



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2015-2016
<b>Docente</b>	Massimo Scotti
<b>e-mail</b>	massimo-scotti@hotmail.com
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN/03 – Letteratura francese II
<b>Tipologia insegnamento</b>	Caratterizzante
<b>Annualità</b>	3° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	2° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54 (42)
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	171 (133)
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Vd. Calendario lezioni pubblicato
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del Corso di laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	/
<b>Propedeuticità</b>	Letteratura francese I
<b>Obiettivi formativi</b>	L'étude de la littérature française du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle
<b>Contenuti del Programma</b>	<p><i>XVIII<sup>e</sup> siècle</i></p> <p><i>Les enjeux de la vie et de l'amour</i> : Marivaux, Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Beaumarchais.</p> <p><i>L'amour corrompu</i> : Restif de la Bretonne, Choderlos de Laclos, D.A.F. de Sade.</p> <p><i>XIX<sup>e</sup> siècle</i></p> <p><i>Précurseurs du Romantisme</i> : B. Constant, Chateaubriand.</p> <p><i>La poésie romantique</i> : Lamartine, A. de Musset, A. de Vigny, V. Hugo.</p> <p><i>Le théâtre romantique</i> : V. Hugo, A. de Vigny, A. de Musset.</p> <p><i>Les 'piliers' du roman</i> : V. Hugo, Stendhal, H. de Balzac.</p> <p><i>Les grandes femmes du siècle</i> : G. Sand, Mme de Staël.</p> <p><i>La littérature fantastique</i> : Ch. Nodier, P. Mérimée, Th. Gautier.</p> <p><i>Chemins de l'art poétique</i> : G. de Nerval, Th. Gautier, Ch. Baudelaire.</p> <p><i>Réalisme et Naturalisme</i> : Frères Goncourt, G. Flaubert, É. Zola, G. de Maupassant.</p> <p><i>La constellation symboliste</i> : A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé.</p> <p><i>Éclectismes fin de siècle</i> : Lautréamont, Maeterlinck, Jarry, J. K. Huysmans.</p> <p><i>XX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui</i></p> <p><i>Enracinés et cosmopolites</i>: Jammes, Larbaud, Segalen, Cendrars.</p> <p><i>Révolutions du langage et des formes</i> : Apollinaire, Proust, Gide, Valéry.</p> <p><i>Dadaïsme et Surréalisme</i> : Tzara, Breton, Éluard, Aragon.</p> <p><i>Romanciers de l'après-guerre</i> : Camus, Céline.</p> <p><i>Les mythes revisités</i> : Cocteau, Giraudoux, Anouilh.</p> <p><i>Existentialismes</i> : Sartre, S. de Beauvoir.</p> <p><i>Fantaisistes, libertaires et indépendants</i> : B. Vian, R. Queneau, G. Perec, J. Gracq.</p>

	<p><i>La poésie entre deux mondes</i> : Saint-John Perse, O.V. Milosz, J. Prévert.  <i>Le Nouveau Roman</i> : M. Duras, M. Butor, Cl. Simon, A. Robbe-Grillet.  <i>Un nouveau langage dramatique</i> : J. Genet, E. Ionesco, S. Beckett.  <i>L'écriture féminine</i> : Colette, M. Yourcenar.  <i>L'industrie culturelle</i> : F. Sagan, G. Simenon.  <i>Aujourd'hui</i> : D. Pennac, A. Nothomb.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Leçons frontales
<b>Risultati attesi</b>	Connaissance des périodes, des genres, des auteurs et des œuvres traités en cours
<b>Modalità di valutazione</b>	<p>Épreuve orale en langue française</p> <p>Étudiants spécialistes (9 CFU): Histoire de la littérature et 20 auteurs au choix (un auteur = un texte), plus 2 classiques au choix</p> <p>Étudiants non spécialistes (7 CFU): Histoire de la littérature et 18 auteurs au choix (un auteur = un texte), plus 1 classique au choix</p>
<b>Testi adottati</b>	<p><b>a) Histoire de la littérature:</b></p> <p>D. Bergez (sous la direction de), <i>Précis de littérature française</i>, Paris, A. Colin, 2010 (pp. 189- 331).</p> <p><b>b) Anthologie:</b></p> <p>H. Mitterrand (sous la direction de), <i>Littérature – textes et documents</i>, Paris, Nathan, 2008, voll. III, IV, V.</p> <p><b>d) Classiques:</b></p> <p><b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b>  Voltaire, <i>Candide</i>, ou <i>Zadig</i>, ou <i>Micromégas</i>  J.-J. Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>  Prévost, <i>Manon Lescaut</i>  P.A.F. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i></p> <p><b>XIX<sup>e</sup> siècle</b>  Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, ou <i>La Chartreuse de Parme</i>  Balzac, <i>Histoire des Treize</i>, ou <i>La Peau de chagrin</i>, ou <i>Illusions perdues</i>  Ch. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>  G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  G. de Maupassant, <i>Bel-Ami</i>  É. Zola, <i>La Curée</i>  A. Rimbaud, <i>Poèmes</i>  S. Mallarmé, <i>Poèmes</i></p> <p><b>XX<sup>e</sup> siècle</b>  Apollinaire, <i>Alcools</i>  M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>  P. Valéry, <i>Charmes</i>  Colette, <i>Le Blé en herbe</i>  J. Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>  M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>  M. Butor, <i>La Modification</i>  R. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>, ou <i>Exercices de style</i>  G. Perec, <i>W ou les souvenirs d'enfance</i>, ou <i>La Vie mode d'emploi</i>  M. Duras, <i>Moderato cantabile</i>, ou <i>L'amant</i></p>
<b>Ricevimento studenti</b>	<p>Le vendredi, 10.00 – 11.00.  Demander un rendez-vous à l'adresse courriel indiquée:  massimo-scotti@hotmail.com</p>