



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2015-2016
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo (Professore Associato)
e-mail	Trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/05 Letteratura spagnola II
Tipologia insegnamento	Caratterizzante
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	2° semestre
C.F.U.	9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)
Nr. ore in aula	54 ore; 42 ore ore
Nr.ore di studio autonomo	171 ore; 133 ore
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle attività didattiche 2015-2016 - II semestre
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea
Prerequisiti	Aver superato la Letteratura spagnola 1
Propedeuticità	Aver superato la Letteratura spagnola 1
Obiettivi formativi	Le lezioni sono mirate a fornire appropriati strumenti per l'analisi filologica e storico- letteraria di testi narrativi, lirici e teatrali, impostate con l'obiettivo di guidare gli studenti a una ricezione non manualistica e mnemonica della storia della letteratura spagnola, dall'Ottocento fino al Postmoderno; lo scopo principale è anche quello di far accrescere la loro capacità di riflessione e critico-interpretative con l'applicazione di modelli e metodi di analisi testuale, favorendo sempre il confronto tra elementi peculiari della letteratura spagnola e altre letterature europee ed extraeuropee.
Contenuti del Programma	Corso generale: Studio critico della storia letteraria spagnola dal Romanticismo fino al Postmoderno. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio della <i>Literatura del exilio</i> come <i>topos</i> letterario.

	<p>Antologia: Lettura e commento di brani antologici, predisposti dalla docente, che appartenengono ad autori rappresentativi del periodo storico e letterario oggetto di studio. Si segnalano i seguenti: Larra (<i>Artículos</i>), Duque de Rivas (<i>Don Álvaro</i>), Zorrilla (<i>Don Juan Tenorio</i>), Espronceda (<i>El estudiante de Salamanca</i>), Pedro Antonio de Alarcón (<i>El sombrero de tres picos</i>), Bécquer (<i>Rimas e Leyendas</i>), Valera (Pepita Jiménez), Pérez Galdós (<i>Fortunata y Jacinta, Misericordia</i>), Clarín (<i>La Regenta</i>), Pardo Bazán (<i>Los Pazos de Ulloa</i>), Unamuno (<i>Poesías, Niebla</i>), Machado (<i>Soledades</i>), Lorca (<i>Romancero Gitano, La casa de Bernarda Alba, Yerma</i>), Alberti (<i>Marinero en tierra, Sobre los Ángeles</i>), Cela (<i>La familia de Pascual Duarte, La colmena</i>), Delibes (<i>Cinco horas con Mario</i>), Blas de Otero, Eduardo Mendoza, Carmen Martín Gaité, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, ecc.</p> <p>Classici: Si consiglia la lettura e analisi di due classici, gli studenti no specialisti, e di tre classici, gli studenti specialisti.</p>
<p>Metodologia didattica</p>	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente. Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente. L'insegnamento è impartito in lingua spagnola. Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d'esame e ad eventuali materiali didattici di supporto.</p>
<p>Risultati attesi</p>	<p>Gli studenti dovranno essere in grado, alla fine del corso, di riconoscere i maggiori rappresentanti e le relative opere, le correnti e i movimenti dei periodi storici-letterari presi in esame; inoltre, grazie agli strumenti offerti e al lavoro pratico realizzato durante il corso, potranno essere capaci di elaborare conoscenze e competenze letterarie e culturali in maniera autonoma.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Prova orale. L'esame orale, volto ad accertare le conoscenze della storia della letteratura spagnola e la capacità di leggere, tradurre e commentare i testi scelti, deve essere sostenuto in spagnolo.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bibliografia fondamentale: Corso generale Per la storia della letteratura si indicano i seguenti manuali, studi critici e del materiale predisposto dalla docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano. - AA.VV. <i>Storia della civiltà letteraria spagnola. Dal Seicento fino ai nostri giorni</i>, diretta da Franco Merigalli, Torino, UTET. - SHAW, D. L., <i>Historia de la literatura española 5. El siglo XIX</i>,

- Barcelona, Ariel.
- BROWN, G. G., *Historia de la literatura española 6. El siglo XX*, Barcelona, Ariel.
 - *Esilio, destierro migraciones* (a cura di T. A. Messina Fajardo e D. Privitera), editorial Roma Aracne, 2014.
 - Dispense a cura della docente (solo studenti frequentanti).

Antologia:

Materiale preparato a cura della docente. Selezione di testi (15 brani a scelta, gli studenti no specialisti; 20 brani, gli studenti specialisti)

Si consiglia:

- RAMONEDA, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, Sgel

Classici:

Scegliere tra i seguenti:

- *Alceste*, B. Pérez Galdós (a cura di T. A. Messina), Nuova Cultura.
- *Antigone*, S. Espriu, Bonanno editore.
- *El sombrero de tres picos*, A. de Alarcón, Cátedra
- *Fedra*, M. de Unamuno, Bonanno editore.
- *La casa de Bernarda Alba*, F. García Lorca, Cátedra
- *La familia de Pascual Duarte*, C. J. Cela, Cátedra
- *Marianela*, B. Pérez Galdós, Cátedra
- *Niebla*, M. de Unamuno, Cátedra
- *Rimas*, G.A. Bécquer, Cátedra.
- *Romancero gitano*, F. García Lorca, Cátedra.
- *San Manuel Bueno Mártir*, M. de Unamuno,
- *Tiempo de silencio*,
- *Yerma*, F. García Lorca, Cátedra.

Bibliografía complementaria:

- CANAVAGGIO, J., *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Tomo VI, Barcelona, Ariel, 2009.
- J. GRACIA; D. RODENAS MOYA, *Derrota y restitución de la modernidad*, Barcelona, Crítica, 2011.

Altri studi e siti consigliati sull'esilio:

- *El Exilio literario de 1939. Setenta años después* (a cargo de M. T. González de Garay y Jose Díaz Cuesta):

<https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/creditos.shtml>

- Portal del exilio: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/exilio/>
- Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL): <http://www.gexel.es/presentacion.html>

Testi metodologici consigliati:

- POZUELO YVANCOS, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L., *Cómo se comenta un texto literario*, Síntesis.

	<p>Siti Internet consigliabili: http://www.cervantesvirtual.com/ (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra). http://dialnet.unirioja.es/ (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas). Pagina docente: http://www.unikore.it/index.php/lingue-culture-persone/docenti-del-corso/itemlist/category/1962-prof-messina-fajardo-trinis-antonieta</p> <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno forniti e comunicati durante le lezioni.</p>
<p>Modalità di accesso all'esame</p>	<p>Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online almeno cinque giorni prima della data stabilita dell'esame.</p>
<p>Ricevimento studenti</p>	<p>Il lunedì alle 14,30 (Studio 22 del Sixty-Four) Si consiglia un preavviso tramite via e-mail.</p>