



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2013-2014
<b>S.S.D. Disciplina</b>	L-LIN/03 – Letteratura francese II
<b>Tipologia insegnamento</b>	Caratterizzante
<b>C.F.U.</b>	9 (specialisti); 7 (non specialisti)
<b>Semestre</b>	I e II semestre
<b>Docente</b>	Massimo Scotti
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:massimo.scotti@unikore.it">massimo.scotti@unikore.it</a>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il corso prevede lo studio della Letteratura Francese dal XVIII al XX secolo con riferimenti anche agli autori più significativi e alle opere più rappresentative dell'epoca contemporanea. Attraverso l'approfondimento critico e le tecniche di analisi del testo si esploreranno gli autori, i generi e i movimenti principali seguendo un approccio intertestuale e interdisciplinare. Non mancherà la possibilità di associare lo studio della letteratura con alcuni esempi tratti dalle arti visive e dalle trasposizioni cinematografiche più celebri.</p>
<b>Programma</b>	<p><u><b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b></u></p> <p><i>Les enjeux de la vie et de l'amour</i> : Marivaux, Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Beaumarchais. <i>L'amour corrompu</i> : Restif de la Bretonne, Choderlos de Laclos, D.A.F. de Sade.</p> <p><u><b>XIX<sup>e</sup> siècle</b></u></p> <p><i>Précurseurs du Romantisme</i> : B. Constant, Chateaubriand. <i>La poésie romantique</i> : Lamartine, A. de Musset, A. de Vigny, V. Hugo. <i>Le théâtre romantique</i> : V. Hugo, A. de Vigny, A. de Musset. <i>Les 'piliers' du roman</i> : V. Hugo, Stendhal, H. de Balzac. <i>Les grandes femmes du siècle</i> : G. Sand, Mme de Staël. <i>La littérature fantastique</i> : Ch. Nodier, P. Mérimée, Th. Gautier. <i>Chemins de l'art poétique</i> : G. de Nerval, Th. Gautier, Ch. Baudelaire. <i>Réalisme et Naturalisme</i> : Frères Goncourt, G. Flaubert, É. Zola, G. de Maupassant. <i>La constellation symboliste</i> : A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé. <i>Eclectismes fin de siècle</i> : Lautréamont, Maeterlinck, Jarry, J. K. Huysmans.</p> <p><u><b>XX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui</b></u></p> <p><i>Enracinés et cosmopolites</i>: Jammes, Larbaud, Segalen, Cendrars. <i>Révolutions du langage et des formes</i> : Apollinaire, Proust, Gide, Valéry. <i>Dadaïsme et Surréalisme</i> : Tzara, Breton, Éluard, Aragon. <i>Romanciers de l'après-guerre</i> : Camus, Céline. <i>Les mythes revisités</i> : Cocteau, Giraudoux, Anouilh. <i>Existentialismes</i> : Sartre, S. de Beauvoir. <i>Fantaisistes, libertaires et indépendants</i> : B. Vian, R. Queneau, G. Perec, J. Gracq. <i>La poésie entre deux mondes</i> : Saint-John Perse, O.V. Milosz, J. Prévert. <i>Le Nouveau Roman</i> : M. Duras, M. Butor, Cl. Simon, A. Robbe-Grillet. <i>Un nouveau langage dramatique</i> : J. Genet, E. Ionesco, S. Beckett. <i>L'écriture féminine</i> : Colette, M. Yourcenar. <i>L'industrie culturelle</i> : F. Sagan, G. Simenon. <i>Aujourd'hui</i> : D. Pennac, A. Nothomb.</p> <p><u><b>Selezione di Classici</b></u></p> <p><b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b></p>

	<p>Voltaire, <i>Candide</i>, opp. <i>Zadig</i>, opp. <i>Micromégas</i>  J.-J. Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>  Prévost, <i>Manon Lescaut</i>  P.A.F. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i></p> <p><b>XIX° siècle</b>  Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, opp. <i>La Chartreuse de Parme</i>  Balzac, <i>Histoire des Treize</i>, opp. <i>La Peau de chagrin</i>, opp. <i>Illusions perdues</i>  Ch. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>  G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  G. de Maupassant, <i>Bel-Ami</i>  É. Zola, <i>La Curée</i>  A. Rimbaud, <i>Poèmes</i>  S. Mallarmé, <i>Poèmes</i></p> <p><b>XX° siècle</b>  Apollinaire, <i>Alcools</i>  M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>  P. Valéry, <i>Charmes</i>  Colette, <i>Claudine</i>  J. Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>  M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>  M. Butor, <i>La Modification</i>  R. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>, opp. <i>Exercices de style</i>  G. Perec, <i>W ou les souvenirs d'enfance</i>, opp. <i>La Vie mode d'emploi</i>  M. Duras, <i>Moderato cantabile</i>, opp. <i>L'amant</i></p>
<p><b>Modalità di esame</b></p>	<p>L'esame prevede una prova orale in lingua francese. Gli studenti potranno, tuttavia, scegliere di presentare gli autori e le opere tramite PowerPoint, creazione di ipertesti ecc.</p> <p>✗ <b>Studenti specialisti (9 cfu):</b> Gli studenti specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 20 autori a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno due classici a scelta tra quelli proposti.</p> <p>✗ <b>Studenti non specialisti (7 cfu):</b> Gli studenti non specialisti discuteranno, oltre alla storia della letteratura, 18 autori a scelta (1 autore = 1 brano antologico) e leggeranno un classico a scelta tra quelli proposti.</p> <p><b>N.B.</b> = <i>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare i docenti per definire le modalità di esame, gli autori e i classici da leggere.</i></p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p><b>a) Storia della letteratura:</b>  D. Bergez (a cura di), <i>Précis de littérature française</i>, Paris, A. Colin, 2010 (pp. 189-331).</p> <p><b>b) Testo di approfondimento della storia della letteratura (per chi volesse ulteriori informazioni sugli argomenti e gli autori affrontati a lezione):</b>  H. Mitterrand (a cura di), <i>Histoire de la Littérature Française</i>, Paris, Nathan, 1989, vol. II (dal XVIII al XX secolo).</p> <p><b>c) Antologia. Brani selezionati da:</b>  H. Mitterrand (a cura di), <i>Littérature – textes et documents</i>, Paris, Nathan, 2008, voll. III (XVIII secolo), IV (XIX secolo) e V (XX secolo).</p> <p><b>d) Analisi del testo letterario:</b>  AA.VV., <i>Méthodes critiques pour l'analyse littéraire</i>, Paris, A. Colin, 2005.  D. Bergez, <i>L'explication du texte littéraire</i>, Paris, A. Colin, 2010.  G. Dessons, <i>Introduction à l'analyse du poème</i>, Paris, A. Colin, 2005.  Y. Reuter, <i>L'analyse du récit</i>, Paris, A. Colin, 2009.  Y. Reuter, <i>Introduction à l'analyse du roman</i>, Paris, A. Colin, 2009.</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p>Si potrà parlare con il docente prima dell'inizio e dopo la fine delle lezioni; incontri e orari di ricevimento, su richiesta degli studenti, saranno stabiliti via mail</p>

