



Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

A.A.	Settore Scientifico Disciplinare	CFU	Insegnamento	Ore di aula	Mutuazione
2016/17	ICAR/19	9	Restauro dell'Architettura	72	No
Classe	Corso di studi	Tipologia di insegnamento		Anno di corso e Periodo	Sede delle lezioni
	Architettura Classe LM- 4	Caratterizzante		III Anno	Facoltà di Ingegneria e Architettura

Prerequisiti

E' consigliabile che lo studente sia in possesso delle competenze fornite dai corsi di Storia dell'Architettura I e II.

Propedeuticità

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti gli elementi fondamentali della materia del restauro nei suoi aspetti teorici, tecnici e normativi attraverso la presentazione degli orientamenti culturali e delle più rilevanti problematiche scientifiche e metodologiche, e quindi di esaminare il contributo che tale materia, dal carattere multidisciplinare, può offrire alla tutela del patrimonio architettonico e urbano. Il suo scopo principale è quello di instillare negli studenti la consapevolezza della necessità imprescindibile di “conoscere per restaurare e trasmettere alle generazioni future” e di suscitare in loro capacità di valutazione e di analisi critica dei fenomeni e delle cause degenerative che si manifestano sui manufatti antichi.

Risultati di apprendimento (Descrittori di Dublino):

Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

Conoscenza e capacità di comprensione: Gli studenti disporranno della conoscenza degli elementi fondamentali delle discipline della conservazione e del restauro viste nei loro aspetti teorici, tecnici e normativi. La formazione sarà integrata anche da esercitazioni e seminari interattivi con la partecipazione di professionisti ed operatori del settore.



Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Gli allievi sapranno applicare la conoscenza teorica acquisita durante il corso a situazioni concrete. Essi inoltre saranno in grado di partecipare a ricerche storico-archivistiche sul patrimonio architettonico e a lavorare in team multidisciplinari per la progettazione preliminare di interventi di conservazione e restauro.

Autonomia di giudizio: Gli allievi saranno in grado di interpretare autonomamente i dati scientifici raccolti in seguito all'osservazione e all'indagine sui beni architettonici e culturali; formulare idee e soluzioni a problemi specifici sulla base dei risultati derivanti dalle indagini scientifiche; interagire con colleghi di altre discipline (storici, archeologi, restauratori, fisici, chimici, geologi, ingegneri, biologi, informatici); e adattarsi ad ambiti di lavoro e tematiche varie, vagliando e valutando adeguatamente le fonti delle informazioni.

Abilità comunicative: Gli allievi disporranno di capacità per la gestione delle risorse umane e strumentali a loro disposizione, abilità comunicative e relazionali nei confronti di altri attori o professionalità coinvolte nell'intervento di restauro, capacità di lavorare in gruppi multidisciplinari coniugando adeguatamente i saperi scientifici e umanistici, nonché abilità di sintesi e di analisi.

Capacità di apprendere: Il corso prevede che gli studenti rafforzino le proprie capacità di apprendimento e le conoscenze specifiche multidisciplinari che consentiranno loro di intraprendere studi futuri in piena autonomia. Tali capacità potranno svilupparsi grazie al forte carattere interattivo del corso. Alla fine del corso, gli studenti avranno acquisito un metodo di studio consona al raggiungimento degli obiettivi della conservazione sia in gruppo che autonomamente, nonché le capacità professionali necessarie per lavorare autonomamente e migliorare la propria formazione professionale.

Contenuti e struttura del corso

Al fine di poter elaborare un progetto di restauro coscienzioso e consapevole, appare necessario conoscere il percorso teorico e metodologico della disciplina, anche in relazione ai mutamenti della cultura architettonica e urbana, nonché alle inevitabili influenze determinate dalla storiografia e dalle normative che nel tempo si sono susseguite. Il corso ripercorrerà pertanto il processo di formazione della cultura del restauro e della conservazione, con particolare attenzione a quegli autori che si sono posti come riferimento essenziale (Viollet le Duc, Ruskin, Riegl, Boito, Beltrami, Giovannoni, Brandi, ecc.), fornendo agli allievi un quadro complessivo delle vicende della tutela e dell'evolversi di quelle concezioni ed esperienze che governano gli interventi sui manufatti architettonici, dalla loro ideazione fino alla valutazione delle ricadute sociali, economiche e ambientali ad opera conclusa. Verrà quindi ritracciata l'evoluzione del quadro normativo nazionale dalle leggi pre-unitarie alla normativa vigente in materia e presentate le Carte del Restauro e le Convenzioni internazionali. Saranno quindi analizzate, le fasi metodologiche relative alla comprensione del patrimonio architettonico da tutelare, quali premessa sostanziale al progetto di restauro: conoscenza storica e datazione, rilievo, caratteri costruttivi, problemi di degrado, potenzialità d'uso. Per le scelte di intervento saranno dati cenni su: le questioni relative al cantiere storico e contemporaneo, le tecniche e tecnologie classiche e moderne, i problemi diagnostici, tecnologici e progettuali del consolidamento, gli aspetti innovativi del restauro, le possibilità di adattabilità



Università degli Studi di Enna "Kore" Facoltà di Ingegneria e Architettura

degli edifici antichi a nuovi usi, il restauro dell'architettura moderna e le sue specificità. Il corso si svilupperà attraverso lezioni frontali, seminari di approfondimento, illustrazione di casi di restauro e visite di studio a cantieri di restauro di edifici storici, interventi degli studenti. Durante l'anno verranno incoraggiate letture utili allo sviluppo di una conoscenza critica dei lineamenti essenziali della materia.

Lezioni frontali:

N.	ARGOMENTO	TIPOLOGIA	DURATA
1	Prolusione al corso. Seminario introduttivo	Frontale	3h
2	Il concetto di Monumento tra memoria e tempo	Frontale	3h
3	Restauro archeologico e neoclassicismo	Frontale	4h
4	Dall'origine della tutela in Francia al restauro stilistico: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (parte I, aspetti teorici)	Frontale	3h
5	Dall'origine della tutela in Francia al restauro stilistico: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (parte II, aspetti applicativi)	Frontale	3h
6	Orientamenti estetici e letterari nell'Inghilterra tra Settecento e Ottocento: John Ruskin, William Morris e la Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB).	Frontale	4h
7	Il dibattito architettonico in Italia alla metà dell'Ottocento tra stile, filologia e storia	Frontale	3h
8	Camillo Boito e la dialettica tra conservare e restaurare	Frontale	3h
9	La propagazione europea del restauro stilistico. Acquisizioni, ricerche e sviluppi nell'area tedesca: Alois Riegl e Max Dvorak	Frontale	4h
10	L'ampliamento del campo disciplinare del restauro, dal monumento all'ambiente urbano: Camillo Sitte e Charles Buls.	Frontale	3h
11	L'ampliamento del campo disciplinare del restauro: dal monumento all'ambiente urbano. Gustavo Giovannoni: pensieri e principi del restauro architettonico. La Carta di Atene del 1931 e la Carta italiana del restauro del 1932.	Frontale	3h
12	Il restauro nel secondo dopoguerra in Italia a all'estero: successi, limiti e difficoltà	Frontale	4h
13	Il 'restauro critico' nel pensiero di Roberto Pane. La Carta di Venezia del 1964	Frontale	3h
14	Restauro e 'giudizio di valore': la riflessione di Cesare Brandi	Frontale	3h
15	La Carta europea del 1972, la Dichiarazione di Amsterdam 1975, i sistemi di catalogazione dell'ICCROM e i principi di salvaguardia del patrimonio culturale applicati dall'UNESCO	Frontale	4h
16	Normativa sui "Beni culturali": dalle Leggi Bottai alla normativa vigente (Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio)	Frontale	3h



Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

17	Orientamenti attuali nel restauro architettonico: aspetti teorici e casi applicativi	Frontale	3h
18	Restauro architettonico, restauro urbano, restauro del paesaggio. Conservazione, Recupero, Riuso e Valorizzazione. Attuali problematiche e principi di riferimento nel progetto di restauro architettonico	Frontale	4h
19	Il processo di conoscenza dalla analisi storica alla conoscenza di materiali, particolari costruttivi e stato di degrado e dissesto: presupposti teorici accenni tecnico-metodologici	Frontale	4h
20	Il restauro dell'architettura moderna tra conservazione, innovazione e sicurezza (parte I)	Frontale	4h
21	Il restauro dell'architettura moderna tra conservazione, innovazione e sicurezza (parte II)	Frontale	4h

Attività esercitative / Lavoro di gruppo:

Ai fini dell'esame è richiesto lo svolgimento di una esercitazione da parte degli studenti su un tema concordato con la docente, da svolgersi singolarmente o in piccoli gruppi (2 persona max).

Testi adottati

Testi principali:

CARBONARA Giovanni, Avvicinamento al Restauro, Teoria, storia, monumenti, Liguori, Napoli, 1997.

CASIELLO, Stella, La cultura del restauro. Teorie e fondatori, Marsilio, Venezia, 1996; terza ed. ampliata, 2005.

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Sarà messo a disposizione degli studenti materiale didattico supplementare (slide del corso e dispense di approfondimento).

Testi di riferimento:

CARBONARA Giovanni, Trattato di restauro architettonico, UTET (collana Trattato di restauro architettonico), Voll. I-VII, Torino 1996

CARBONARA Giovanni, Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo, ed. Utet, Torino 2011.

LA REGINA, Francesco, Il restauro dell'architettura, l'architettura del restauro, Liguori, Napoli, 2005.

MARCONI, Paolo, Materia e Significato - La questione del restauro architettonico, Laterza, Bari 1999.

TORSELLO, B. Paolo (a cura di), Che cos'è il restauro?, Marsilio, Venezia 2006.

Testi di approfondimento:

BORIANI Maurizio (a cura di), Progettare per il costruito. Dibattito teorico e progetti in Italia nella seconda metà del XX secolo, Città studi edizioni di De Agostini scuola, Novara 2008



Università degli Studi di Enna “Kore” Facoltà di Ingegneria e Architettura

DEZZI BARDESCHI Marco, Restauro. Punto e a capo. Frammenti per una (impossibile) teoria (a cura di Vittorio Locatelli), Franco Angeli, Milano, 3° edizione, 1994

DEZZI BARDESCHI Marco (a cura di L. Gioeni), Restauro: due punti e da capo, Franco Angeli, Milano 2004

Modalità di accertamento delle competenze

L'esame consisterà nell'accertamento dell'acquisizione degli argomenti trattati durante il corso e in una discussione sull'esercitazione svolta.

Orari di lezione e date di esame

Gli orari di lezione saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio delle lezioni:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-attivita-didattiche/architettura-calendario-lezioni>

Le date di esami saranno pubblicati sulla pagina web del corso di laurea almeno due mesi prima dell'inizio della sessione d'esami:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-esami/architettura-calendario-esami>

Modalità e orari di ricevimento

Gli orari di ricevimento saranno pubblicati sulla pagina personale del docente:

<http://www.unikore.it/index.php/architettura-persone/architettura-docenti/itemlist/category/1868-prof-antonella-versaci>

Note

Nessuna.