



UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2015-2016
Docente	Trinis Antonietta Messina Fajardo (Professore Associato)
e-mail	Trinis.messinafajardo@unikore.it
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN/05 Letteratura spagnola I
Tipologia insegnamento	Caratterizzante
Annualità	1° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (studenti specialisti); 7 CFU (studenti no specialisti)
Nr. ore in aula	54 ore; 42 ore
Nr. ore di studio autonomo	171 ore; 133 ore
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle attività didattiche 2015-2016
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Nessuna
Obiettivi formativi	<p>Il corso ha l'obiettivo di guidare gli studenti verso un apprendimento non manualistico e mnemonico della storia della Civiltà letteraria spagnola, ma come esercizio di riflessione, di analisi e di stimolo. L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza degli autori e opere fondamentali della letteratura spagnola dalle Origini fino al 1700, attraverso la lettura critica di testi rappresentativi (poetici, narrativi e drammatici) e di opere in lingua originale, favorendo sempre il raffronto di tipo intertestuale e il confronto con altre letterature. Lo scopo è anche quello di offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale.</p>
Contenuti del Programma	<p>Corso Generale: Studio critico della storia letteraria dal Medioevo al Settecento (incluso). Aprofondimento dei seguenti argomenti:</p>

- La lírica primitiva hispánica: Jarchas mozárabes, villancicos castellanos, cantigas de amigo galaico-portuguesas.
- La épica castellana. *Cantar de Mio Cid*. El Mester de juglaría.
- El Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y *Milagros de Nuestra Señora*. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y *Libro de Buen Amor*.
- El Teatro medieval. *El auto de los Reyes magos*.
- La Prosa medieval castellana: Alfonso X el sabio. Don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*
- El Romancero viejo tradicional.
- La Poesía amorosa cancioneril.
- Los mayores poetas del siglo XV: Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique (*Coplas por la muerte de mi padre*)
- Los Libros de caballerías y ficciones sentimentales
- *La Celestina*. Teatro humanístico
- La lírica renacentista: Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
- La novela picaresca. *Lazarillo de Tormes* y su herencia
- La literatura religiosa: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila
- Cervantes y *Don Quijote de la Mancha*
- La lírica barroca. *Culteranismo y conceptismo*. Góngora y Quevedo
- El teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina
- La Ilustración y el Neoclasicismo: Cadalso, Meléndez Valdés y Moratín.

Antología:

Lettura e commento critico di brani antologici appartenenti ad opere rappresentative del periodo storico-letterario, previamente scelti e predisposti in una dispensa. Per la reperibilità, contattare la docente.

Gli studenti specialisti dovranno scegliere 20 brani a scelta; i non specialisti, 15.

Classici

Gli studenti specialisti dovranno leggere due classiche e i non specialisti un classico fra questi:

- Anonimo, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 2010.
- Disponibile anche on line: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/>
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di D. Severin, Madrid, Cátedra, 2010.
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, a cura di C. Morón, Madrid,

	<p>Cátedra, 2011.</p> <p>Si possono scegliere altri classici in accordo con la docente. Tutti i classici sono reperibili nella Biblioteca della Kore.</p>
<p>Metodologia didattica</p>	<p>Didattica frontale e lavoro di gruppo. Il corso combinerà lezioni teoriche e pratiche (analisi del testo letterario). Nelle lezioni pratiche, lo studente parteciperà attivamente discutendo le analisi letterarie realizzate seguendo le indicazioni della docente.</p> <p>Coloro che non possono frequentare le lezioni sono pregati di mettersi in contatto con la docente.</p> <p>L'insegnamento è impartito in lingua spagnola.</p> <p>Gli studenti sono invitati a consultare con frequenza il sito della docente, dove troveranno notizie aggiornate relative alle lezioni, ai programmi d'esame e ad eventuali materiali didattici di supporto.</p>
<p>Risultati attesi</p>	<p>Gli studenti dovranno essere in grado, alla fine del corso, di conoscere i maggiori rappresentanti e le relative opere, le correnti e i movimenti dei periodi storici-letterari presi in esame; inoltre, grazie agli strumenti offerti e al lavoro pratico realizzato durante il corso, potranno leggere e commentare criticamente qualsiasi tipo di testo letterario in lingua spagnola.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Prova orale e presentazione di un lavoro (facoltativo) su un argomento o un autore oggetto d'esame.</p> <p>L'esame orale, volto ad accertare le conoscenze della storia della letteratura spagnola e la capacità di leggere, tradurre e commentare i testi scelti, deve essere sostenuto in spagnolo.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bibliografia fondamentale:</p> <p>Per la storia della letteratura si indicano i seguenti manuali (uno a scelta):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aa.Vv, <i>La letteratura spagnola</i>, Rizzoli, Milano, ult. ed. - Aa.Vv. <i>Storia della civiltà letteraria spagnola</i>, diretta da Franco Merregalli, (I e II voll.) Torino, UTET, ult. ed. - Aa.Vv., <i>Breve historia de la literatura española</i>, Alianza, Madrid, ult. - Canavaggio J. (dir.), <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel, ult. ed. - Pedraza Jiménez F. B., Rodríguez Cáceres M., <i>Manual de literatura española</i>, Pamplona, Cénlit, 5 voll., ult.ed. <p>Sono disponibili delle Dispense sulla letteratura a cura della docente. Tutti i manuali sono disponibili in Biblioteca. Durante il corso si indicheranno ulteriori testi e studi critici per l'approfondimento della letteratura.</p> <p>Bibliografia complementaria:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Alonso D., <i>Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos</i>, Madrid, Gredos, ult. ed. - Arellano I., <i>Historia del teatro español del siglo XVII</i>, Madrid, Cátedra, 1995. - Grilli G., <i>La scena originaria. Identità e classicità della letteratura spagnola</i>, Roma, Nuova cultura, 2010. - López Bueno B. (coord.), <i>La renovación poética del Renacimiento al Barroco</i>, Madrid, Síntesis, 2006. - Rico F., <i>La novela picaresca y el punto de vista</i>, Barcelona, Seix Barral, ult. ed. - Rico F.(dir.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-1992; y <i>Primeros suplementos</i>, 9 vols., 1991-2001. - Rico F., <i>Problemas del «Lazarillo»</i>, Madrid, Cátedra, 1988. - Ruiz Pérez P., <i>Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro</i>, Madrid, Castalia, 2003. <p>Testi metodologici consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pozuelo Yvancos, J.M., <i>Teoría del lenguaje literario</i>, Cátedra, ult. ed. - García Barrientos, J.L., <i>Cómo se comenta un texto literario</i>, Síntesis, ult. ed. <p>Siti Internet consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - www.bibliotecacervantes.es - http://parnaeso.uv.es - http://dialnet.unirioja.es/ (DIALNET: Servicio de Alertas y Hemeroteca Virtual de Sumarios de Revistas Científicas Españolas). <p>Altro materiale, link e siti di interesse specifico per il percorso di studio saranno comunicati durante le lezioni.</p>
Modalità di accesso all'esame	Per poter accedere all'esame, bisogna fare l'iscrizione online sul sito dell'Università almeno cinque giorni prima della data dell'esame.
Ricevimento studenti	Il lunedì dalle 14,30 alle 16,30 presso lo studio 22 del Sixty-Four rooms. Si consiglia di inviare un preavviso.