

UNIVERSITÀ KORE DI ENNA
Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione

Corso di Laurea	L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE
A.A.	2015-2016
Docente	Prof.ssa Silvia Antosa
e-mail	silviantosa@hotmail.com
S.S.D. e denominazione disciplina	L-LIN 10 Letteratura inglese II
Tipologia insegnamento	Caratterizzante
Annualità	3° anno
Periodo di svolgimento	1° semestre
C.F.U.	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
Nr. ore in aula	54
Nr. ore di studio autonomo	171
Giorno/i ed orario delle lezioni	Si veda il calendario delle lezioni
Sede delle lezioni	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
Prerequisiti	Nessuno
Propedeuticità	Letteratura inglese I
Obiettivi formativi	<p>Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese II prevedono il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva dei testi letterari presi in esame.</p> <p>In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura inglese dall'Ottocento al Novecento con un focus sull'età contemporanea. L'indagine partirà da una introduzione ai momenti storici e culturali che hanno segnato il ventesimo secolo, per poi muovere ad una disamina dei modelli rappresentativi e delle correnti letterarie ed artistiche principali, dalla produzione letteraria vittoriana ed edoardiana al Modernismo, dalla letteratura del dopoguerra al Postmodernismo. Durante il corso si farà inoltre continuo riferimento alla dialettica interculturale che segna la formazione e l'evoluzione del romanzo dall'Ottocento ad oggi, soprattutto in rapporto alla rappresentazione delle identità, con particolare riferimento alla costruzione socioculturale di etnia, genere e sessualità. Il percorso didattico propone un'analisi delle opere dei/le seguenti autori/trici: Angela Carter, Jeanette Winterson e Martin Amis.</p>
Contenuti del Programma	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra dall'Ottocento al ventunesimo secolo. Storia ed evoluzione del genere narrativo del romanzo; rappresentazione narrativa delle problematiche economiche e politiche dall'epoca vittoriana ad oggi e loro influenza sull'evoluzione del romanzo; dialettica interculturale e processi comunicativi in Inghilterra dall'Ottocento ad oggi; il postcolonialismo; questioni di identità etniche, di genere e sessualità; introduzione alle opere di: Angela Carter, Jeanette Winterson e Martin Amis; studio linguistico-traduttivo e critico dei testi letterari indicati nel programma.</p> <p>PER I NON SPECIALISTI: gli studenti non specialisti dovranno portare un solo racconto di Angela Carter, "The Bloody Chamber".</p>
Metodologia didattica	Lezioni frontali / lavori di gruppo

<p>Risultati attesi</p>	<p>Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p>Capacità di apprendere Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
<p>Modalità di valutazione</p>	<p>Esame orale in lingua inglese</p>
<p>Testi adottati</p>	<p style="text-align: center;"><u>Testi primari</u></p> <p>Angela Carter, <i>The Bloody Chamber and Other Stories</i>, London, Vintage, 2006 (La selezione dei racconti che verranno analizzati in classe verrà confermata durante le lezioni)</p> <p>Jeanette Winterson, <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>, London, Vintage, 2001 (1985)</p> <p>Martin Amis, <i>Time's Arrow</i>, London, Jonathan Cape, 1991</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi di riferimento storico-letterario</u></p> <p>Andrew Sanders, "High Victorian Literature", "Modernism and Its Alternatives: Literature 1920-1945", "Post-War and Post-Modern Literature", in <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp. 399-457; 506-578; 579-618; 641-652</p> <p>"The Twentieth Century and After", in <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, W.W. Norton, New York/London, Vol. 2, pp. 1827-1850</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi di riferimento critico-metodologico</u></p> <p>Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto. Semiotica della narratività</i>, Milano, Mondadori, 1983</p> <p>Linda Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, London, Routledge, 1988</p> <p>Peter Childs, "Introduction: The Novel Today and Yesterday", in <i>Contemporary Novelists: British Fiction since 1970</i>, Basingstoke, Macmillan, 2005, pp. 1-34</p> <p style="text-align: center;"><u>Testi ed articoli di approfondimento</u></p> <p>Silvia Antosa, <i>Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction 1985-2000</i>, Roma, Aracne, 2008, pp. 9-56</p> <p>Robert Eaglestone, "The Fiction of Angela Carter", in <i>Contemporary British Fiction</i>, edited by Richard J. Lane, Rod Mengham and Philip Tew, London, Polity Press, 2003, pp. 195-209</p>

	<p>James Diedrick, “The Fiction of Martin Amis”, in <i>Contemporary British Fiction</i>, edited by Richard J. Lane, Rod Mengham and Philip Tew, London, Polity Press, 2003, pp. 239-255</p> <p>Silvia Antosa, “‘Here there is no why’: Creating Life from Death in Martin Amis’s <i>Time’s Arrow, or The Nature of the Offence</i>”, in <i>Regenerating Community, Territory, Voices: Memory and Vision, Proceedings of the XXV ALA Conference L’Aquila – September 15-16-17 2011, Volume 1</i>, edited by Laura Di Michele, Napoli, Liguori Editore, 2012, pp. 212–218.</p>
Ricevimento studenti	Lunedì ore 11.30. Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.