Novecento*, Bruno Mondadori Editore, Milano 1999
- K. Frampton, *Storia dell'architettura contemporanea*, Zanichelli, Bologna 1980
- O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli annali della Biennale di Venezia 1948-1972*, Marsilio, Venezia 2003
- A. Monestiroli, *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura*, Laterza, Bari 2002
- P. Morello, *La museografia. Opere e modelli storiografici*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milano 1997
- M. Oddo, *Le Corbusier dalla pittura al Muralnomad*, Medina Edizioni, Palermo 1997
- J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Einaudi, Torino 1986