



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2016-2017
Docente	Prof.ssa Silvia Antosa
e-mail	silvia.antosa@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN 10 - Letteratura inglese I
Annualità	2° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso ha lo scopo di avviare gli studenti allo studio della letteratura inglese dalle origini al periodo della Restaurazione fornendo gli strumenti di approfondimento e di analisi testuale; consentire l'acquisizione di una conoscenza organica delle linee di sviluppo della letteratura inglese, con particolare riferimento ai generi, agli autori e ai testi più significativi del periodo che va dalla <i>Old English Literature</i> alla letteratura prodotta nel periodo della Restaurazione. L'analisi dei testi in lingua costituirà un elemento fondamentale per una conoscenza diretta della letteratura e favorirà l'acquisizione ed il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti. Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame. Il corso sarà tenuto in lingua inglese.</p>
Contenuti del Programma	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dalle origini alla Restaurazione. Storia ed evoluzione dei generi epico, lirico, saggistico e drammatico; rappresentazione delle problematiche economiche e politiche in Inghilterra dalle origini al periodo della Restaurazione; dialettica interculturale e processi comunicativi; introduzione alle opere dei vari autori e dei testi presenti in programma.</p> <p>PER I NON SPECIALISTI: gli studenti non specialisti potranno scegliere: 1 su 2 sonetti di Sir Thomas Wyatt the Elder; 1 su 2 sonetti di Sir Philip Sydney; 1 su 2 sonetti di William Shakespeare; 2 su 3 poesie di John Donne.</p>
Metodologia didattica	Lezioni frontali / lavori di gruppo
Risultati attesi	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>

	<p>Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p>Capacità di apprendere Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
Modalità di valutazione	Esame orale in lingua inglese
Testi adottati	<p>Il periodo in esame verrà presentato nelle sue coordinate generali e analizzato attraverso una scelta antologica mirata di testi ad esso peculiari per caratteristiche linguistiche, retorico-stilistiche ed epistemologiche.</p> <p style="text-align: center;"><u>TESTI PRIMARI</u> <u>(i numeri di pagina sono riferiti alla <i>Norton Anthology</i>, vol. 1, Eighth Edition)</u></p> <p>The Middle Ages (to ca. 1485) 1-23</p> <p>Anglo-Saxon Literature 24-25</p> <p>° <i>Beowulf</i> (translated by Seamus Heaney) 29-31 <i>Beowulf and Grendel: the Fight</i>, ll. 710-717; 738-753; 793-804; 814-827 48-50 <i>Beowulf's Funeral</i>, ll. 3136-3172 99-100 <i>[le versioni in inglese moderno saranno disponibili sul sito]</i></p> <p>Middle English Literature in the 14th And 15th Centuries 160</p> <p>° <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (ca. 1375-1400) 160-62 From Part 1: ll. 1-59 162-63</p> <p>° Geoffrey Chaucer (ca. 1343-1400) 213-16 <i>The Canterbury Tales</i> 216-18 From <i>The General Prologue</i>: When in April & The Knight ll.1-78 218-20 The Wife of Bath, ll. 447-478 229-30 <i>[la versione in inglese moderno sarà disponibile sul sito]</i></p> <p>° William Langland (ca. 1330-1387) 331-33 <i>The Vision of Piers Plowman</i> 333 From <i>The Prologue</i>: ll. 1-86 333-36</p> <p>° <i>Everyman</i> (after 1485) 463 ll. 1-73 463-66</p> <p>The Sixteenth Century (1485-1603) 485-513</p> <p>° Sir Thomas Wyatt The Elder (1503-1542) 592-94 “My Galley” 597 “<i>They Flee From Me</i>” 599</p> <p>° Edmund Spenser (1522-1599) 705-07 From <i>The Shepheardes Calender</i>: “<i>Argument</i>”, ll. 1-19 708 “<i>October</i>”: <i>Argument</i> 709</p>

	<i>Amoretti and Epithalamion</i>	902
	<i>Amoretti</i>	902-03
	Sonnet 75 ("One day I wrote her name upon the strand")	906
	° Sir Philip Sydney (1554-1586)	947-948
	From <i>Astrophil and Stella</i>	975
	Sonnet 5	976
	Sonnet 31	980-1
	° Christopher Marlowe (1564-1593)	1002-04
	<i>Doctor Faustus</i>	1022-23
	From <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i>	1023
	"The Prologue" ll- 1-28	1024-25
	"Scene 1", ll. 1-63	1025-26
	° William Shakespeare (1564-1616)	1058-1061
	Sonnet 15 ("When I consider every thing that grows")	1063
	Sonnet 18 ("Shall I compare thee to a summer's day?")	1063
	The Early Seventeenth Century (1603-1660)	1235-58
	° John Donne (1572-1631)	1260-62
	From <i>Songs And Sonnets</i>	
	"The Good-Morrow"	1263
	"A Valediction: Forbidding Mourning"	1275
	From <i>Holy Sonnets</i>	1295
	10 ("Death, be not proud, though some have called thee")	1296-97
	° George Herbert (1593-1633)	1605-06
	"Easter Wings"	1609
	° John Milton (1608-1674)	1785-89
	From <i>Paradise Lost</i>	1830-31
	Book I: The Argument and ll. 1-26	1831-33
	The Restoration (1660-1700)	2057-75
	° John Dryden (1631-1700)	2083
	"To the Memory of Mr. Oldham"	2117
	<u>Testi di riferimento storico, letterario e critico</u>	
	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> , W.W. Norton, New York and London, Eight Edition, Vol. 1 (le pagine di periodi e brani antologici sono date nel programma).	
	Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i> , Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp. 1-273.	
	J.A. Cuddon, <i>Dictionary of Literary Terms & Literary Theory</i> , London, Penguin, Third Edition, 1992.	
Ricevimento studenti	Martedì ore 15.00. Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.	