



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2013-2014
<b>Docente</b>	Trinis Antonietta Messina Fajardo
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:trinis.messinafajardo@unikore.it">trinis.messinafajardo@unikore.it</a>
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN/05 Letteratura spagnola II
<b>Tipologia insegnamento</b>	Caratterizzante
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	Semestrale
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (I lingua); 7 CFU (II lingua)
<b>Nr. ore in aula</b>	54 ore; 42 ore
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	171 ore; 133 ore
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda calendario delle lezioni 2013-2014
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza della lingua spagnola per la lettura dei testi antologici
<b>Propedeuticità</b>	Aver superato l'esame di Letteratura I
<b>Obiettivi formativi</b>	Le lezioni sono mirate a fornire appropriati strumenti per l'analisi filologica e storico-letteraria di testi narrativi, lirici e teatrali, impostate con l'obiettivo di guidare gli studenti a una ricezione non manualistica e mnemonica della storia della letteratura spagnola dall'Ottocento a oggi; lo scopo principale è anche quello di far accrescere la loro capacità di riflessione e critico-interpretative con l'applicazione di modelli e metodi di analisi testuale, favorendo sempre il confronto tra elementi peculiari della letteratura spagnola e altre letterature europee ed extraeuropee.

<p><b>Contenuti del Programma</b></p>	<p><b>Corso generale:</b> Studio critico della storia letteraria dall'Ottocento fino al Postmoderno. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio della letteratura della <i>Edad de Plata</i>.</p> <p><b>Questa parte del programma sarà valutata durante il corso; si prega, pertanto, vivamente la frequenza.</b> Per l'approfondimento della parte generale saranno resi noti e pubblicati nella pagina personale della docente diversi saggi e articoli.</p> <p><b>Antologia:</b> Lettura e commento di brani antologici previamente predisposti dalla docente, appartenenti ad autori rappresentativi del periodo storico e letterario oggetto di studio, tra i quali: Larra (<i>Artículos</i>), Duque de Rivas (<i>Don Álvaro</i>), Zorrilla (<i>Don Juan Tenorio</i>, Espronceda (<i>El estudiante de Salamanca</i>), Pedro Antonio de Alarcón (<i>El sombrero de tres picos</i>); Bécquer (<i>Rimas e Leyendas</i>), Valera (Pepita Jiménez), Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta), Clarín (<i>La Regenta</i>), Pardo Bazán (<i>Los Pazos de Ulloa</i>), Unamuno (<i>Poesías, Niebla</i>), Machado (<i>Soledades</i>), Lorca (<i>Romancero Gitano, La casa de Bernarda Alba, Yerma</i>), Alberti (<i>Marinero en tierra, Sobre los Ángeles</i>), Hernández (Cancionero y romancero de ausencias), Cela (<i>La familia de Pascual Duarte, La colmena</i>), Delibes (<i>Cinco horas con Mario</i>), Blas de Otero, Eduardo Mendoza, Carmen Martín Gaité, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina , ecc.</p> <p><b>Classici:</b> Lettura e analisi di <u>due classici</u></p> <p><b>Approfondimento:</b> “Mujeres en el exilio republicano: escritoras a la sombra” <b>Questa parte del programma è indirizzata agli studenti specialisti.</b> Si intende approfondire quelle figure di donne scrittrici che hanno contribuito a dare splendore alla cultura e alla storia spagnola nella prima metà del Novecento i cui nomi sono stati cancellati dalla storia ufficiale.</p>
<p><b>Metodologia didattica</b></p>	<p>Didattica frontale, lavoro di gruppo e attività seminariali. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente.</p> <p>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente all'inizio dell'anno.</p> <p>L'insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p>
<p><b>Risultati attesi</b></p>	<p>Gli studenti dovranno essere in grado, alla fine del corso, di riconoscere i maggiori rappresentanti e le relative opere, le correnti e i movimenti dei periodi storici-letterari presi in esame; inoltre, grazie agli strumenti offerti e al lavoro pratico realizzato durante il corso, potranno essere capaci di leggere e commentare criticamente le opere e i saggi scelti.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p>Prova orale e presentazione di una tesina su un argomento o un autore oggetto d'esame.</p> <p>L'esame orale, volto ad accertare le conoscenze della storia della letteratura spagnola e la capacità di leggere, tradurre e commentare i testi scelti, deve essere sostenuto in spagnolo,</p> <p>È prevista una verifica scritta <i>in itinere</i>.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d'esame e ad eventuali materiali didattici di supporto.</p>

## Testi adottati

### **Corso generale**

Per la **storia della letteratura** si indicano i seguenti manuali:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, Rizzoli, Milano.
- AA.VV. *Storia della civiltà letteraria spagnola. Dal Seicento fino ai nostri giorni*, diretta da Franco Meregalli, Torino, UTET.
- SHAW, D. L., *Historia de la literatura española 5 El siglo XIX*, Barcelona, Ariel.
- BROWN, G. G., *Historia de la literatura española 6. El siglo XX*, Barcelona, Ariel.

Testi consigliati per approfondire la letteratura del XX secolo:

CANAVAGGIO, J., *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Tomo VI, Barcelona, Ariel, 2009.

J. GRACIA; D. RODENAS MOYA, *Derrota y restitución de la modernidad*, Barcelona, Crítica, 2011.

Dispense della docente

Gli studenti che non fossero in condizione di frequentare le lezioni sono tenuti a integrare il programma generale con la lettura del seguente testo aggiuntivo: Gimferrer, P., *I rari*, Aracne editore, Roma, 2012.

### **Antologia:**

Selezione di testi (15 brani a scelta, gli studenti non specialisti; 20 brani, gli studenti specialisti), scaricabili dalla pagina personale della docente o reperibili presso il centro di stampa 4D.

Per gli studenti non frequentanti:

RAMONEDA, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sgel.

### **Due classici (almeno uno tra questi):**

*Alceste*, B. Pérez Galdós, Nuova Cultura.

*Antigone*, S. Espriu, Bonanno editore.

*Fedra*, M. de Unamuno, Bonanno editore.

*Fedra*, S. Espriu, Bonanno Editore.

### **Altri classici consigliati:**

*El sombrero de tres picos*, A. de Alarcón.

*Rimas*, G.A. Bécquer.

*Marianela*, B. Pérez Galdós.

*Niebla*, M. De Unamuno.

*San Manuel Bueno Mártir*, M. de Unamuno.

*Yerma*, F. García Lorca.

*La casa de Bernarda Alba*, F. García Lorca

*La familia de Pascual Duarte*, C. J. Cela

**Approfondimento:** (solo specialisti)

LEÓN, M. T., *Las peregrinaciones de Teresa*, Logroño, IER, 2009.

### **Testi metodologici consigliati:**

POZUELO YVANCOS, J.M., *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, ult. ed.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L., *Cómo se comenta un texto literario*, Síntesis, ult. ed.

### **Siti Internet consigliabili:**

<http://www.cervantesvirtual.com/> (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra).

<http://dialnet.unirioja.es/> (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas).

Pagina personale: <http://unikore.academia.edu/TrinisMessina>

Pagina docente: <http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-persone/docenti-del-corso/itemlist/category/1962-prof-messina-fajardo-trinis-antonietta>

**Ricevimento  
studenti**

Il lunedì a partire dalle 14,30, o qualsiasi altro orario previa comunicazione via email,  
presso lo studio 22 del Sixty-Four.