

Letteratura Francese II
Liste de textes d'anthologie

XVIII^e siècle

Auteur	Œuvre	Titre du texte	Page
Montesquieu	<i>Lettres persanes</i>	<i>Les caprices de la mode</i>	19
Montesquieu	<i>Lettres persanes</i>	<i>Le roi de France..., un grand magicien</i>	21
Montesquieu	<i>De l'esprit des lois</i>	<i>De l'esclavage des nègres</i>	39
Marivaux	<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>	<i>La gravité de l'enjeu</i>	55
Marivaux	<i>La Vie de Marianne</i>	<i>Comment se faire entretenir honnêtement</i>	65
Marivaux	<i>La Vie de Marianne</i>	<i>L'amour naissant</i>	66
Voltaire	<i>Zadig ou la Destinée</i>	<i>Les désillusions</i>	130
Voltaire	<i>Micromégas</i>	<i>Conversation de l'habitant de Sirius avec celui de Saturne</i>	139
Voltaire	<i>Candide ou l'optimisme</i>	<i>Le jardin de Candide</i>	142
Diderot	<i>Encyclopédie</i>	<i>Article « Encyclopédie »</i>	203
Diderot	<i>La Religieuse</i>	<i>Un réquisitoire contre la perversion des religieuses</i>	350
Diderot	<i>Le Neveu de Rameau</i>	<i>Un marginal</i>	352
Diderot	<i>Jacques le Fataliste</i>	<i>« Vous voyez, lecteur, que je suis en beau chemin... »</i>	358
Rousseau	<i>Du contrat social</i>	<i>Le pacte social</i>	271
Rousseau	<i>Émile ou De l'éducation</i>	<i>« La première éducation doit [...] être purement négative »</i>	276
Rousseau	<i>La Nouvelle Héloïse</i>	<i>Le premier baiser de l'amour</i>	292
Rousseau	<i>Les Confessions</i>	<i>Rousseau peint par lui-même</i>	310

XIX^e siècle

Chateaubriand	<i>Génie du christianisme</i>	<i>La nature et le divin</i>	45
Chateaubriand	<i>René</i>	<i>Les orages désirés</i>	49
Chateaubriand	<i>Mémoires d'outre-tombe</i>	<i>L'écriture et le temps</i>	52
Chateaubriand	<i>Mémoires d'outre-tombe</i>	<i>Le désir et l'inspiration</i>	53
Lamartine	<i>Méditations poétiques</i>	<i>Le lac</i>	64
Hugo	<i>Les Contemplations</i>	<i>Trois ans après et Demain, dès l'aube</i>	105
Hugo	<i>Les Contemplations</i>	<i>Ce que dit la Bouche d'ombre</i>	108

Hugo	<i>Cromwell</i>	Préface de <i>Cromwell</i> (1827)	124
Hugo	<i>Ruy Blas</i>	<i>Préface de Ruy Blas</i>	129
Sand	<i>Indiana</i>	<i>Une rêverie parfumée</i>	155
Mérimée	<i>La Vénus d'Ille</i>	(autre édition)	====
Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i>	<i>Un devoir à accomplir</i>	184
Stendhal	<i>La Chartreuse de Parme</i>	<i>Une crise de jalousie</i>	188
Balzac	Avant-Propos (1842) à la <i>Comédie</i>	<i>Une ambition démiurgique</i>	217
Balzac	<i>La Fille aux yeux d'or</i>	<i>Sociologie et mythologie parisiennes</i>	241
Bertrand	<i>Gaspard de la Nuit</i>	« Il était nuit... »	262
Nerval	<i>Les Chimères</i>	<i>El Desdichado</i>	270
Gautier	<i>Émaux et Camées</i>	<i>L'art</i>	364
Baudelaire	<i>Les Fleurs du mal</i>	<i>Correspondances</i>	384
Baudelaire	<i>Les Fleurs du mal</i>	<i>Le Cygne</i> (autre édition)	====
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>	<i>Un monde imaginaire...</i>	437
Flaubert	<i>L'Éducation sentimentale</i>	<i>L'ennui</i>	451
Zola	<i>Le Roman expérimental</i>	<i>La doctrine</i>	463
Zola	<i>L'Assommoir</i>	<i>Une Préface et une « défense »</i>	464
Zola	<i>Au Bonheur des Dames</i>	<i>Le coup de folie de la mode</i>	473
Maupassant	<i>Le Horla</i>	« Je deviens fou »	485
Rimbaud	<i>Correspondance</i>	<i>Une lettre-programme</i>	499
Rimbaud	<i>Poésies</i>	<i>Voyelles</i>	498
Rimbaud	<i>Poésies</i>	<i>Bateau ivre</i>	498
Verlaine	<i>Sagesse</i>	« Le ciel est, par-dessus le toit »	524
Verlaine	<i>Jadis et Naguère</i>	<i>Art poétique</i>	525
Mallarmé	<i>Poésies</i>	« Le vierge, le vivace »	530
Mallarmé	<i>Poésies</i>	« Une dentelle »	531
Mallarmé	<i>Poésies</i>	« Ses purs ongles »	531

XX^e siècle

Apollinaire	<i>Alcools</i>	<i>Zone</i>	93
Larbaud	<i>A. O. Barnabooth</i>	<i>Ode – Ma Muse</i>	101
Proust	<i>Du côté de chez Swann</i> , « A la recherche du temps perdu »	<i>Entre sommeil et veille</i>	122
Proust	<i>Le Temps retrouvé</i> , « A la recherche du temps perdu »	« L'art véritable »	138
A. Gide	<i>Les Faux-Monnayeurs</i>	<i>Le romancier et l'analyse psychologique</i>	181

Valéry	<i>Monsieur Teste</i>	<i>Une idée de douleur</i>	194
Valéry	<i>Le Cimetière marin</i>	« <i>La naissance du vent</i> »	197
Valéry	<i>La Crise de l'esprit</i>	<i>Les civilisations sont mortelles</i>	200
Breton	<i>Manifeste surréaliste</i>	<i>La toute-puissance du rêve</i>	209
Éluard	<i>L'Amour, la poésie</i>	« <i>La terre est bleue</i> »	237
Éluard	<i>Les Yeux fertiles</i>	<i>Tu te lèves</i>	238
Aragon	<i>Le Roman inachevé</i>	« <i>Tu m'as trouvé comme un caillou...</i> »	244
Aragon	<i>Elsa</i>	<i>Un homme passe sous la fenêtre et chante</i>	245
Camus	<i>L'Homme révolté</i>	<i>La révolte</i>	299
Colette	<i>La Chatte</i>	<i>Meurtre d'une chatte</i>	310
Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	<i>Les effroyables temps modernes</i>	366
Cocteau	<i>La Machine infernale</i>	<i>L'énigme</i>	404
Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	<i>Un spectacle d'humour noir</i>	364
Giraudoux	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	<i>Tête-à-tête féminin</i>	416
Giraudoux	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	« <i>Un duo avant l'orchestre</i> »	421
Yourcenar	<i>Mémoires d'Hadrien</i>	« <i>En vérité, c'est bien mon tour</i> »	466
Sartre	<i>Les Mots</i>	« <i>Je pris longtemps le langage pour le monde</i> »	489
Sagan	<i>Bonjour tristesse</i>	<i>Division intérieure</i>	526
Queneau	<i>Zazie dans le métro</i>	« <i>Sois pas snob</i> »	540
Perec	<i>La Vie mode d'emploi</i>	<i>Chambres de bonne, 2 Morellet</i>	544
Prévert	<i>Paroles</i>	<i>Barbara</i>	566
O.V. Milosz	<i>La Confession de Lémuel</i>	<i>La berline arrêtée dans la nuit</i> (autre édition)	===
Butor	<i>La Modification</i>	<i>Cette ampoule bleue insistante</i>	592
Genet	<i>Les Bonnes</i>	« <i>Moi aussi je n'en peux plus</i> »	621
Beckett	<i>Oh ! les beaux jours</i>	« <i>Je pensais autrefois</i> »	657
Tournier	<i>Le Roi des aulnes</i>	<i>Le Français et l'homme d'outre-Rhin</i>	794
Simenon	<i>Lettre à mon juge</i>	<i>Au tribunal</i>	831

Pages à étudier OBLIGATOIREMENT à complément de l'histoire littéraire

XVIII^e siècle

INTRODUCTION HISTORIQUE. De la Régence à la Révolution	3
INTRODUCTION LITTÉRAIRE. Le siècle des Lumières et des âmes sensibles	8
L'Encyclopédie	200

Le principaux Encyclopédistes	202
L'esprit encyclopédique	208
Les métamorphoses du roman	348

XIX^e siècle

INTRODUCTION HISTORIQUE. Retour au XIX ^e siècle	3
INTRODUCTION LITTÉRAIRE. Du Romantisme au Symbolisme : les mouvements et les genres	7
Naissance de l'égotisme	36
Le poète romantique	63
Une dramaturgie nouvelle	119
Point de vue et focalisation	197
Le personnage dans le roman du XIX ^e siècle	251
Pour le peuple	329
L'histoire romantique	337
Une nouvelle histoire	349
Les maîtres de la critique au XIX ^e siècle – Évolution de la critique	356
La poésie formaliste – Les Parnassiens – Des poètes plasticiens	362- 363
Du réalisme au naturalisme	423
La description dans le roman	442
Symbole et symbolisme	533

XX^e siècle

INTRODUCTION HISTORIQUE. Notre siècle	3
INTRODUCTION LITTÉRAIRE	6
La Belle Époque : légende ou réalité	9
La révolution de 1910	90
L'œuvre d'une vie	117
« Plus jamais ça »... 1920-1940	167
Pour quoi vivre et mourir	275
L'inspiration mythologique dans le théâtre français du XX ^e siècle	423
Les années De Gaulle	431
Indépendants	532
À la recherche d'une transcendance	557

L'écriture du soupçon	584
La crise du personnage romanesque au XX ^e siècle	606
« Pour en finir encore... »	638
L'absurde	659
Les idéologies en péril	689
Écritures modernes	791

Selezione di classici

XVIII^e siècle

Prévost, *Manon Lescaut*

P. A. F. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

XIX^e siècle

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, opp. *La Chartreuse de Parme*

Balzac, *Histoire des Treize*, opp. *La Peau de chagrin*, opp. *Illusions perdues*

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

G. Flaubert, *Madame Bovary*

G. de Maupassant, *Bel-Ami*

É. Zola, *La Curée*

A. Rimbaud, *Poèmes*

S. Mallarmé, *Poèmes*

XX^e siècle

Apollinaire, *Alcools*

M. Proust, *Du côté de chez Swann*

P. Valéry, *Charmes*

Colette, *Claudine*

J. Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

M. Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

M. Butor, *La Modification*

R. Queneau, *Zazie dans le métro*, opp. *Exercices de style*

G. Perec, *W ou Les souvenirs d'enfance*, opp. *La Vie mode d'emploi*

M. Duras, *Moderato cantabile*, opp. *L'amant*