



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA “KORE”**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/ - LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2016-2017
<b>Docente</b>	Salvatore Grassia
<b>e-mail</b>	salvatore.grassia@unikore.it
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	6
<b>Nr. ore in aula</b>	36
<b>Nr.ore di studio autonomo</b>	114
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Come da calendario
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di laurea
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza generale della storia della letteratura italiana dalle origini al Romanticismo; competenze essenziali di metrica, retorica e analisi linguistica; capacità di interpretare criticamente un testo letterario.
<b>Contenuti del Programma</b>	<p><b>1) Storia della letteratura:</b> Profilo storico della letteratura italiana dalle origini al Romanticismo. Approfondimento dei seguenti argomenti:</p> <p><i>Il Duecento e il Trecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinate storico-culturali</li><li>• La scuola siciliana</li><li>• Guido Guinizelli</li><li>• Lo «stil novo» e Guido Cavalcanti</li><li>• <u>Dante</u></li><li>• <u>Petrarca</u></li><li>• <u>Boccaccio</u></li></ul> <p><i>Il Quattrocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinate storico-culturali</li><li>• La poesia in volgare, il teatro e Angelo Poliziano</li><li>• Il poema cavalleresco: Matteo Maria Boiardo</li></ul> <p><i>Il Cinquecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinate storico-culturali</li><li>• Pietro Bembo e la «questione della lingua»</li><li>• Il dibattito sulla <i>Poetica</i> di Aristotele e la classificazione dei generi letterari</li><li>• Il petrarchismo e Giovanni Della Casa</li><li>• La trattatistica sul comportamento</li><li>• La storiografia e Francesco Guicciardini</li><li>• <u>Niccolò Machiavelli</u></li><li>• <u>Ludovico Ariosto</u></li><li>• <u>Torquato Tasso</u></li></ul> <p><i>Il Seicento</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinate storico-culturali</li><li>• La trattatistica retorica, morale e politica</li><li>• Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica</li><li>• La lirica marinista</li><li>• Il romanzo, la novellistica e Giambattista Basile</li><li>• Il teatro</li><li>• Giovan Battista Marino</li></ul>

	<p><i>Il Settecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-culturali</li> <li>• La poesia neoclassica e Giuseppe Parini</li> <li>• Il melodramma e Pietro Metastasio</li> <li>• Teatro comico e teatro tragico: Carlo Goldoni e Vittorio Alfieri</li> <li>• <u>Ugo Foscolo</u></li> </ul> <p><i>Il primo Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storico-culturali</li> <li>• La polemica classico-romantica</li> <li>• L'editoria e il giornalismo</li> <li>• Il dibattito sulla «questione della lingua»</li> <li>• <u>Alessandro Manzoni</u></li> <li>• <u>Giacomo Leopardi</u></li> </ul> <p><b>2) Testi:</b></p> <p><u>D. Alighieri, <i>Commedia</i>, «Inferno»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto V</li> </ul> <p><u>F. Petrarca, <i>Canzoniere</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</li> <li>• Solo e pensoso i più deserti campi</li> <li>• Chiare, fresche e dolci acque</li> </ul> <p><u>G. Boccaccio, <i>Decameron</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio</li> <li>• Giornata I, Introduzione (<i>La peste</i>)</li> <li>• Giornata VI, Novella I</li> </ul> <p><u>N. Machiavelli, <i>Il Principe</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedicà</li> <li>• Capitolo XVIII</li> </ul> <p><u>L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I (1-4)</li> </ul> <p><u>G. Della Casa, <i>Rime</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O sonno, o de la queta, umida ombrosa</li> </ul> <p><u>T. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I (1-5)</li> </ul> <p><u>G. B. Marino, <i>Lira</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Onde dorate, e l'onde eran capelli</li> </ul> <p><u>U. Foscolo, <i>Poesie</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla sera</li> <li>• A Zacinto</li> </ul> <p><u>A. Manzoni, <i>I promessi sposi. Storia della colonna infame</i></u></p> <p><u>G. Leopardi, <i>Canti</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinito</li> <li>• A Silvia</li> <li>• La ginestra</li> </ul> <p><u>G. Leopardi, <i>Operette morali</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</li> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>• Cantico del gallo silvestre</li> </ul>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali/esercitazioni di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	1. Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza degli autori e dei testi letterari presi in considerazione durante il corso; capacità di individuare gli snodi fondamentali della storia letteraria dalle origini al Romanticismo.

	<p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di analizzare criticamente i testi in programma.</p> <p>3. Autonomia di giudizio Capacità di elaborare un giudizio autonomo sulle questioni letterarie e sui testi analizzati.</p> <p>4. Abilità comunicative Adeguatezza accuratezza terminologica nell'esposizione delle conoscenze acquisite.</p> <p>5. Capacità di apprendimento Capacità di approfondire autonomamente gli argomenti affrontati durante il corso.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p>esame orale</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p><b>1) Storia della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Casadei, M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2007: pp. 5-429.</li> </ul> <p><b>2) Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Alighieri, <i>Commedia</i>, vol. I: «Inferno», con il commento di A. Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991.**</li> <li>• A. Manzoni, <i>I promessi sposi. Storia della colonna infame</i>, introduzione di S. Silvano Nigro, Torino, Einaudi, 2012.</li> <li>• Un'antologia scolastica della letteratura italiana.</li> </ul> <p>Per le nozioni basilari di metrica e retorica si consiglia la consultazione del <i>Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica</i> diretto da Gian Luigi Beccaria, Torino, Einaudi, 2004. **</p> <p style="text-align: center;"><u>Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante la prima lezione.</u></p> <p>** Reperibile nella biblioteca di Ateneo.</p>
<p><b>Ricevimento studenti</b></p>	<p>Venerdì, ore 15 presso il CLIK.</p>