



**UNIVERSITÀ KORE DI ENNA**  
**Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione**

<b>Corso di Laurea</b>	<b>L-11/LINGUE E CULTURE MODERNE</b>
<b>A.A.</b>	2015-2016
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia Antosa
<b>e-mail</b>	silviantosa@hotmail.com
<b>S.S.D. e denominazione disciplina</b>	L-LIN 10 Letteratura inglese I
<b>Tipologia insegnamento</b>	Caratterizzante
<b>Annualità</b>	2° anno
<b>Periodo di svolgimento</b>	1° semestre
<b>C.F.U.</b>	9 CFU (Specialisti) 7 CFU (Non Specialisti)
<b>Nr. ore in aula</b>	54
<b>Nr. ore di studio autonomo</b>	171
<b>Giorno/i ed orario delle lezioni</b>	Si veda il calendario delle lezioni
<b>Sede delle lezioni</b>	Sede del corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Propedeuticità</b>	Nessuna
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Gli obiettivi formativi dell'insegnamento di Letteratura inglese I prevedono l'elaborazione e il potenziamento delle capacità di comprensione, analisi e traduzione verso l'italiano di un testo letterario in lingua inglese e lo sviluppo di riflessioni critiche sulle tematiche affrontate nelle lezioni frontali anche in relazione al tempo presente. Tutti gli argomenti che verranno trattati durante il corso hanno lo scopo di stimolare lo studente a sviluppare un atteggiamento critico e di riflessione relativamente alle tematiche letterarie affrontate e all'analisi linguistico-traduttiva effettuata sui testi letterari presi in esame.</p> <p>In particolare, il corso mira a ricostruire gli aspetti più significativi della storia e della cultura inglese nell'Ottocento. Indagando sui momenti storici e culturali che hanno segnato il "lungo secolo diciannovesimo" britannico, sui codici linguistici e sui modelli rappresentativi adottati da statisti e da scrittori e scrittrici, gli esempi testuali tratti da romanzi e testi poetici, giornalistici e diari di viaggio coevi metteranno in evidenza la complessa rappresentazione delle problematiche socio-culturali, economiche, politiche, coloniali e di genere dell'epoca. Durante il corso si farà inoltre continuo riferimento alla dialettica interculturale che segna la formazione e l'evoluzione del romanzo (il <i>novel</i>) vittoriano, e si investigheranno i meccanismi comunicativi che di tale dialettica sono la fonte primaria. Il percorso didattico propone un'analisi delle opere dei/le seguenti autori/trici: Elizabeth Gaskell, Charlotte Brontë, Charles Dickens e Richard Francis Burton.</p>
<b>Contenuti del Programma</b>	<p>Contesto storico, culturale ed economico dell'Inghilterra nell'Ottocento. Storia ed evoluzione del genere narrativo del romanzo e del <i>travel account</i> vittoriano; rappresentazione narrativa delle problematiche economiche e politiche dell'epoca vittoriana; dialettica interculturale e processi comunicativi nell'Ottocento; il colonialismo; questioni di identità di genere e sessualità; introduzione alle opere di: Elizabeth Gaskell, Charlotte Brontë, Charles Dickens e Richard Francis Burton; studio linguistico-traduttivo e critico dei testi letterari indicati nel programma. Visioni di film e adattamenti BBC dei romanzi oggetto di analisi.</p> <p>PER I NON SPECIALISTI: gli studenti non specialisti dovranno studiare l'opera di tre autori su quattro: Elizabeth Gaskell, Charlotte Brontë e Richard Francis Burton.</p>
<b>Metodologia didattica</b>	Lezioni frontali / lavori di gruppo
<b>Risultati attesi</b>	Alla fine del corso, gli studenti dovranno aver conseguito le seguenti abilità: <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>

	<p>Conoscenza del contesto storico e dei testi letterari che verranno presi in esame durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di leggere, tradurre e analizzare criticamente i testi letterari in questione.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> Capacità di comprendere, tradurre e sintetizzare testi specialistici in lingua inglese e di elaborare analisi critiche su testi letterari.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Capacità di dialogo (anche in lingua inglese) su tematiche letterarie affrontate durante il corso delle lezioni frontali. Capacità di elaborare criticamente i contenuti introdotti e discussi a lezione attraverso una presentazione orale che sviluppi in modo critico autonomo le tematiche del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di comunicare efficacemente in forma orale sulle tematiche trattate durante il corso delle lezioni frontali. Saper tradurre i testi letterari esaminati durante il corso delle lezioni frontali e tradotti durante le esercitazioni. Saper esporre criticamente i contenuti del corso attraverso un focus critico-metodologico innovativo.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b> Capacità di catalogare, schematizzare, riassumere e rielaborare i contenuti acquisiti.</p>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<p>Esame orale in lingua inglese</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Testi primari</u></b> <b><u>(i brani che saranno letti in classe saranno indicati durante il corso)</u></b></p> <p>Elizabeth Gaskell, <i>Cousin Phillis and Other Tales</i>, Oxford and New York, Oxford University Press, 1987</p> <p>Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford and New York, Oxford University Press, 2000</p> <p>Richard Francis Burton, <i>Personal Narrative of a Pilgrimage to El-Medinah and Meccah</i>, London, Longmans, 1855-6.</p> <p>Charles Dickens, <i>Hard Times</i>, Harmondsworth, Penguin Classics, 1995</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Testi di riferimento storico-letterario</u></b></p> <p>Pdf: “Modulo 1” <i>The Victorian Age: A Time of Industrial and Scientific Revolutions</i> (pdf)</p> <p>Pdf: “Modulo 2” <i>Colonialism and Imperialism</i> (pdf)</p> <p>“The Victorian Age 1830-1901”, in <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, W.W. Norton, New York and London, Vol. 2, pp. 979-1001</p> <p>Andrew Sanders, “High Victorian Literature”, in <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Second edition, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp. 399-457</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Testi di riferimento critico-metodologico</u></b></p> <p>Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto. Semiotica della narratività</i>, Milano, Mondadori, 1983</p> <p>Peter Hulme and Tim Youngs, “Introduction”, in <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 1-14</p> <p>Roy Bridges, Chapter 3 “Exploration and Travel Outside Europe (1720-1914)”, in <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 53-69</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Testi ed articoli di approfondimento</u></b></p> <p>Silvia Antosa, <i>Richard Francis Burton. Victorian Explorer and Translator</i>, Bern, Oxford and New York, Peter Lang, 2012, pp. 87-145</p>

	<p>Sally Shuttleworth, "Introduction", in Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford and New York, Oxford University Press, 2000, pp. vii-xxxiii</p> <p>Angus Easson, "Introduction", in <i>Cousin Phillis and Other Tales</i>, Oxford and New York, Oxford University Press, 1987, pp. vii-xiv</p> <p>Kate Flint, "Introduction", in <i>Hard Times</i>, Harmondsworth, Penguin Classics, 1995, pp. xi-xxxii</p>
<b>Ricevimento studenti</b>	Lunedì ore 11.30. Si consiglia un preavviso tramite e-mail di almeno due giorni.